

భారత ఇన్‌షూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

(స్థాపితము 1896)

పోషకులు : కవిసార్వభౌమ శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూరుగారు
అధ్యక్షులు . శ్రీ నేట్ రామకృష్ణదామ్యుగారు

అమలుననున్న వ్యాపారము ... రూ 5,00,00,000 లకు మించును.
భీమానిధి రూ 1,80,00,000 లకు మించును.
సాంవత్సరిక ఆదాయము ... రూ 29,00,000 లకు మించును
హక్కులు (క్లెయిమ్స్) చెల్లించినవి. రూ 1,42,00,000 లకు మించును.

స్వల్పవ్యయ మార్కము

సమర్థమైన ఆర్థికనిర్వాహకము

గౌరవప్రతిష్ఠలకు స్థానము నిరాక్షేపకమైన పూచీ
ఆకర్షణీయములైన పాలీసీవిధానములు ధారాళమైన ఏజన్సీవిధులు

ప్రతిమానపుని సౌకర్యోద్దేశముల కనుగుణమైన పాలీసీలు

భారత్ వారితో ఇన్‌షూర్ చేసి

వృద్ధాప్యమును ఆనందముతోను కష్టములెఱుగకయును
గడపుటకు నిశ్చయించుకొనుడు.

పలుకుబడిగల శ్రీ పురుషులు ఏజెన్సీలకు దరఖాస్తులు పంపుడు

ద్రోణరాజు బాపిరాజు, బ్రాంచి కార్యదర్శి, రాజమహేంద్రవరము.

వివరములకు వైచియనామామగారి క్రిందవేర్కొన్న ఇన్‌స్పెక్టర్లకుగాని వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

కాకినాడ	శ్రీ M. చిరంజీవిరావుగారు
విశాఖపట్టణము	శ్రీ B. సోమన్నగారు
బెజవాడ	శ్రీ P. పున్నకోటయ్యగారు
తేనాలి	శ్రీ P. మార్కండేయశాస్త్రిగారు

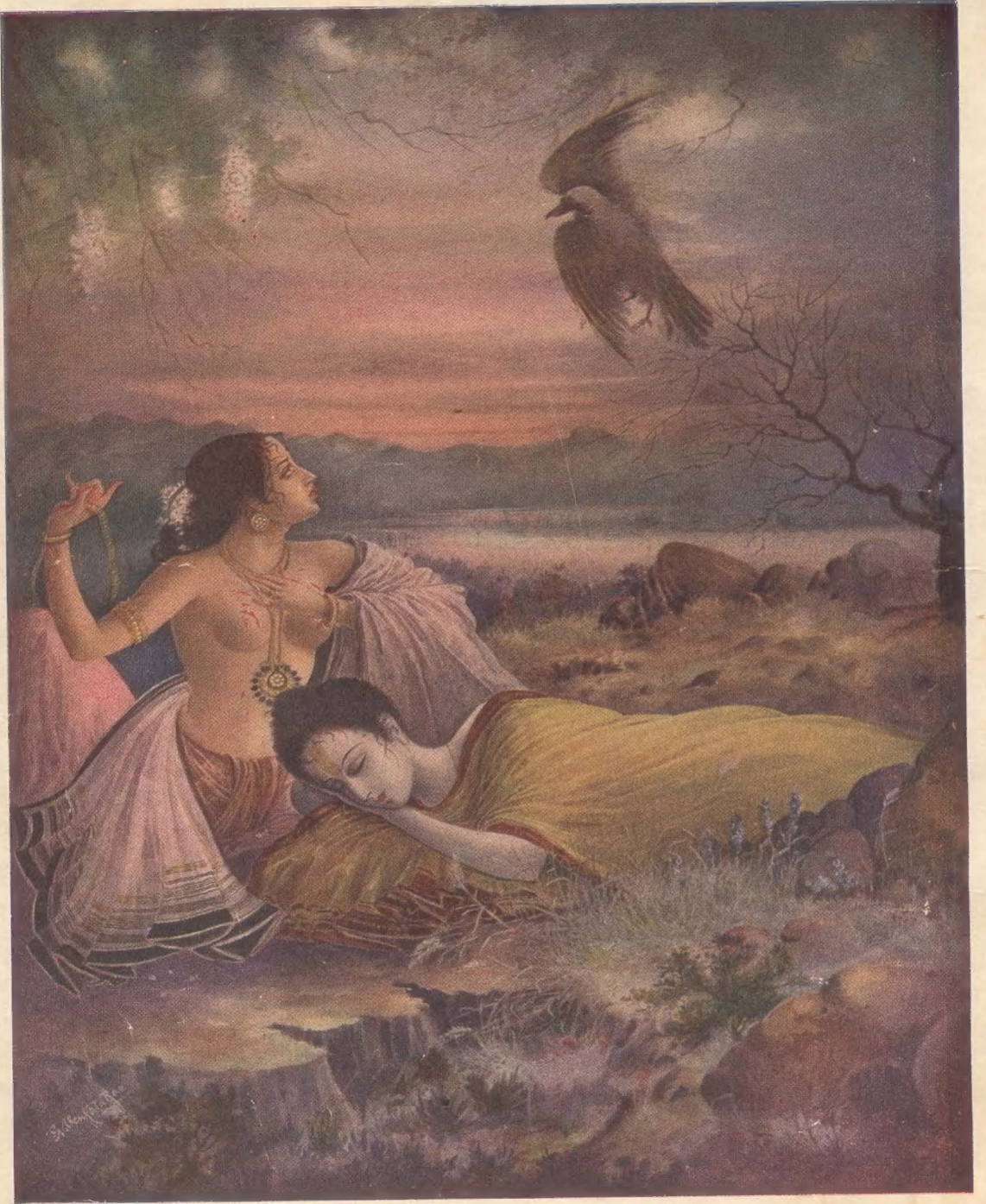
వీ ష య సూ చీ క

1. ఆదర్శభారతనారీమణి	547
2. సహకారమా? విప్లవసమా?—శ్రీమతి డా. కొమఱ్ఱాజు అచ్చమాంబగారు	549
3. రాలినమొగ్గ—‘కృష్ణకుమారి’	551
4. బండి—శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారు	553
5. కుపితయగు దాక్షాయణి—శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు	555
పజలు	”
6. చెనా జపాన్	556
7. “అది గృహలక్ష్మి”—శ్రీమతి విద్యత్కవితిలక కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకాంబగారు	560
8. స్త్రీలు—గంధాలయములు—శ్రీమతి క్రొవ్విడి మాణిక్యంబగారు ..	563
9. పెండ్లిసంబంధం—శ్రీమతి వావిలాల మధుమతిగారు ..	567
10. భగ్నహృది—శ్రీమతి జి. వెంకటరమణమ్మగారు	570
11. వీరస్మృతి—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	571
12. భారతస్త్రీల పరమధర్మము—శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారు ...	572
13. “సమాధులపై సాధమును నిర్మించవద్దు”—శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు	574
14. అత్తింటిప్రయాణము—శ్రీమతి కొల్లూరి శారదేవిగారు	580
15. దుర్భిక్షంలో నిర్బంధపడుగాచారాలా?—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	584
16. కోయిలా!—శ్రీమతి ఎల్. అలివేణిగారు	586
17. పుష్పము—శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు	587
18. శీలము—శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	592
19. జహనారా—శ్రీమతి పద్మావతిగారు	593
20. గృహపరిశ్రమలు—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	599
21. గుణవతి—శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు	602
22. అంబ అచ్యుతుల యుద్ధము—‘పద్మ’	604
23. ఆర్తవఫలముల అయోమయము—శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు	609
24. కులముకులమందు వేటికి తెలుగుబిడ్డ!—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	615
25. ఇవీ సమస్యలే— శ్రీమతి దేవిగారు	616
26. పెంచిస్పృహ—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	620
27. రాసక్రీడాప్టకము—శ్రీమతి వేదల మీనాక్షి దేవిగారు	633
28. నూతనరాజ్యాంగ విధానము—శ్రీమతి సుశీలగారు	635
29. సంపాదకీయములు	637

ప్రి వర్ణ చిత్రము

కాకాసురుడు

చిత్రకారుడు : సి. ఎన్. వెంకట్రావు.



కా కా సు రు డు

చిత్రకారుడు : సి. ఎన్. వెంకట్రావుగారు.

సీత హనుమంతునితో _

“క. విను మేను మేలుకొని రా

ముని నిద్రకు సంతరాయమునుజేయక మె

ల్లన లేచితిని దదంగం

బున శీర్షముఁ జేర్చియుండి పూనికతోడన్.

ఉ. నే నటులేవ వాయసము

నిర్భరరీతిని నేఁగుదెంచి నా

పైనిఁ జెలంగు కోపమున

భవ్యకుచాంతరసీమఁజీతె; న

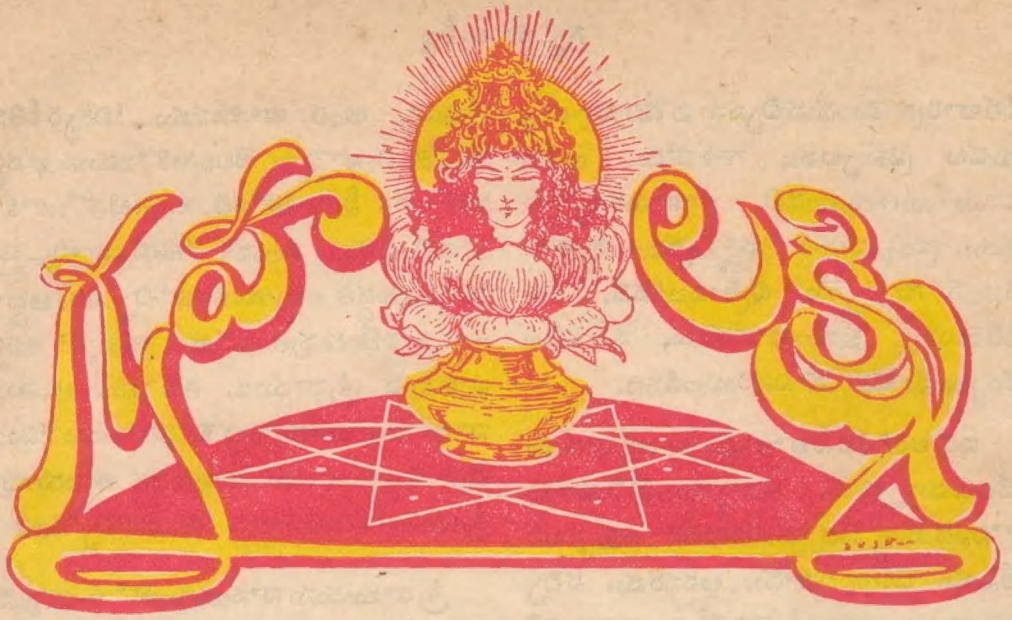
ట్లునిన పూన్కిమై నెగరి

యుద్ధతి బల్కలుఁ జీఱఁజొచ్చె; న

దానిన రక్తబిందువులు

తద్దయుఁ జిమ్మగ నవ్వెసోకుటన్.”

శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకిరామాయణము.



ఆదర్శ భారత నారీమణి

“హే భారతీయా! నీ నారీజాతి ఆదర్శము సీతా, సావిత్రి, దమయంతి లనుమాట మరువకుము. నీ యుపాస్యదైవతము సర్వత్యాగియును, ఉమానాథుఁడును ఆగు శంకరుఁడను విషయమును విస్మరింపకుము. నీవివాహము, ధనము, నీజీవితము, ఇంద్రియసుఖముల కొఱకుఁగాదు. స్వార్థసుఖముల కొఱకుఁగాదు. నీవు నీజన్మముహూర్తముననే మాత్రకై బలిగా సమర్పింపబడితివి. నీ సంఘము విరాడ్రూపినియగు మహామాయయొక్క ఛాయమాత్రమే!”

వివేకానంద.

ఆదర్శములేని జీవితము చుక్కానిలేని నావవంటిది; గమ్యస్థానము నెఱుగని పథికుని గమనమువంటిది. సాగరమున దేలియాడుచు గాలివీచినటులెల్ల బోవుచు సాగరతరంగములచే కబళింపబడువఱకు నదేశితియందున్న నెంతయుపయోగమో, సంసారసాగరముననుండి ఆహ్లానిద్రాదుల తృప్తిబొందుచు జీవితకాలము నంతయు నే యాదర్శమునులేక జీవించుటయు నంతియ.

అదియందే భారతజాతి యిందలి ప్రాము

ఖ్యమును గమనించి జీవితమునందలి హెచ్చుతగ్గులుగల యన్ని యంతస్థులవారికి, స్త్రీ పురుషులకు, నాదర్శముల నిరూపించిరి. ఈయాశయములతో రచింపబడినవే రామాయణభారతాది గ్రంథములు. వీనియందలి యాదర్శములు సర్వకాలసర్వావస్థల స్త్రీ పురుషుల కాదరణీయములు.

భారతస్త్రీకి స్వార్థత్యాగము సేవ యను నవి యాదర్శములు. ఈ యాదర్శములు సీతపాత్రయందు నిండి నిబిడికృతమైయున్నవి.

సీతచారిత్ర మెందువచ్చినను ఏదేనియాదర్శ మచట ప్రస్ఫుటము గాకపోదు. ఇట్టిదే రామాయణమునందలి కాకాసురవృత్తాంతము. ప్రక్కనుగల త్రివర్ణచిత్రమీ వృత్తాంతమును గూర్చియే చిత్రింపబడినది. దీని సీతయొక్క క్షమాభావమును, సతీపతుల ధర్మమును చక్కగ వివరింపబడినది.

ఇది జరిగినది సీతారాము లరణ్యవాసము చేయుచున్నపుడు. ఆదర్శములతోఁగూడు కొనినదయ్యు నిది చెంతనుండిన లక్ష్మణుని కేనియు దెలిసినదికాదు. అనసరము వచ్చి నపుడాసవాలుగా సీతాదేవి రామునికి వచింపుమని హనుమంతునితోఁ జెప్పినది.

పామ్రాజ్యములు ధనరాసులు సకల సౌఖ్యములు దూరములైననేమి? ప్రాణ ప్రదముగా ప్రేమించిన సతీపతులిద్ద లొక్క చోటనే యున్నారు. అందుచే వారి కరణ్య మైనను నందనవనవిహారణమువలనే గన్పట్టినది. అది చిత్రకూటాచల పూర్వోత్తర పార్శ్వము అందు సిద్ధాశ్రమమను తాపసా శ్రమము. సమీపమునఁ బారుమందాకిని. సతీపతులిద్దఱు నదియందు జలక్రీడలాడి యలసినారు. మొదట సీతాదేవి యాతని యంకశయ్యఁ బరుండి నిద్రించి లేచినది. తరువాత నిజనాథుఁడు తనయశయ్యబరుండి నిద్రింప తానును కునికిపాట్లు పడుచుండినది. అప్పుడటఁ గాచియున్న కాకి యరుదెంచినది. అంతటనామె 'మేలుకొని రామునినిద్రకు సంత రాయమున్ జేయక మెల్లన తలపైకెత్తి'

లేచినది. అంత వాయసము 'నిర్భరకీర్తిని నేగుదెంచి నాపైనిఁ జెలంగుకోపమున భవ్య కుచాంతర సీమఁజేటి'నది. అంతటితోఁబోక, యదలించినను నిలువక 'ఊనినపూన్నిమై నెగరి యుద్ధతి బల్లఱుఁజీరజొచ్చి'నది. అద్దా నను రక్తబిందువుల తద్దయుఁ జిమ్మగ' నవ్వి సోకుటచే శ్రీరాముడు తడసెను. అంతట నామె పలుమారు కాకబాధితయయి 'మించగా నిద్రనుగాంచు నానుందర తమరూపు శ్రీమంతు విమతహరుని మేలుకొల్పి'నది.

శ్రీరాముడును నానందముతో మేల్కొని నాడు. కాకి తన సతీమణినినర్చిన యప రాధమునుగాంచి మండిపడినాడు. ఆకోప మున తన నాననస్థమగు దర్శ నొకదానిని దానిపై విసరినాడు. అది యంత బ్రహ్మ స్త్రుమై తాఁకినది ఇంక దానికి దిక్కు దెలిసినదికాదు. ఒకటేపరుగు. 'తను నెవరైన గావదగుధన్యులు గల్గుదురే యటంచు, భీతిని గొని యెల్లలోకముల తీవ్రగతిం దిరిగె'ను. కాని సాధ్వీలలామలకు నిష్కారణముగ నపకారమొనర్చిన తులువలరక్షింప నెవరు పూనుకొందురు? కాకి తిరిగి శ్రీరాముని శరణుజొచ్చినది. దయానిధి గావున నికపై నట్టి యపరాధములగావింపక యొక కంటిని తనయస్త్రమునకు బలిగానిచ్చి దానిని రక్షించినాడు. తననాథుని దాంపత్య ధర్మ మునకు, దయాస్వభావమునకు సీత సంత సించినది; తన దేవితాత్మికి రాముఁ డెంతయు నలసి నామె నక్కున తేర్చినాడు.

సహకారమా? విధ్వంసమా?

డాక్టరు కొమఱ్ఱాజు అచ్చమాంబగారు

● యువకులు జాతికి ప్రాణమువంటివారు. ఒకరిజీవితములో యావనమెంత ముఖ్యమో ఒకజాతికిని అట్లే యువకులు ముఖ్యము. ప్రతిజాతియొక్క మోక్షము తజ్జాతి యువకులచేతనున్నది. మంత్రిపదవిలో కూర్చుండి కార్యభారమున నిమగ్నులయి కార్యక్రమాది విషయనిర్ణయమునకు మీనమేషములు లే

క్కించుచుండు వృద్ధు లధికారము మద్యసేవాసము. ఇట్టి లెండతోఉన్నారు. ఎం యధికార మొకరి యధీనమైనయెడల దుకు? మాటలందు తల తిరుగకుండుటకు నిజము గాక క్రియారూపమున ఇ ను ము న ర ము లుండవలయును. వర్తనల చెప్పి చూపు

వారు త్యాగరూపులగు యువకులే. చలిం చక, యుద్ధాగ్ని నులుకువారు యువకులు. అనుభవజ్ఞులగు రాజకీయవేత్తలు తా మొకనాడు యువకులుగానుండిరని మఱచి అప్పుడప్పుడు “ఈ యువకుల కేమి తెలియును? ఉత్సాహవేగములతో కూడిన యొకవిపరీత సిద్ధాంతమునుబట్టుకొని దాని కయి ప్రాకులాడుదురు. అంతే” అని తప్పుడు వ్యాఖ్యానములు చేయుచుండుదురు. యువకుల ప్రత్యేకత తెలిసి దానినివిస్మరించు చుందురు. రాజకీయముగను ఆర్థికముగను మాతృదేశము సుద్ధరించుబాధ్యత కేవలము యువకుల భుజాస్కంధములపైనే యున్నది.

● నూతన ఇండియాచట్టము హిందూదేశమును నిరంతరము బానిసస్థితిలో నుంచుటకే సృష్టింపబడిన రాక్షసమగు రాజ్యాంగప్రసాదము. ఎన్నియో అసంబద్ధములతో నిండి యున్న యీరాజ్యాంగచట్టము మనయాదర్శమగు స్వాతంత్ర్యము వైపు శతాంశమైనను జరిగినదని యెవరైన హృదయపూర్వకముగ

* వచింపగలరా? అంతియ

గాదు; మన కిదివఱకున్న కొన్ని హక్కులనుకూడ కాజేసి యీచట్టముమన లను వెనుకకు గొనిపోవు చున్నదని నాదృఢాభిప్రాయము;

యము; యుక్తాయుక్తవివేకజ్ఞానముగల యే భారతీయుడైనను దీనిని కాదనజాలడు. రాజ్యాంగనిర్మాణచరిత్రయందిదియపూర్వము.

● మన మంత్రులలో నొకరు తమ ఆవేశములో—అధికారము పుచ్చుకొన్న రెండు వారములకే సుమండి!—గవర్నరుగారిని మార్గదర్శి, వేదాంతి, చెలికాడు అని సంబోధించినారు. ఈ సంబుద్ధి పరమార్థమేమో నాకు గోచరమవుటలేదు. ఒకానొక ఉద్యోగమునకు తన అధికారరీత్యా ఐ. యం. యన్.కు జెందని యొక భారతీయుని నియమించుటలో గవర్నరుగారు తన కడ్డు తగులలేదన్నమాత్రాన ఈ మంత్రిగారి కిట్టి

గృహ ల క్షీ

అనకతవక వాక్యములాడుట భావ్యమే యగునా? ముకుందలాలు సర్కార్ సోదరుని నిటీవల విడుదలచేసినప్పుడు కొన్ని షరతుల విధించిరిగదా! రాజకీయనిర్బంధితుల విడుదల, అధికారము చేబట్టిన మరునాడే జరుగవలసినట్టి ఒక అల్పవిషయము. ఇట్టిది నేటికిని అందరికిని తృప్తికరముగా పూర్తికాలేదు. విడుదలనందర్భమునను, పత్రికల ముద్రణాలయముల ధరావతు వాపసుచేయు సందర్భమునను, మంత్రులు కోరుచుండు విపరీత, అనవసర షరతులు చూచినయెడల అధికారవాత మెట్లు వీచుచున్నదో తెలియగలదు. అతిజాకరూక తతో వర్తించు ప్రఖ్యాతిపాత్రులయిన ప్రధానమంత్రిగారు సైతము జీతములు, సౌకర్యాది విషయములందు యూరోపియనుల పొంత పోరాదనియు ఏలన అట్టివానికి వారలవాటుపడినారు కావున—అనియు నుపన్యసించుచున్నారు. అక్షరశః ఇది మనకు ముంగరాని అతిమాత్ర. ఇది యొక విపరీత నీతిసారము. దీనియెడ మనమెట్లు సానుభూతి చూపగలము?

జాతీయపతాకము, జాతీయగీతము, రాజకీయ నిర్బంధితులు, వీరియెడలగల నిషేధముల తొలగించుటతోడనే మన్ను మిన్ను తెలియకున్నారు మనవారు. ఇవి చూడచూడ అత్యంత స్వల్పవిషయములు, ప్రాణరహితములును. ఆయువుపట్టులగు ముఖ్యతమ విషయములందు వీరేమి చేయగలిగినారో చూడుడు : జమిందారిపద్ధతి నిర్మూలించుట, మరణపుపన్నులు (Death

Duties) విధించుట మొదలగు విషయములందు నిజముగా వీరు కార్యవాదులగుచో గవర్నరుతోడను యూరోపియన్లతోడను డీకొనవలసినవచ్చునగదా? అండమాన్ ఫైదీల విషయమున నెవ్వరుగాని ఆఁ డాఁ అని లేశమైన అనగల్గిరా? పట్టుదలతో నీ కార్యము నిర్వహింపదలచినయెడల గవర్నర్లకుగాని రాజప్రతినిధికిగాని తమకుండు ప్రత్యేక బాధ్యతాధికారమును అమలులో బెట్టవలసియుండును; కాని మన కాంగ్రెసు మంత్రుల కా ధైర్యముకలదా? ప్రత్యేక బాధ్యతాప్రయోగమనగా శాసనసభలు గాలికిపోవును. అయిన కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవుల నేల స్వీకరించిరి? ఎచ్చటగాని నిరోధములేకుండ ప్రతివిషయమునందును ప్రభుత్వముతో సహకారమొనర్చుటకా? లేక కొన్ని యున్నతాశయముల కండగానున్నది కాంగ్రెసుసంస్థ యొక్కటే అని ప్రపంచమునకు చాటి యెట్లయినగానీ, తదాశయప్రాప్తి కెంత త్యాగమునేయుట కయిన నది సిద్ధముగానున్నదని చెప్పి నిరూపించుటకా? అండమాన్ లోని నిర్బంధితులను తిరుగా వారివారి రాష్ట్రమునకు పంపి వేయుటకు కేంద్రప్రభుత్వము ఇష్టపడకున్నచో ఆయా రాష్ట్రమువారు తమకు జెందిన నిర్బంధితులశిక్షను పూర్తిగా రద్దుగావించి యేల విడుదలచేయరాదు? దీనికి కాంగ్రెసు మంత్రుల సమాధానమేమి? కొత్తపట్నము రాజకీయ వేనవిపాకశాలపైని గల నిషేధమును ఇంకా తొలగించకుండుటకు మద్రాసు కాంగ్రెసు మంత్రివర్గము మన కెట్టి సమాధానమియ్యగలదు?

* *

రా లి న మొ గ్గ

* *

మమత బెంచిన మొగ్గ మాడిపోయింది
అదియే మొనాకంట నశ్రువులు రావు.

నాగుండె విచ్చింది
నాగొంతు ప్రిదిలింది
నామనసు చెదరింది
నాశిరసు పగిలింది

మమత బెంచిన మొగ్గ మాడిపోయింది
అదియే మొనాకంట నశ్రువులు రావు.

* * *

బగబగని మంటలూ
బుగిలాయి గుండెల్లో
బుగబుగమని పొగలు
ఎగిసాయి గొంతుల్లో
గమ్ముగమ్మని ఆవి
శ్రమ్మింది కన్నుల్లో

మమత జూచిన మొగ్గ మాడిపోయింది
అదియేలకో ఊరల దాయశ్రుకణము.

* * *

ఆప్రేమగురుతుకై
వాపోవబోయాను
గొంతులో ఆతడీ
అంతరించి దేమొ
కనులలో ఆనీరు
ఇంకిపోయిందేమొ

కూర్చి బెంచిన మొగ్గ కుమిలిపోయింది
అదియేలకో రావు అశ్రుబిందువులు.

గుండెల్లో ఆ మొగ్గ
తాండవమ్మాడేను
బొందిపై ఆ మొగ్గ
చిందులు త్రొక్కేను
కండెల్లో ఆ మొగ్గ
కట్టి నట్లుండును

కూర్చి బెంచిన మొగ్గ కూలిపోయింది
అదియేలకో రావు అశ్రుబిందువులు.

* * *

తొలిసంజ చూచాను
మలిసంజ చూచాను
మఱుసంజలో కట్టె
మజల చూచేసరికి

పెరిమ బెంచిన మొగ్గ పేలిపోయింది
అదియేలకో కంట అశ్రువులు రావు.

* * *

తలచినంతటిలో నె
తలపులో బారింది
నిద్రాణ మైయున్న
నామనసు మేల్కొంది
కన్విచ్చి చూచాను
కనిపించనే లేదు.

పెరిమ బెంచిన మొగ్గ పెటిలిపోయింది
అదియే మొ నాకంట అశ్రువులు రావు.

గృహ ల క్ష్య

మొగ్గవిచ్చిన వెన్న-
పూవుపూచిన వెన్న-
శిరస్సుపై బెట్టుక
మురిసిపోదామంటి
మొగ్గవిచ్చకమున్న
పూవుపూచకమున్న

వలపునిలిపిన మొగ్గ వాడిపోయింది
అదియేలొకోరావు అశ్రుబిందువులు.

* * *

ఆమొగ్గలోఅంత
అందమున్నాదంచు
కనులజూచినగాని
కనుగొనగాలేరు
అనుభవించినగాని
ఆకళింతకురాదు

వలపునిలిపిన మొగ్గ వాడిపోయింది
అదియేలొకోరావు అశ్రుబిందువులు.

* * *

ఆలేతనవ్వుల్లా
పూలసోనలుకురిసె
ఆకులుకు నడకల్లా
అందచందము లొలికె
ఆతోక్కుపలుకుల్లా
ఆణిముత్యము లురలే
ఆచిన్ని చూపుల్లా
అమృతమ్ములు చిందె

మనసునిలిపిన మొగ్గ మాడిపోయింది
అదియేలొకోరావు అశ్రుబిందువులు.

ఎదురువచ్చినతోనె
మదినిండిపోయ్యేది
కాంచినంతటిలోనె
కరువెల్లతీరేది
తాకినంతటిలోనె
తనుపుపులకించేది
ఆగాలిసోకేనా
హాయిహాయనిపించె

మనసునిలిపిన మొగ్గ మగ్గిపోయింది
అదియేలొకోరావు అశ్రుబిందువులు.

* * *

మొలక వెన్నలచూచి
మొగ్గయని పొంగాను
నట్టి బయలేచూచి
నిట్టూర్చి క్రుంగాను
మొగ్గమాడినదని
మొదలేచూడనలేదు

రిహినిబెంచిన మొగ్గ రాలిపోయింది
అదియేలొకోరావు అశ్రుబిందువులు.

* * *

పూబొదరిండ్లలో
దోబూచులాడేది
తరపివెన్నెలలోన
తళతళా మెరిసేది
వీచుతెమ్మెరలోన
వీణలామ్రోగేది

బాళించిన మొగ్గ పాలిపోయింది
అదివలకొరావు అశ్రుబిందువులు.

‘కృష్ణకుమారి’

బంధీ

శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారు

కారాగారము విచిత్రమగు పక్షిపంజరము. శతాధి కలగు శారీరజనము భిన్న భిన్న రీతులుగ శిక్షింపబడి బంధీ కృత మొనర్పబడిన క్షేత్రమిది. అనేక స్థలములనుండి, అనేక కుటుంబములనుండి వచ్చియున్న బంధిను లందఱు నేకకుటుంబముగ మెలగుచు, వార్డరుల కఠోరవాక్యములును, అత్యాచారములును సహించుచు కాలము గడపుచుందురు. కారాగారము బంధినులకు విశ్వజగత్తు.

నిత్యము తమకు నిర్దిష్టమైన కాలమున పాఠశాల భవనమున కేగుటయే బంధినులకు పరమోత్సవము. శిశువులను చంకనిడుకొని సమవయస్కులగు స్త్రీలతో నేకకంఠమున నులలితారాగములతో రంగురంగుల త్రాళ్లను చేతనిడుకొని కేంద్రస్థానమునకు ప్రదక్షిణ ముగ తిరుగుచు, నుపాధ్యాయుని లాసంగు పాఠముల నేర్చికొనుచు అశిక్షిత నిరక్షరలగు బంధినులు శిక్ష మార్గములలో ఆభివృద్ధి గాంచుచుండుట సంతోష దాయకము.

ఆపరిచితమాలయొక్క శిశువును నింకొక బంధిని ముద్దిడుకొనబోవుట, బంధినులెల్లరును ఒరస్సర భావముల నేకీభవింపచేసికొని ఒకచోట కేయనించుట, ఒకచోట ఆహారముకొనుట, ఒకచోట కాలముగడుపుచుండుట చూడ యానందమే నా కొక ముక్తివలె కాన్పట్టుచుండును. కారాగారమందున్న విడిగదులన్నియు చూడ బంధిజనములను జగ మంతయు ఖండఖండములుగ భాగింపబడునట్లుగ పడును. వాయువే ఆహారముగగొని కొండగుహలలో తపస్సుచేయు మహాబులుల ముక్తికన్న అనేక బంధన ములలోనుండి ముక్తిబొందినవాడే ధన్యుడని తోచును.

కాని మరియొకరీతిగ ఆలోచించిన శాంతిదేవియగు నికాదేవి నిశ్శబ్దత భంగపరచు కారావాసినుల బిడ్డల రోదన ధ్వనుల వినునపుడును, దుర్బలశిశువును చంక నిడుకొని అసహాయుగు నొకమాల నావద్దకు వచ్చి, “తల్లీ! రొట్టె” యని అరచునప్పుడు నే నా చిన్న నినువునకుగూడ నాహారమియ నసమర్థునైనప్పుడును హృదయవిచారకమగు ఆవేదననాచిత్తమును కలవర పరచి నరకభ్రాంతి కల్పించుచుండును. కాయకష్టము లొనర్చు తల్లులను ఆల్పదోషములకే భయంకరశిక్ష లకు పాల్పడచేయుచు వారి నిస్సహాయులగు శిశువులను యమభటులవలె భయపెట్టి దండించు నీలవస్త్రధారిణులగు స్త్రీవార్డరుల అత్యాచారముల గాంచినపుడు ఆ బంధిను లనుభవించునది కఠినవరకము గాదు; కేవలము కఠోరనరకమే యని చెప్పిన నతికయోక్తి కానేరదు. విచారహృదయలై యున్న నా పతితబంధి నుల నోడినుండి వారివారి వంచితజీవితములయొక్కయు, వంచితమాతృత్వములయొక్కయు, వంచిత పత్నీత్వములయొక్కయు దుఃఖగాఢలను విన్నప్పుడు ఒడలు జలదరించుచుండును. సమష్టికుటుంబములలోని కలహ జాలమునకు ఫలితముగ క్షమామలయొక్కయు అడు బిడ్డలయొక్కయు భర్తలయొక్కయు అత్యాచారములను సహింహనేరక ప్రతిహింసనొనర్చిన దోషములకు ప్రతిఫలముగ ఘోరదండనలకు గురియైన యీ స్త్రీల కరుణార్ద్రయైన కథలను వినునప్పుడు నా హృదయ మందు వజ్రాఘాత మొనర్చినట్లుండును. అనుభవరహితలును, అజ్ఞానలును అగు బంధినులద్వారా చేకువ జాముననే గంజి అంబులలతో గూడిన బ్రహ్మాండ మంతటి పాత్రల మోయించుకొనిపోవుట చూచి నప్పుడు కన్నులనుండి బాష్పవారి వెలువడుచుండును.

గృహ లక్ష్మీ

కారాగారప్రాంగణమందు భ్రమణమొనర్చునపుడు మృత్యుదండన విధింపబడిన నిర్భాగ్యప్రాణులను ఉరికిత్తు యొనర్చుటకు నిర్దేశమగు ఆ యినుపయంత్రముతో కట్టబడిన ప్రదేశముగాంచినపుడును శిక్షితుల మృతకశేబరముల నావలకు కొనిపోవు “ట్రాలీ” బండి దృష్టిగోచరమగునపుడును మృత బండినుల అద్భుతచరిత్రలు వీనులబడినపుడును నా సమస్తాంగములును స్తంభభూతములగుచుండెడివి. ఎంతయో పాపమొనర్చిన ఫలము 10 నిమిషముల లోపుగ నీ నరకక్రియమాలమున సమాప్తి నొందుచున్నది.

భారతవర్షముయొక్క రాజనీతి నారీశివులు లవధ్యులని స్పష్టపరచుచున్నది. పుణ్యకాలులగు హిందూమహిమలు లనేకులు శ్రీల ధనమానప్రాణములను రక్షించు కార్యమున వారి సర్వస్వ మర్పించినట్లు పురాణములనుండి మన కనేక సాక్ష్యములు లభ్యము కాగలవు. అంతియేకాక రాజపుత్రులైన చరిత్రములన్నియును ఇందుకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు. ధర్మమునకును నీతికిని ఆదిజననియగు భారతవర్షముయొక్క యీ మహాదర్శము నేడేమూలదాగియున్నది? పుణ్యమూర్తులగు రాజనిగణముల ధర్మరాజ్యస్థాపన మడుగంటెనా? కాలచక్రముయొక్క అద్భుతపరివర్తనము తలంచినతోడనే హృదయము శోకాన్నితమై క్రుంగిపోవును. రాజ్యకాసనమునువేరిట నిట్టి వైకాచికకృత్యములను ఈ దేవభూమి, కర్మభూమి, పుణ్యదాయనియగు భారతావనియందు నొనర్చుటకు వెనుదీయని యీ రాజ్యమును “గుండా రాజ్యము” అని చెప్పకతప్పదు.

ఒక మనుష్యుని ఇంకొకమనుష్యుడు కారణాంతరములచే వధించినపుడు ఆహుతుకునికి ఉరికిత్తు విధించిన వానికి ఆత్మసంశోధన యెట్లు కాగలదో నాక్షుద్రబుద్ధికి దురూహ్యముగనున్నది. ఎలన ఆహుతుకుని మృత్యుశిక్షకు పాలుచేసినపుడు వాని జీవాత్మ

కొలదినిమిషములలో సమస్త పాపములనుండి విముక్తిబొందుచున్నది. చేసిన దోషమునకు పశ్చాత్తాపము ననుభవించుటకు తగుఅవసరమే వానికి లేదు. మృత్యుదండన మనుచేర నరహత్యల నొనర్చు నీ కాసనమేల నెలకొల్పబడెనో తెలియకున్నది. మానవప్రకృతికి అస్వాభావికమగు నేరమొనర్చిన వ్యక్తికి అస్వాభావికమగు దండనయే విధించుటవలన గలుగు ప్రయోజనమేమి? ఒకవేళ రాజ్యదండనద్వారా మృతుడగు హంతకు పునర్జన్మ కలుగకుండునట్లు యెచ్చేని నియమమున్నయెడల యిట్టి మృత్యుకాసనమునకు అర్థమున్నదని యూహించిన నూహించనచ్చు. కాని యీ అస్వాభావికమగు శిక్షలమాలమున ప్రపంచమందు ఆధర్మము, అవినీతు లెక్కువగుచున్న వేగాని తగ్గుట కెట్టి నూచనలును కన్పించుటలేదు.

మనుష్యుడు అతిదుర్బలుడు. నడచుచు నడచుచు పట్టిలుకొట్టుచుండును. పురాణములు కాని నీతికాస్త్రములు కాని వానిమార్గము నడ్డజాలవు. తప్పమార్గము ననుసరించుచున్న మానవునికి ఏకమాత్రశిక్ష కారాగారమేయనిగాని మృత్యుదండనమనిగాని చెప్పట ప్రకృతివిరుద్ధముగా దోచును. సామ దాన భేద దండోపాయములు నాలుగును అనాదినుండియు భారతవర్షమున రాజనీతిగా నవలంబింపబడుచున్నవి. కాని భేద దండోపాయములయందే అంగరాజనీతి ప్రసిద్ధిగడించియున్నది.

అంగ్లేయజాతి క్రైస్తవమతావలంబకులు. క్రీస్తుక్షమా దయాగుణములకు మూర్తి. జగత్తున పాపనివారణోద్దేశ్యముతో హింస, ఈర్ష్య మున్నగు పాపములను పారద్రోలుటకై కంటకకరీటుమును ధరించి, తన రక్తధారలను ప్రవింపజేసెను. సామ్రాజ్య మదగర్వితులగు అంగ్లేజాతి నేడు స్వీయ మనువేరిట నొనర్చుచున్న దండనలలో వారి మతశ్రవణ క్రయొక్క ఆదర్శములలో కోటికొకపాల్లైనను వారి ఆచరణలోలేవు.

కు పి త య గు దా క్ష య ని

శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు

హరుని లోకైకగురుని దేవాదిదేవు, నిందసన్నితి వదిజాలు నిన్నుగూల్పు.
కన్నకూతురి నవమతిగాంచియింక, నేమి గొనిపోవనెంచితి వేగునవుడు.
అరయగలేవె మూఢమతి ఆత్మజ యాత్మసమానయంచునీ
సిరియును బల్మియున్ మనము చేట్పరుపన్ బిత్తవత్సలత్వమున్
మరచి యవజ్ఞజేతువె కుమారిని పల్కురుచూడనిట్టి యీ
దురిత మవార్జ్యమై యశముద్రుంపదేవీడక చుట్టిముట్టుచున్.
అమరులు మిత్తులు సిరి, నాకమరు బ్రజాపతినటంచు నాత్మదలచితో
కొమరిత యవనూనాగ్నియె, కమలింపదె నీమదఃబు కడుదు స్తరమై.
తిరిపెమెత్తుక మెనవుచుదీనుగతి, మెలగువారమటని మమ్ముచులకనాడి,
తక్కుగలవారిబ్రీతిచే దన్నునీదు, పక్షపాతంబువలని దుష్టులముగనవె.
ఆడుబిడ్డసంతుష్ట యైనట్టిగృహము, నిత్యకళ్యాణయుతమగు నిజ మిదివిను,
కటకటంబడి కన్నీరుగార్చెనేని, అంతంతకు క్షీణించి యంతమొందు.
చుట్టములకన్న సతికన్న సుతులకన్న, ఆప్తవర్గంబుకన్న రాజ్యంబుకన్న,
సహజపితృభక్తి జనకున కిహపరముల, నాడుబిడ్డయె గూర్చెను సతిప్రియంబు.

గృహాలక్ష్మీ పజులు నెం. 5

గత మాసము ప్రకటించిన పజులుకు
మూలము.

గో	తా	ము	❀	క	ర
గు	❀	న	వ	ర	ణ
❀	నీ	ల	లు	❀	ము
నె	❀	ము	❀	మ	❀
ర	డి	❀	తా	న	ము
పు	రు	మ	❀	ము	❀

దీనికి సరియగు సమాధాన మొక్క
టియురాలేదు. అంతియగాక ఒకటి, రెండు,
మూడు తప్పలుగల సమాధానములు
కూడ రాకపోవుటచే నాలుగు తప్పలుగల
సమాధానమును బంపిన

శ్రీమతి వారణాసి వరలక్ష్మీగారు,
అడ్మిరాల్టీహౌస్, మైలాపూరు, మదరాసు
వారికి ఒక సంవత్సరము గృహాలక్ష్మీ సంచిక
ఉచితముగా పంపబడును.

గృహాలక్ష్మీ పజులు నెం. 6కు రాబోవు
సంచికను చూడుడు.

== చైనా-జపాన్ ==

ప్రపంచమున చైనాకంటే పెద్దదేశము లేకొద్దిగనో గలవు; కాని యింతటి జన సంఖ్యతో, నింతటి సహజ సంపదతో, నింతటి సారవంతమైన ప్రదేశములతోనుండు దేశ మింకొకటి గానరాదు. ఐననేమి? ఇంతటి దురదృష్ట దేశమును తేలొకటిలేదు. అంత క్షాంతిలేదు; ఐకమత్యమునున్న; ప్రభుత్వమునందు స్థిరత్వము హాశక్తి; పరిపాలనకుండు శక్తి నాస్తిపైగా నిరంతరము విదేశముల యొత్తిడి; జపాను, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశములచే దండయాత్రలు, ఓటములు. పాపము ప్రకృతికూడ దయాకాపదు వరదలు ప్రతివత్సరము తేలకొలదిజమలను తన పొట్టబెట్టుకొని లక్షలకొలది మైళ్ల విస్తీర్ణభూములను నిస్సారముగ చేయుచుండును. ఇట్టి కారణములచేత అసలే చచ్చుచున్న చైనాపై జపానుభూతము కలభింప నేడు పైబడినది. ఏ మహాత్ముడో యిట్టిభూతముల నదల్పి తోడ్పడిన గాని చైనా నిలువదు.

చైనా భాషయందు ఆదేశమునకు 'పడు నేనిమిది రాష్ట్రములసముదాయ'మనియు, 'చుధ్యదేశ'మనియు, 'మనుమరాష్ట్ర'మనియు పేరులుగలవు. *

చైనా 15,32,815 చదరపు మైళ్ల విస్తీర్ణము గలది.

ముసోలిసి మహాశయునిచే మారణయంత్రములమూలమున ప్రవహింపజేయబడిన పాశ్చాత్యనాగరికత ధాటి కోర్వజాలక అభిసీనియచులాబాలగోపాలము గావించిన యాక్రందన మణగలేదు. ఇంతలోపలనే, ప్రజాసముదాయమును బాగుపడజేయు సామ్యవాదమును తుదముట్టించి నిరంకుశత్వమును నెలకొల్పి ఫ్రాంకో ప్రముఖును స్పెయినుదేశమును విధ్వంసముగావింప మొదలిడిన మగభిరంగుల ధ్వని మిన్నముట్టెను. ఇది కొంచెమేనియు తగ్గునూచనలైన గాన్పింపకమున్న సహజసంపదయు శక్తిహీనతయు కారణములుగానెంచి జపాను చైనాపై కత్తికట్టినది. లక్షలకొలది జనులతో నిండియున్న హాంగ్, పెకింగ్, నాంకింగ్, వంటి నగరములపై బాంబులవర్షము గురిపించి సిరాయుధులై యేపాపమెఱుగని పురుషుల, స్త్రీల, శిశువుల నిమ్మరుణముగ, నతిదారుణముగ జువుచున్నారు. పాపఫలముపండిన జపాను ఏమి గానున్నదో గాని ప్రకృతము చైనాయందది గావించుచున్న బీభత్సము వర్ణనాతీతమై హృదయ విదారకముగ నున్నది.

తన యధికారముననున్న మంగోలియా టిబెట్ వంటి రాష్ట్రములతో గలసి యిది 42,78,352 చదరపు మైళ్లగుచున్నది. మొత్తము జనసంఖ్య 46 కోట్లు. వీరిలో 43 కోట్లు చైనాయందే గలరు.

చైనాకు సముద్రతీరము 2,500 మైళ్లు పొడవు. దీనియందు పెక్కు విఖ్యాత రేవుపట్టణములు గలవు. ప్రపంచమునందలి గొప్ప నదులు గలవు. ఇవి దేశము నకుశీవనాధారిమగుటయగాక నావికా ప్రయాణమునకుపయోగపడుచున్నవి.

* 'షి - పా - మెంగ్', 'మంగ్ కోస్', 'హ్యుకోస్'.



మైలింగ్ నూంగ్

చీనాజాతీయ ప్రభుత్వ ప్రధానాధ్యక్షుని మరదలు. ప్రస్తుత చీనాజాతీయ ప్రభుత్వాధ్యక్షుడు చియాంగ్-కే-షక్ సతిమణియైన ఈమె అన్యదేశాలలోన విద్యలనభ్యసించి, సభ్యసంగమించి చీనాదేశము లోని స్త్రీల నన్నివిధముల నభివృద్ధి నొందింప బద్ధ కంకణయై పాటువడుచున్నది. ఇపుడు ప్రాణములుండగా చైనా జపానుకు లోబడకూడదని చైనీయుల పురికొల్పుచు భర్తకు బాసటగా పనిచేయుచున్నది.

చైనాయందు ముఖ్యమగు పరిశ్రమములు రెండు; వ్యవసాయము; పట్టు. గోధుమలు, *వడ్డు, బార్లీ, జొన్నలు, బరానీ, చిక్కుడు, సోయా, నీలి మొదలగు నవికూడ అమితముగా పండింపబడుచున్నవి. పలురక ములైన ఫలవృక్షములు ఉత్తరచీనాయందు గలవు. ఇంత సహజ సంపదగలది యయ్యు నితర కష్టములచే చైనా నేటివఱకు వీని నుపయోగించుకొని బాగుపడుటకు నేర్చుకొనలేదు. వీనినంతటిని విదేశీయులు కొల్ల గొనిపోవుచుండ గని యిటీవలనే పరిశ్రమాభివృద్ధి గావించి బాగుపడజొచ్చినది.

ఈదేశమున ఆసంఖ్యాకొపయోగములకు బనికవచ్చు 60 విధములగు పెదురు పెరుగు చున్నది. పొగకు నల్లమందు పంటలు కూడ నానాటి కమితాభివృద్ధిజెందుచున్నవి.

ప్రపంచమున నుత్తమవస్త్రముల తయారుచేయుట కన్నివిధమున ననుకూలవాతావరణము గల్గియుండెడు ప్రదేశములు మూడు; ఇంగ్లాండునందలి మాంచెస్టరు, చైనాయందలి యాంగుసిటియాంగ్ నదీ ప్రాంతము, జపాను ఆంతర్భాగములు. వీనిలో జపాను, ఇంగ్లాండునకు లేని సౌకర్యము - దానికి తగిన ప్రత్తి పండించు ననుకూలము - చైనాకుమాత్రమే గలదు. దీనికితోడు చైనాయందు ఖనిజసంపద ఎంతేనిగలదు. నేడు యుద్ధములకు ముఖ్యముగ కావలసిన వస్తువులు మూడు; ఇనుము, బొగ్గు, పెట్రోలు. చైనాయందు బొగ్గుదొరకని రాష్ట్రమేలేదు. ఉత్తరమునందు ఇది మరింత యెక్కువగ దొరుకును. ఒక్క హంటాంగు బొగ్గుగనులు సరిగా పనిచేయించినచో దినమునకు వేయిటన్నులవంతున ముప్పది సంవత్సరములవఱకు బొగ్గునిచ్చునట. చైనాయందలి ఇనుప గనులు ప్రపంచములో నతిపురాతనములైనవి. పెట్రోలియము పెక్కుప్రదేశములందు దొరుకుచున్నది. వేలకొలది సంవత్సరములుగా బంగారము పండుచున్న భూములు లక్షలకొలది యొకరములుగలవు.

గృహ లక్ష్మి

చైనీయులందఱు బౌద్ధమతావలంబకులే. కాని ప్రారంభమండలి బౌద్ధమతమున కిది చాలదూరము పోయినది. చైనాయందు ఒకకోటి మహమ్మదీయులును, క్రైస్తవులు నుమారు 26 లక్షలును, కన్ఫ్యూషియనులు 35 లక్షలును గలరు.

చైనా పురాతన నాగరికతదేశములో నొకటి. పాశ్చాత్యనాగరికతాప్రాబల్యము దానిని చేనకలేకున్నది. ఈ చైనా నాగరికత పాశ్చాత్య లాక్రమించుకొనియున్న పెద్దపట్టణములందు స్పష్టముగా గన్పడదు. గ్రామములందే దానిని జూడవచ్చును. భారతదేశమునందువలెనే గ్రామమే చైనా జాతీయజీవనమునకుపునాది. ఇదియు పురాతనసంప్రదాయపద్ధతుల ననుసరించియుండును. మొన్న మొన్ననే విద్యవ్యాపింపఁదొడగినది. చైనీయులకు తమ పురాతన విద్యలందు అమితాశక్తి. వారు తమ శాస్త్రముల జీవితకాలమునందంతలను చదువుటయొక్క ఎన్నభై తొంద్రై సంవత్సర ప్రాంతములందు కూడ అతి కష్టమగు పరీక్షలందు పాల్గొనుచుండుట వారియొసకకు, పరీక్షమకు పట్టుదలకు నిదగ్ధనములు. కొంతకాలము క్రింద ఆక్సెస్సరాష్ట్రమునందిట్టి పరీక్షలందు పాల్గొన్నవారిలో ముప్పదియైదుమంది 80 సం॥ పైబడినవారును 19 మంది 90 సం॥ పైబడినవారును గలరట. తనయుడు, తండ్రి, తాతయుగలసి యొకటే పరీక్షకు కూర్చొనుట సాధారణమే. వయోభేదమండియు, బుద్ధి తీక్షణతలో భేదముండదు. దీర్ఘ జీవితముల సకలవిధములైన కష్టనష్టముల నోర్పుకొనుటకు చైనీయులు మిగుల ప్రసన్నబొందినవారు.

చైనా పురాతన నాగరికతదేశముని ముందే వ్రాయబడినది. ఇది పెక్కుప్రఖ్యాత చక్రవర్తులచే పరిపాలింపబడుచువచ్చినది. ఈ చక్రవర్తులవంశము 1902 సంవత్సరమున నంతించగా నప్పటినుండి ప్రజాప్రభుత్వమైనది. ప్రపంచదృష్టిలో చైనాకు ప్రాముఖ్యమును గలిగించినవాడు సన్ యెట్ సేను. అతని యనుచరుడై

యంతటివాడు నేటి చైనాయధ్యక్షుడగు చియాంగ్ - కే - షేక్. ఇతని నింతటి ప్రసిద్ధిచెచ్చుటను నిరంతరము పాటుబడుతక్త యాతనిభార్య.

చైనా - ఇతర దేశములు

సహజశక్తి సంపదలు గలదయ్యు పాశ్చాత్య ప్రాబల్యమునకు లొంగి, నింతవఱకు వారిభూమిగాక మిగిలిన దొక్కచైనాదే. అందుకూడ పాశ్చాత్యులు క్రమక్రమముగా నయమున భయమున ప్రవేశించి, దాని సహజసంపదను దోచుకొన పీఠమువేసియున్నవి. చైనీయులు దీనినిగుర్తించి తమజాతీయతను, జాతీయసంపదను నిలువబెట్టుకొన గోరుటచేతను, మాకు లేక ఇతరులు చైనాదేశమును కబళింతురేమోయని ఆదేశమును కబళించునుద్దేశముతో గాచియున్న దేశములు భయపడుటచేతను, చైనా భయంకరసంగ్రామములకు నిలయముగా నున్నది.

వాణిజ్యముమూలమున లాభముపొందవలయున నెడి యభిలాషతోడనే ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, అమెరికాదేశములు చైనాయందు దక్కినను జూపెట్టుచు దాని నితరదేశము లాక్రమింపకూడదను పట్టుదలతోనున్నవి. కాని రష్యా జపాను లటులకాదు. వాణిజ్యలాభముచేనేమి, సామ్రాజ్యలాభముచేనేమి చైనా నేవిధముగ నైన కబళింప నువ్వెల్లారుచున్నవి. ఈగుణము జపాను కవితము. ఊరుపేరులులేకున్న జపాను పాశ్చాత్య పద్ధతుల నవలంబించి ముందుకువచ్చిన నాటినుండి చైనామీద కన్ను వేసినది.

జపానుకు సామ్రాజ్యములేదు. జనసంఖ్య అధికము సామ్రాజ్యభిలాష అంతకంటెను హెచ్చు. సహజ సంపదగల చైనాను కబళించిన తనత్పన్న కొంత వఱకుదీరును; ప్రపంచమున బలీయ సామ్రాజ్యమును నిర్మించుకొనవచ్చును. ఇది మనసులోనుండుకొనియే ఇప్పటికి నుమారు 40 సంవత్సరములనుండి జపాను కారణములు లేకున్నను యుద్ధమునకు గడంగుచువచ్చి, తుదకు కొరియాతో ప్రారంభించి చైనాయందలి



శ్రీమతి ఇందిరా నెహ్రూ ఉన్నతవిద్యకై ఇంగ్లాండు వెళ్తున్న సమయమున తండ్రిని వీడ్కోతుట.



చైనాలధ్యక్షుడగు చాంగ్ - కె - షేక్ గారి సతి.



చిల్లరజేపల్లె యూరేగింపునం దొక దృశ్యము. ఇట్టి జేపల్లె గ్రామమున బలగము అనిపించుకొందురు.

మంచూరియానంతయు స్వవశముచేసికొన్నది. అంతటితో దానికితృప్తిలేదు. లేనికారణ మేదోయొకటి పురస్కరించుకొని జూలై 7 వ తేది చైనాతో యుద్ధము ప్రారంభించినది.

ఇది రష్యా కింతమాత్రముగిట్టదు. రష్యా జపానుల కెప్పుడును శునకమార్దాలన్నేహమే. జపాను చైనాను వశపరచుకొన్నచో, తన కత్యవసరముగా గావలసిన సముద్రతీరము పోవుటయగాక, జపాను ప్రక్కలాని బల్లె మైయుండునని రష్యాయెఱుగును. అందుకే ఆరంభమునుండియు చైనాయందు జపానును నిరోధించుచు వచ్చుచున్నది. ఒకమారు జపాన్ ఓడిపోయినదికూడ. కాని నాటిరష్యా పరిస్థితులు వేరు; నేటి స్థితిగతులు వేరు. రష్యా కారణముకొరకు జేచియున్నది గాని సమయముదొరికినచో జపానును నుగ్గునూచుగాజేయ శక్తిసామర్థ్యములు సేకరించి తగినయోర్వాల్లతో సిద్ధముగనున్నది.

ప్రపంచయుద్ధము

ప్రపంచమునంతటిని బహిరంగముగా ధిక్కరించి మంచూరియా సాక్రమించిననాడే ప్రపంచయుద్ధమునకు జపాను కారణమైయుండవలసినది. అది రైవవశమున దప్పినది. కాని నేడట్లుగాదు. జపాను దురంతముల చైనా దుర్బలయగుట నోర్వవచ్చునుగాని రష్యా సహించదు. ఇప్పుడే లోలోపల కావలసినంత సాహాయ్యము రష్యా చైనాకు చేయుచున్నదని వినుచున్నాము. ఏదోకారణముగా చైనాతో చేరగలదు. అంతియగాక చైనాపై యుద్ధముచేయుటలో జపాను తెలివితేని దద్దమ్మవలె ప్రవర్తించుచున్నదనుట నిజము. అంతర్జాతీయుల నిసాసములగు హింగేవంటి నగరములందు భేదమేమియులేక జపాను విదేశీయుల కనలేని నష్టము గల్గించుచున్నది. కొట్టకొలది రూపాయలు చైనాయందు వెచ్చించి వాటిజ్వలాభములబొందు

చుండెడి అమెరికా ఇంగ్లండుదేశములు అంత గొప్ప నష్టములకు ఓర్పుకొని నులభముగా చైనాదేశమును జపానుకు బలిగనియ్యవు. రష్యా, ఇంగ్లండు ప్రాంతులకు పరస్పరసానుభూతియు, జపాను నెడ వైచమ్యమును గలవగుటచే నివి చైనాకు తోడ్పడును. జపాను విజృంభణము సహించని అమెరికాకూడ వారితో 'భాయీ! భాయీ' అనవచ్చును. జపాను నెడ సానుభూతిగల దేశములు లేకపోలేదు. జర్మనీ జపానులు సామ్యవాదమును తుదముట్టించు నాశయముతో నిది వలకే సంధిజేసికొనియున్నవి; రష్యాయున్న తమకుగిట్టదు కావున హిట్లరు ముసోలినిలు భంగిభాయీలు. ఇద్దరికిని ఘాసిజము తలకెక్కి చిందులుత్రొక్కుచున్నారు. కావున నీ రెండుదేశములు జపానుకు తోడ్పడతచ్చును. అగుచో శతాబ్దములనుండియు పరిణామమును బొందుచువచ్చిన నేటి ప్రపంచము కొలదికాలములోనే పీనుగ పెంటలతో నిండి రుద్రభూమియగుట కాటంకమేమున్నది? ప్రపంచపరిస్థితులను చక్కగా నవగాహము చేసికొన్న ప్రసిద్ధరాజకీయవేత్తలు కొన్నివారములలో ప్రపంచయుద్ధము వచ్చుటకు కారణములు గలవని భయపడుచున్నారు.

ప్రపంచయుద్ధమువలన గలిగిన నష్టముల దిలకించి యట్టి సంగ్రామములు గలుగకుండజేయుటకై స్థాపింపబడిన జాతిసమితి చైతన్యములేక శవాకృతినున్నది. జపానే దీనిని మొవట ధిక్కరించి మంచూరియాను కాజేసినది. తరువాత మునులూని సమితిసేభయపెట్టి ఆబిసీనియాను కబళించెను. సమితిమాటయైనదల పెట్టక స్పెయినునంతయు శృకాసము గావించుచున్నాడు ప్రాంకో. ఇప్పుడు చైనాకూడ జపాను దురంతముల మొరవెట్టుకొన్నది సమితితో. సమితిచేయగల సాహాయ్యమెయ్యదో సమితిని నమ్మకొన్నవారే గతిపట్టుదురో నూతనముగ జెప్పవలసి జేమియులేదు.

“అ ది

శ్రీమతి విద్యత్క విలిక



చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హాంగణభూమిని రంగవల్లు లి
పాదపు, ద్విజోత్తమాంఘ్రి జల
జోదకముల్ ప్రవహించు, లేగలు
మొదవులునిల్పు, ధాన్యములు
ప్రోవగు, వేడుకముద్దుబిడ్డలా
డుదురు, శుభంబులు జరిగె
డు, గడుసంతసమోద బందుగుల్.

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హాంగణభూమి బురాణసత్కథల్
చదునబడు హరిప్రణతి
సల్పబడు, ఫలపుష్పపల్లవా
స్పదమగు వృక్షరాజి పెను
పంబడు, సాక్షబడుం గురజ్జముల్
ముదితలచే ననారతము
ముద్దుగ హరితిపాడగాబడు.

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హాంగణనీమను గీర శారీకా
వదనవినిర్గళన్నిగమ
వాక్కులు గీతలు శ్రోతృపాలికి
వదలుచుశంక, శాంతినిడు,
వాకిటనిల్చినగుడ్యచిత్రముల్
ముదమగుజూడ, లేదనుట
బొత్తుగలే దెటువంటివేళల.

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హంబున భండములు బదార్థముల్
సదమలరీతినుండు సక
లంబును లెక్కగనుండుజూచినన్



హృదయముపొంగుచుండు నెది
యేనియుండ త్వము దాల్చియుంట సం
పదలు సమస్తముండు హరి
భావనయుండును గన్నదానిపై.

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హంబునబాగుండు, వేడ్కస
ల్పుదురు గృహాచితక్రియలు
మోదముతోడ, స్వయంబుగానె చే
యుదు రుపచారముల్ గురుల
కోర్వంగలేరు పరాపవాదముల్,
చదువుచు విన్నునుండు బుధ
సమృతపూర్వ నవీనకావ్యముల్.

గృహలక్ష్మి

కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకాంబగాయ

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హంబున నూత్నవధూవరుల్ వటుల్
ముదమున మ్రొక్కుచుండుదురు
పూజ్యుల, నెమ్మదినున్నదానితో
నొదవెనుక, జక్రవర్తిమది
నుండనితృప్తి, నిజాధినాథున
భ్యుదయముగోరి, యేమిట
భూషణముల్ ధరియింతు రింతులున్

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె హృ
దంతరమందు నిజాధినాథుడే
య్యెది యనునదిగాని మఱి
యేదియునుండదు, వానికిన్ వ్రతం



చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె హృ
దంతరమందున నార్యధర్మముల్
చదువులు, సంప్రదాయములు,
సచ్చరితంబులు సాధుగోష్ఠులున్
ముదమునుగూర్చు నాత్మజాలీ
మోదముతో నవి నేర్పునట్లు దో
హదముచుసల్పు నన్యమగు
నట్టి వాకించుక పట్టకుండగన్.

బెది తనకేని సద్రవతమ
దేయగు, రూపులురెంతో చినన్
మదియొకడట్లపోయెడు స
మంచితభావము నిండి యుండెడున్.

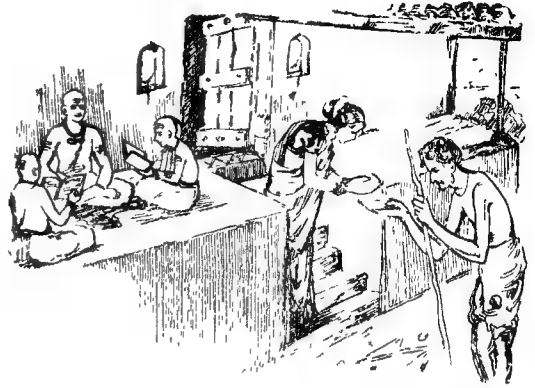
చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె హృ
దంతరమందు మగండెఱుంగరా
నిది యొకయింతకల్ల దత
నిన్దనియింపగఁజేయుఁబూను నె
య్యెదియు, సుమంబుసౌరభము,
నిందుని వెన్నెలయట్లు, లైక్యసం
పదబొదలున్, విభుంగలిసి,
మాన్యులుమెచ్చ ననన్యభక్తిన్.

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హంతరమందున వస్తుజాతమె
య్యెది యెట నుండ నొనచట
నేకనుపట్టును, సంజలందు వ్రే
ల్చెదరు హుతాశునందు, ముర
ళీనినదంబులు వీణపాటలున్
హృదయమునించు, మించులటు
లింతలు సంతలు సంచరింతురో.



గృహలక్ష్మి

చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె గృ
హంగణసీమ సమస్తవిద్యలు
జదువుదురాస్థితోవటులు
సద్గురుసన్నిధి, నరికోటికి
ముదమగు, దైర్ఘ్యశ్రవణ
ముల్ గనువిశ్రమ, మోక్షవారికే
నుదకము నన్నముందొరకు
నో, యదుగంగనె యర్థరాత్రియే.



- చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె హృదంతరమందున దానుశక్తి యా
చు దయితుండీశుడంచు దలచుకా దనసంతతి వక్రకుండ వ
డ్డదనులటుల్ దలంచు నుద్యమబుగఁ దారకమర్తమూర్తిపై
వదలనిధక్తియుకా విబుధవర్గముపై నెనరుండుదండిగక.
- చ. అదిగృహలక్ష్మి దేవ నైకంతకు స్వాంతము సంతసంబునకా
బాదవఁగజాలు, వింతలు ప్రబోధములుకా కథలెన్నోచిత్రముల్
చదువఁగ ముద్రితంబయి ప్రచారమగుకా సకలాంధ్రదేశమం
దెది దమయింటలేమి యదియెంతయెలోపమటందు రందఱుకా.
- చ. అదిగృహలక్ష్మి దేవి హృదయంబున భారతభూమి కెల్ల శం
పదమగు నుద్యమంబుల ప్రవక్తల నూక్తులువెల్లె ధర్మముకా
వదలఁ దాల్చు ధీరులప్రవర్తనముల్ గనుగౌరవంబుఁ బ్రా
జదువులు నూర్చువిద్యలు ప్రశస్తముగా వివరింపఁగాబడుకా.
- చ. అదిగృహలక్ష్మి కేసరిగృహంబునవెల్గుడు సర్వగోపి
హృదయము లుల్లసిల్లగ సమీతధోరణి వ్యాసరాజముకా
పదములు పద్యముల్ సరసభంగులనుం గమ్యుఁతులుకా గవుల్
చదువరులుకా లిఖించినవి చలుచునెల్లడ వేయిమోములకా.



చ. అది గృహలక్ష్మి యెవ్వతె హృ
దంతరమందలి దైవభక్తి నా
గఁదరముకాదు బంధు కుఁ
గాంతున కేని, సుశీల, సక్కు, మీ
ర దరినిజేరినట్లుల సి
రంబగు దీక్షనుజేరు బారముకా
వదలనికూర్మితోడఁ దన
వారల కెల్లను దారకంబగుకా.

హిందూ ప్రజాసామాన్యమునం దజ్ఞాన తిమిర మావహించియున్నది. అందు స్త్రీల స్థితి అతిదైన్యము. వారలకు దినమంతయు వంట యిల్లేశరణ్యమై, గృహకృత్యములే యాశయములై యున్నవి. అందులకే స్త్రీలను భగవంతుడేర్పాటు చేసెనని వారియాహ. ప్రపంచపరిణామమున దేశపరిస్థితులు, రాజకీయ విధానములు, ఆచారవ్యవహారములు ప్రతిదిన మెట్టిమార్పుల జెందుచున్నవో వారికి తెలియదు. తెలిసికొన నభిలాష లేదు. అట్టి స్త్రీలకు పత్రికాపఠనమునందును గ్రంథపఠనమునందు నభిరుచి కలుగజేసినచో వారల నావరించుచున్న యజ్ఞానతిమిరము కొంతవరకు తగ్గును.

స్త్రీలు పత్రికాపఠన మొనరించుట తప్పనియు, స్త్రీల పురోభివృద్ధికై పాటుబడుచున్న గృహలక్ష్మి మొదలగు చక్కని పత్రికలు సైతము స్త్రీల నైతికమును పాడు చేసి దుర్బోధల గావించునవేయనియు నమ్ము మూఢస్త్రీలు పెక్కురు మనపల్లెలయందున్నారని చెప్పుటకు మిగుల సిగ్గుచున్నది. వారి యాహలో నట్టిపత్రికలు జదువుట తప్ప. వానికి వ్యాసములు వ్రాయుటంత కంటె తప్ప. ఏ వినోదినివంటి కాలహరణ పత్రికయందో నెవరోవ్రాసిన యే మొరటు కథనోజదివి దానివలె నన్ని పత్రికలుకూడ జనుల పాడుచేయుటకే పుట్టినవని తలం

చెదరు. అట్టి యభిప్రాయమునుండి వారిని మరల్పజూచుట బహుకష్టతరము.

“భార్య: మీరు చదువునదేది?

భర్త: గృహలక్ష్మి పత్రిక.

భార్య: దానిని చదువవద్దనియు, అట్టి వానికి వ్యాసములు వ్రాయవద్దనియు నేనెన్ని విధముల మొర పెట్టుకొనినను మీరు వినరు. ఎందుకు నన్నింత బాధించెదరు?

భర్త: గృహలక్ష్మి మీస్త్రీల పురోభివృద్ధికై పాటుబడు చక్కని పత్రికారాజము. అది చదువుటవలని దోషమేమి? అందలి చక్కనియంశముల జదివి వినిపించెద, నీవు కూడ వినుము. ‘ఇతివత లోకకళ్యాణమున కెట్లు తోడ్పడును?’ మొదలగు చక్కని విషయము లందు వ్రాయబడును.

భార్య: నాకువద్దు. అందేమివ్రాసినను నేను వినను. ఇదివరనుండియు నీపత్రికలే మాస్త్రీల నుద్ధరించునవి గాబోలు. ఈ పత్రికలు జదువుచుండుటబట్టియే మీలో కొంతమార్పు కనబడుచున్నది. స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యము కావలెననియు, స్త్రీవిద్య సభ్యసించవలెననెడి యాశాలు కలుగుచున్నవి. అట్టి స్త్రీలు పెక్కురు పాడగుట చూచుచుండుటలేదా?”

గృహలక్ష్మి

పత్రికాపఠనమువలనను, విద్యవలనను స్త్రీలు పాడగుచున్నారను మూఢస్త్రీలు వేలకువేలు మన పల్లెలందుగలరు. ఆహా! తలదండ్రులు చిన్నతనమున వారలకు విద్య నభ్యసించి పోవుటయేగదా విద్యవిలువ వారలకు తెలియకుండుటకు కారణము. విద్యావ్యాప్తికి పాఠశాలలేగాక గ్రంథాలయ ములుగూడ చక్కని సాధనములు. ఇంటింట నొక పత్రిక కొనబడి చదువబడిననాడు, పత్రికాపఠనము వ్యాప్తమొందిననాడు, కొన్ని సంఘదురాచారములును, విద్యావిహీనత వలని లోపములును చాలవరకు చక్కబడ గలవు. పాశ్చాత్యదేశములందు కూలివాడు పైతము సాయంకాలము తానింటికిగునపు డొక పెన్నీనై నను వెచ్చించి వార్తాపత్రికను కొనక మానడు. దానిని చదువకమానడు. అందువలననే ఆదేశములందు వేలకువేలు పత్రికలు పోషింపబడుచున్నవి. చదువుకొనుటకు పత్రిక నొకసారియుమ్మని మరియొకరిని యాచించునంతటి హేతుము మరియొక టుండదు. మనహిందూదేశములో పత్రికా పఠన మొనరించువారు 100 కి ఒకరిద్దరు గూడ నున్నట్లుదోచదు. చదువుకొనిన వారిలోగూడ పత్రికను చదువవలెను, ప్రపంచ పరిస్థితుల దెలిసికొనవలెనను కుతూహలము లేదు. అట్టి కుతూహలమేయున్నచో మన దేశమున మరెన్నిపత్రికలు వెలువడియుం డెడివో? ఇప్పుడున్న కొలదిపత్రికలకే ప్రోత్సాహమును జూపువారులేరు. ప్రతి పాఠశాలయందును వార్తాపత్రికలను దెప్పించి

వానిని బాలబాలికలచే జదివించి పత్రికా పఠన మలవరచవలెను. స్కూలులైబ్రరీ లలో చక్కని గ్రంథములుండి అవి బాలు రచే విరివిగా చదివించబడవలెను. రెండు మూడు పుస్తకముల మాత్రమే తృణముగా (Intensive) చదువుటకంటె పెక్కుపుస్తక ములను చదువుట (Extensive reading) వలన విద్యార్థుల యాహోపరంపరలును, భాషాజ్ఞానమును వృద్ధిపొందును. వార్తా పత్రికలు మనకొనరించుమేలును వేర చెప్ప నక్కరలేదు. దేశపరిస్థితులు, కాలమాన సితి, వర్తకసరళి, సంఘసంస్కరణాది సంగ త్తుల పెక్కింటిని తెలియజేయుటయేగాక గృహలక్ష్మి మొదలగు కొన్నిపత్రికలు మానవాభ్యుదయమునకును దేశసేవ కును మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నవి. ప్రతియూరను స్త్రీలకు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములుండి ఆ యూరి స్త్రీలు ప్రతిదినమచటజేరి గ్రంథము లను పత్రికలను జదువు నలవాటుచేసికొన వలెను. గ్రంథాలయములందలి పుస్తకము లిండ్లకుగూడ పంపి స్త్రీలు వానిని విరివిగా చదువు నవకాశము గల్పించవలెను. స్త్రీల శీలమును, ధైర్యసాహసములను విజ్ఞానమును పెంపొందించు గ్రంథములు మాత్రమే యందుండవలెను. గ్రంథపఠన విషయమున నొక యనుభవజ్ఞుడొసగిన విషయము జూడుడు. “సద్గ్రంథపఠన మేకాంతమునం దానందమిచ్చును. సంభాషణమునకు భూషణమువలె శోభనిచ్చును. బుద్ధికి సత్యనిర్ణయ సామర్థ్యమిచ్చును. వ్యవహారములు చక్కగా

స్త్రీలు - గ్రంథాలయములు

చురుకుగా నెఱవేర్చుకొనుశక్తి నిచ్చును.”
గ్రంథాలయములం దనుదినమును స్త్రీ
లొకఁచో గుమిగూడుటవలన వారలలో
నొకరియెడ నొకరికి సోదరీభావమును, సర్వ
మానవ సమానత్వమును, జాతిమతభేద
వివక్షతపోయి ఐకమత్యమును నలవడి తోడి
మానవులయెడ నెట్లు ప్రవర్తించవలెనో
తెలియును. సంఘలోపములు తెలిసికొని
వానిని నివారించ ప్రయత్నించవచ్చును.

ఆ.వె. “పలువురొక్కచోట బతనమందిరమని
చేరి దేశదేశ చిత్రములను
జదివి, చర్చచేసి సారంబుగొనునట్టి
సభయనంగ స్వర్గ సమముగాదె !

ప్రతిగ్రామమునందును ఊరికి సమీప
మున ప్రజాసామాన్యమున కంతకు వీలగు
చోట కొంతస్థలము నేర్పరచుకొని, ప్రతి
సాయంతనమునందును ఆయూరి స్త్రీలంద
రచట గుమిగూడి, వార్తాపత్రికలను, గ్రంథ
ములను జదివి ముచ్చటించుకొను నేర్పాటు
చేసికొనినచో వారలు తమ భావముల

నొకరికొకరు వెల్లడించుకొని, దినమంతయు
తమ యిండ్లయందు పని భారముచే గలిగిన
నలసటదీర్చుకొని, ఆకొలదిస్తేపైనను గృహ
సంబంధమైన చింతలమరచి, స్వేచ్ఛావిహార
ములనల్పి, ప్రాణమునకు సౌఖ్యము చేకూర్చు
కొని ఆనందము బడయవచ్చును. తన్మూల
మున నిర్మలవాయువు బీల్చుకొని శరీరా
రోగ్యము జేకూరును. ప్రజలలో నొకరిపై
నొకరికిగల యనూయతగ్గి, ప్రేమ, వాత్స
ల్యము పెంపొందును. అట్టి ప్రదేశములను
(Village common వంటివి) గ్రంథాలయ
ములను, పత్రికాపరనానుకూలములను ప్రతి
యూరను ప్రభుత్వమేర్పాటుచేసినచో ప్రజల
లోగల అజ్ఞానము, మూఢత్వము నశింపజేసి
భారతమహిళాభ్యుదయమునకును తన్మూల
మున దేశౌన్నత్యమునకును తోడ్పడినవార
లగుదురు. శాసనసభలం బ్రవేశించిన
సోదరీమణులు తప్పక యిట్టి యేర్పాటులు
జరిపించ తమ తోడిసభ్యుల ప్రోత్సహించి
ప్రభుత్వముచే కార్యక్రమము జరిపించి దేశా
భ్యుదయమునకు తోడ్పడ ప్రార్థితులు.



భోక్తః:—నే నీగడ్డిని తినలేను. ఏదీమీయజమానున్ని పిలూ.

బులటోకా:—కార్యింలేదండి. ఆయనా తినలేరు.

యస్. విశాలాక్షి.

దోంగ్రేబాలామృతము



బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టి
యున్ను, బలమున్ను, ఆరో
గ్యము నిచ్చును. అన్నిస్థల
ములందు దొరకును.

మద్రాస్ ఏజంటు

ఏ. పి. వరేఖ్

268-చైనాబజారురోడ్డు

మద్రాసు.

ప్రాప్తయితగ్గః—కె. టి. డోంగ్రే అండ్ కంపెని—బొంబాయి 4

మీ వెంట్రుకలను కాపాడుటకు

అమ్మ హేరాయిల్

(ఆమలక తైలము)



శ్రేష్టమైన టెంకాయనూనె, వనమూలికలతో తయారుచేయబడినది. ఇందు మట్టితైలము యేమాత్రమునులేదు.

శిరస్సునందలి వుష్ణమునుపోగొట్టి కండ్లకు మంచి చలవనిచ్చును. తలవెండ్రుకలను విరివిగాపెంచి, బట్టతల చుండు మొదలగువాటిని బోగొట్టును. నిద్రలేమి, వుస్మాదము, తలనొప్పి, పోటు మొదలగు వ్యాధులను నిర్మూలముజేయును.

ధర ½ పా. రూ. 0-14-0. ¼ పా. రూ. 0-8-0.

ప్రతిచోటను జండువారి ఏజంట్లవద్ద దొరుకును.

లేనియెడల క్రింది విలాసమునకు వ్రాయుడు.

Sole Distributors:

DAMODAR & Co.,

78, CHINA BAZAAR ROAD, G. T. MADRAS.



209
62

పెండ్లి సంబంధం

అగస్త్యుల నేను డార్క్ రూములోకి వెళ్లి ప్రాక్టికల్ చేసుకుంటూంటే మా నరసింహమూర్తి వచ్చి “ఏమోయి కృష్ణా, సిద్ధం గావుండు” అన్నాడు. “ఏమిటోయి” అని వెనక్కు తిరిగి చూస్తే అతను వెళ్లిపోయినాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో ఒక పంతులు గదిలో ప్రవేశించినాడు. నుమారు 40 సంవృతాలుంటాయి. తెల్లపడుతూంది జుట్టు. ఒక ఖద్దరు పంచ. శిల్పి మర్దు. నేలంతా చుట్టరియ్యం. నే నొక్కడినే వున్నాను గదిలో. నాదగ్గరకు వచ్చి “మీరేనా అండి కృష్ణమూర్తి గారు” అన్నాడు. “ఓ” అన్నాను.

“ఎళ్ళే ఏమీలేదు. మాది కాకినాడ దగ్గర రామచంద్రపురం. మీనాన్న గారిని యెరుగుదును. కాలేజీ చూడటానికి వచ్చాను. పనిలో పని మిమ్మల్ని చూచి పోదా” మనుకున్నాను.

“సరేలేండి. మీ పేరేమిటో చెప్పితే మీనాన్న గారికి మీరు వచ్చి చూచి వెళ్లి నట్లు వ్రాస్తా” అన్నాను.

“నా పేరు రామకృష్ణకాశ్రి. మా యింటి పేరు యడవల్లివారు. మీనాన్న గారిని నేను చూచి పదియేండ్ల వుతుంది. వారికి జ్ఞాపకం వుందో లేదో గాని నాకు మాత్రం చాలా బాగా జ్ఞాపకం వుంది. అసలు సంగతి యేమిటంటే మా బావమరది 1926 ఫారిపోయాడు చెప్పకుండా. అప్పుడు మా వూళ్లో ఒక పక్షిలు గారి చేత మీనాన్న గారికి వ్రాయించాను బందరు వచ్చినట్లు విన్నానని కనుక్కుమని. వారు చూచి అతన్ని పంపించారు. పైగా వాడిదబ్బెపోతే రైలు ఖర్చుకి వారు మాడురూపాయలు గూడా యిచ్చారుట. తర్వాత అయ్యేడే మద్రాసు కాంగ్రెసుకు మీనాన్న గారు వాళ్లు బయల్దేరారు. నేను మా వూరి నుంచి వుత్తరం వ్రాసి ‘పక్షిలు గారు కొంతమంది గూడా ఆపెట్టె ప్రక్క పెట్టెలోనే ప్రయాణం చెయ్యడం తలపించినది. వారు ఇంటరుక్లాసులో

నున్నారు. మేము ‘గాంధీ క్లాసు’ లో నున్నాము. గూడూరులో కాఫీ తాగుతూంటే మీనాన్న గారికి మా పక్షిలు గారు ఇంటర్వ్యూ చేసినారు. మా బావమరది సంగతి మరీ మరీ అడిగినారు. మీనాన్న గారు చాలా వుదార హృదయులు. తర్వాత మళ్ళీ చూడలేదు. వారిని చూడవలెనని వుంసి. మీరు హాస్టలులో వున్నారా వూళ్లో వున్నారా” అని పురాణం ఆపాడు.

“నేను వూళ్లో ఒక రూములో వున్నాను. హాస్టల్లో చేరలేదు.”

ఈయన యింకా నన్ను వదలలేదు. మా నరసింహమూర్తి వచ్చి “ఒంటిగంట దాటింది. టిఫిన్ చేసాద్దాం రావోయి మీరు గూడరాండినర” అన్నాడు. ముగ్గురు అక్కడ టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగి కాలేజీకి వచ్చాం. ఆయన వెళ్లిపోయేవాడు వెళ్లిపోకుండా అన్నాడుగదా “నేను అయిదు గంటలకు మళ్ళీ యిక్కడకు వస్తాను. మీ రూముకు వస్తాను. అంతాకలిసి వెళ్తాంలేండి” అని. నరసింహమూర్తి నిగూడ పిలిచి వెళ్లిపోయాడు.

నేను నరసింహమూర్తితో “ఏమోయ్ ఈ పంతులును నీకేం తెలుస్తోంది” అన్నాను. “రైట్రీలో నేను పేపరు చూస్తుంటే. ఏమండీ మీ క్లాసులో ఏవరైనా తెలుగాణ్ణు లున్నారా” అన్నాడు యాయన వచ్చి

మావారు మొన్న క్రిస్టమస్ (1936) సెలవులలో యింటికి వచ్చి నప్పుడు మాటల్లో “ఏమే మధూ! నాకు పెండ్లి సంబంధం వచ్చినది. తెలుసునా” అన్నారు. నేను గాభరా పడి “ఏమిటండోయి! నే నేమిటి కావడం” అన్నాను. వారు దానితో నవ్వి “ఎళ్ళే ఇంకా చేసుకోడం లేదు. అసలు సంగతి చెప్పతా విను” అన్నారు.

గృహ లక్ష్మి

కొద్దిగా తమాషా చేయవచ్చునని నీపేరు చెప్పాను. మీ తండ్రిపేరు గూడా అడిగివెళ్లాను. దానిమీద ఊహ - ఊకదంపు, సాయంత్రం ఆయనతో నీరూముకు వస్తానోయి. లైటుహళాను సినిమాలో ఇన్నిసి బుల్ మాన్ వుంది” అన్నాడు. “సరే లేవోయి” అన్నాను.

౨

ఆరోజు నాకు రిజల్టురాలేదు. నాలుగుముప్పా వుళ్ళి దిగాడు రామకృష్ణశాస్త్రిగారు శనిగ్రహంలాగు, నరసింహమూర్తిగూడ ప్రాక్టికల్ కట్టిపెట్టి బయల్దేరాము బండిచేసుకుని ముగ్గురం. నరసింహమూర్తి హాల్లోవాడైనా వచ్చేవాడు వూళ్ళోకి. మొహాలు కడుక్కుని బయల్దేరాము కాఫీదేవాలయానికి.

ఏదోఇంత కడుపులో పేనుకొని బీచికి దారీశీకాం. వాళ్ళవూళ్ళో ఆయన కరణంగావున్నారనీ, ప్రస్తుతిం ఒక సెలరోజులు సెలవుతో రామచంద్రపురంలో వున్నారనీ తెలిసింది. వాళ్ళవూళ్ళో దశరావుతనవాలు చేస్తారనీ చాలబాగుంటుందనీ, పైగా బోగంమేళం రాజమండ్రినుంచి తెప్పిస్తారనీ చెప్పారు. మేమిద్దరు సెలవులలో వెళ్లేటప్పుడు అక్కడదిగి వెళ్లవలసిందనీ, ఒకరోజుమాత్రమన్నా వుండవలసిందనీ ఒక సజైవ్ పారేశాడు. ఎల్లండి దశరావునగా తనకు యిక్కడ పనుందనీ తనేవచ్చి మమ్ములను తీసుకువెళ్ళతామనీ చెప్పాడు. “సరేరెండి” అన్నాడు మా నరసింహమూర్తి మాటవరసకు. గంట ఆరుంబాతిక అయింది. ముగ్గురంకలిసి బీచిమీదనున్న లైటుహళాను సినిమాకు వెళ్లాం. ఇంటికిరాగానే ముగ్గురం నాలాడ్డిలోనే భోంచేశాం. ఆయన వాళ్ళసత్రాని కల్లిపోయినాడు నేనూ మావాడు మిగిలాం.

“ఏమోయి కృష్ణ యాయనవొక పెద్దడబ్బాలా వున్నాడు. అంతా అరవగోడులావుంది. ఏమిటి అయితే మైకిల్మనులో మనం రామచంద్రపురం వెళ్ళు జామా?”

“ఏమిటో లేవోయి, ఆయనవస్తేగా. తర్వాత మాట. మర్యాదకు అనుంటాడు. నాకు అయితే రామచంద్రపురం సామర్లకోట దగ్గరేకాబట్టి వెళ్లే దారిలో దిగవచ్చును. నువ్వుఎట్లావస్తావు. విజయ నగరంనుంచి మీ ఆవిడ వారానికిరెండుసార్లు పైరైను మెస్సేజెను పంపుతూంటే. ఇంతకు మనం అక్కడకు వెళ్లితే డి.పి.ఏనా లేక ఏమిటిసంగతి.”

“హడబ్బాగాడి సంగతేమిటో కనుక్కోవా లోయి. నేనూవస్తాను. కోసనీమచూచి ఆ రేళ్ళయింది.”

“సరేలే మళ్ళీ ఆయనవచ్చినాక చూచుకోవచ్చు. నాకు నిద్రవస్తుంది. లైటాఫ్చెయ్యి పడుకుందాం.”

“బాగ్రత్తోయ్ ఇన్విజిబుల్మాన్ వస్తాడేమో?”

3

శుక్రవారంనుంచి దశరాసెలవులు. బుధవారం సాయంత్రం, టెన్నిసుఆడుతున్నాను. నరసింహమూర్తి టెన్నిసుఆడి దగ్గరకు వచ్చాడు. సినిమాకు వెళ్ళు దామని యిద్దరం స్టానువేశాం. సెట్టుఅయింది. ఇద్దరం సైకిల్సుయొక్కాం. ఇంతలో వెతుకనుంచి పిలుపువచ్చింది. చప్పట్లతో. ఇంకా ఎవరైనా స్టూడెంట్సు సినిమాకువస్తారేమోనని వెనక్కు తిరిగాము. బండీ, బండీలో రామకృష్ణశాస్త్రిగారు. సరేఅని సైకిల్సుదిగాం. “ఏమిటి ఐదున్నరకి యెట్లా వచ్చారు” అంటే మెయిలు లేబుంటదనీ అందులో వచ్చాననీ చెప్పాడు. రాత్రి సినిమాకు భోజనానికి మాకాయనగెస్తు. ప్రొద్దున్నేనిద్దర నాలుగున్నరకే లేచాం. సూటుకేసు - బెడ్డింగుహోళ్ళరు నేను ప్యాకు చేసుకున్నాను. నరసింహమూర్తిమాత్రము నాతోనే వచ్చాడువూరికే. ఆరున్నరకు స్టేషనుకువచ్చాం.

మాశాస్త్రిగారు టెలిగ్రాము యిచ్చివచ్చారు ఎక్కడికోవెళ్లి. బహుశః మేంవస్తున్నామని యేమన్నాయిచ్చారేమో! ఇంత టిఫిన్ తిని రైల్వే లైలు

దేరాము. ఎంతయినా రైల్వే చాలకులాసాగా గడచింది. సామర్లకోటలో టిఫిన్ తిన్నాం. రామచంద్ర పురం వెళ్లేటప్పటికి పాతికతక్కువ పన్నెండుఅయింది. ఆయనకొడుకున్నా (16 ఏళ్లుంటాయి పిలక, కళ్ళు కోడు, చెప్పలు, పైజామా,) ఆయన బావమరదిన్నీ స్టేషనుకువచ్చారు. ఇతనే ఇక్ష్వాకులనాడు తప్పిపోయిన బావమరిది. వాళ్లను మాకుఆయన ఇంట డ్యూన్ చేశాడు. మే మెవరమో వాళ్లకు సరిగ్గా తెలీదనుకుంటా.

ఇంటికివెళ్లి కాళ్లుకడుక్కునేటప్పటికి పన్నెండు దాటింది. కడుపులో యెలికలు దూరినాయి. ఎంత సామర్లకోటలో ఆయ్యరుకు ఇచ్చేసినా, వెధవది, ఆకలిమాత్రం మళ్ళీ తిరిగివచ్చేసింది. స్నానాలుచేసి భోజనంచేసేటప్పటికి ఒంటిగంటన్నరఅయింది. హాయిగాకొంతనేపు నిద్రపోయిలేచి ఇద్దరం మొహం కడుక్కున్నాము. ఇంతలో శాస్త్రీగా రబ్బాయి వచ్చి “టిఫినుపుచ్చుకోరూ” అన్నాడు, అప్పుడు ఒక చింపెన్జీ జ్ఞాపకంవచ్చింది నాకు. కాఫీహోటలులో మూడుకోజాలనుంచి ఖర్చుగాని జిలేచి, ఇంట్లో చేసిన కారంపూస, తెల్లటిపానకం కాఫీవచ్చాయి. ఏదో పుచ్చుకున్నాం.

౪

శాస్త్రీగారి తల్లిటవచ్చింది. అరవయ్యేళ్లుంటాయి. నిలువుగానేవుంది. ఆవిడ లెక్కరు మెదలెట్టింది.

“ఏం నాయనా మీరు యంతత్వరగా అనుకోకుండా మాయింటికి వస్తారనకోలేదు. ఏమిటో మావాడు వాడి వెజ్టింగ్ లో శాఖపట్టణం వెళ్లడం వాడికి మీరు అక్కడ కనబడం నిజంగా దైవభుటనయే నాయనా. మీరిద్దరూ ఒక పీచదువు తున్నాగానాయనా!”

“ఓంనండి” అన్నాడు మా నరసింహమూర్తి.

“ఏమే నుందరమ్మా మనశ్యామలను వీరికి కాస్త ఫిడీలు విసపించమనరాదులే? కష్టపడీ రాకరాక వచ్చారు” అంది.

ఇంతలో చాకలివాడు ఫిడీలుతెచ్చి అక్కడ పెట్టాడు. తల్లీకూతురువచ్చారు. అవ్వగారు మళ్ళీ అందుకుంది.

“నాయనా యీశ్యామల నా మనమరాలు. నేనో నుందరమ్మా యెత్తుకోడమేగాని యెప్పుడు కింద కాలుబెట్టలేదు.”

“ఊరుకోవేమమ్మా నువ్వేప్పుడూయింటే” అంది అమ్మాయి.

“దీన్ని స్కూలులోవెయ్యలేదు. అక్కడ సరిగ్గా చెప్పతానో చెప్పనో అని ఇంట్లోనే ప్రైవేటు చెప్పిస్తున్నామనాయనా. ఇంగ్లీషువుండాలని మా అబ్బాయి పోరాట్టంవల్ల ఏదో ఒకఅబ్బాయి చెప్పుతున్నాడు. ఏదోక్లాసుపుస్తకం. గడగడా చదివేస్తుందినాయనా. తెలుగులో మనకావ్యా లెన్నున్నాయో అన్నీ ఖంటాపాతం. ఏదీ ఎంతలెక్కపెట్టినారక్లాషీలోపుట్టిందేగా ఇది. .”

ఇంతలో శాస్త్రీగాగువచ్చారు. “ఏమిటో మీరు పిల్లని పాడనిస్తారా మీగోడేనా” అన్నారు. గొడవ తగింది.

సరే అమ్మాయి సరిగమలు వాయించి తల్లివేపు చూసింది. “బ్రోచేవారెవరారా!” అని వాయించమంది తల్లి. బాగానేవుంది. అవ్వగారు “ననుపాలిం పగ నడచివచ్చితివా” వాయింపమన్నారు. ఆదీ అయిందినిపించింది. సరే తల్లీ కూతురు లోపలకు వెళ్లారు. అవ్వగారు కూడ కాన్సేపటిలో పీతం ఎత్తారు.

పాట బాగానేవుంది. నామట్టుకు నాకు ఇవంతా ఒక అరవగోడులాగుంది.

గృహలక్ష్మి

రాత్రి భోజనాలవేళయింది. అక్కడ నరసింహ మూర్తి యోగక్షేమం నా యోగక్షేమం చర్చింప బడ్డాయి. నాపుద్దేశం కట్నం తీసుకోవాలనా వొద్దనా అని అడిగారు. నరసింహమూర్తి ఇస్తే పుచ్చుకోవాలన్నాడు. నేను అసలు పుచ్చుకోగూడ దన్నాను. సరే భోంచేసి పడుకున్నాం. నిద్రలేచి బయల్దేరాం. కాఫీ తీసుకు రైలుకువచ్చాం. కాస్త్రీ గారు స్టేషన్ కు వచ్చారు.

“అమ్మాయి ఎట్లా పాడింది” అన్నారు. నేను మట్టుకు ఒక మాస్టరులాగ “చాలా క్రావ్యంగా పాడింది కృషిచేస్తే యింకా బాగుతుంది” అన్నాను.

“వీడి, ఈయేడాదిలో బాగుపడుతుంది రెండి. సరేగాని యీసంగ్ లే మీనాన్నగారితో మాట్లాడు దామనివుంది” అన్నాడు చల్లగా.

“నీవిషయం” అన్నాను సీరియస్ గా.

“యీ సంబంధంవిషయం” అని అప్పటికి బయట పెట్టాడు అసలుసంగతి కాస్త్రీల్లగారు. సరే మా నరసింహమూర్తి తగులుకున్నాడు దాంతో.

“ఏమిటండోయి అతనికిపెళ్లయి రెండేళ్లయింది. నాకుపెళ్లయి మూడేళ్లయింది. పైగా వచ్చేయేడుకు అతను ఒకతండ్రికుడ అవుతాడనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“పచ్చినాగుడు మానెయ్యి” అన్నాను. నిలువునా నీరయినాడు బ్రాహ్మడుపాపం. పైకిమాత్రం ఒక విషపునవ్వునవ్వాడు. మేంగూడా అది గ్రహించాము. రైలువచ్చింది మాటలో. ఎక్కాం ‘శేలపు’ అన్నాం ‘చిత్తం’ అన్నాడు. రామచంద్రపురంనుంచి సామర్ల కోటదాకా మా కిదేగొడవ.

* * *

“అయితే మధూ ఆ అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకోనా పాపం, బాగుండే దానిపాట” అన్నారు మావారు నవ్వుతూ. “నేను చాలనూ” అన్నాను నేను. ‘ఈ’ అని నవ్వుతూ నాచెంపలమీద రెండుచేతుల్తో రెండు వేసారు మెల్లిగా.

“మంచిసంబంధమే” అన్నా నేను నవ్వుతూ.

వాలిలాల మధుమతి.

భగ్నహృది

వాడిపోవని కుసుమాల వరుసలందు
గోలఁజేయుచు మధువును గ్రోలుచుండి
దివ్యసీమల మసలిన దినములవ్వి;
మననదెంతటి మమకారమునకుచోటు;
కాకపోయిన నీవితకానలోన
నేల యీగడ్డిపూవుల వ్రాలనిపుడు?

అదిలలితమై, ప్రమోదమై, అందరాని
సౌఖ్యపథముల నడపించు స్వర్గసీమ;
ఇదివిశీర్ణమై, భయగమై, మదినికలచు
కష్టముల కాకరంబగు కానసీమ.

వలపుపుట్టించు దివ్యసుమాలవేడ,
వాసనేలేని యీపూల షడసయేడ;
మరచిపోలేని భాగ్యమ్ము మరలిపోవ
వెతలజీవింప నెంచుట పెరికాదె!

జి. వెంకటరమణమ్.

వీర స్తుతి

శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు

సీ. హృదయమైనను గోసియిచ్చునంతటి భూవితరణవల్లి దిగ్విధిబాక
సహజపరాక్రమోజ్జ్వల యశఃపుంజంబు సర్వసర్వసహస్థలివెలుంగ
సతతసద్గుణగణాచారనిష్ఠాపరత్వబు యోగులకు దత్తవంబుగఱప
దనదుసర్వస్వమైనను త్యజించెడునంత ప్రభుభక్తినిష్ఠ ప్రాభవమొసంగ

గీ. కొన్నిదినముల నిలయేలికొన్ననీదు, రమ్యవితరణగుణ చరిత్రములనెల్ల
ప్రకృతిమాతయె స్వర్ణాక్షరములది, గ్వితానములవాసికొనియె నిస్తంభప్రతిభ.

చ. అరుదగుప్రేమపాత్రులగునట్టి నిజానుజాలంద్యజించి, నా
కరయగరాజభక్తియ మహావ్రతమంచుదలంచి దీక్షమై
నరపతిసేవకై దనమనంబును కాయమునుంద్యజించినా
డరరె యడెట్టిత్యాగమహిమాన్వితవ్యక్తియొ యాతడెన్నగన్.

గీ. త్యాగమే మూర్తికైకొన్నదాయనంగ, నవిరళయశఃప్రదంబైన కవచకుండ
లములగొని యొకవిప్రసత్తమునికొఱకు, త్యాగమొనరించినాడు; అత్యాదరమున.

క. తనధనముపేదలకునై, తనయావనధనము తనదుతరుణికొఱకునై
తనప్రాణధాన్యము ప్రభుకై, వినియోగమొనర్చె త్యాగివిధమదియగదా.

గీ. దేవ యనివచ్చి తనువేడదివిరెనేని, జెలగికండలనైనను జెండియిచ్చు
త్యాగి; యిట్టియాతనిచూత్వంబు భార, తీయులకు నెల్ల పన్నియదెచ్చురీవి.

గీ. పరమమంగళుడగు భాసప్రాపునొంది, విమలవిజ్ఞానమయుడనై వెలసికొనుచు,
నిత్యమంగళమూర్తివై నెగడునిన్ను, చచ్చితివటంచులెలతు నాపిచ్చితనము.

చ. అనినిటలాక్షుగెల్చిన మహాలిక్తన నెదిర్చినిల్చి యా
జనపతికై బలంబు దనసర్వము జీవితముంద్యజించినా
వనఘ; భవత్సమానుల మహాత్ముల భారతదేశమాతె పా
వనతరగర్భమందుగని యద్భుదకీర్తినిబొందు గాఢికన్.

గీ. ఎంతకాలంబు సీతండ్రి యిలవెలుగు నంతదాకను సీకీర్తియమలకాంతి
చంద్రికయనంగవెలుగు దిశాతటముల, జెలగి త్యాగపుకరణముల్ చిందుకొనుచు.

గీ. సత్యముననాహరిశ్చంద్రుసాటియౌచు, ఈవియందునశిబి బలికీడువత్తు
శీలమున రామచంద్రునిబోలగలవు, రాజభక్తికి సీసాటిరాగనెవరు.

భారత స్త్రీల పరమధర్మము

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారు

[సంయుక్తరాష్ట్రముల స్థానికసంస్థలయొక్క
ఆరోగ్యకాఖ్యయొక్కయు చుంఠి.]



స్త్రీసమస్యనుగూర్చి నాయభిప్రాయము తెట్టివి అని పత్రికావిలేఖకులు నితరులును వదేసదే నన్నడుగుచున్నారు. ఒక్కొక్క సారియు నిట్టిప్రార్థనలు స్త్రీలకర్తవ్య మేమి యని నాకు విస్మయము కల్పించుచున్నవి.

స్వరాజ్యమునకయి పోరాటము సలుపు చున్న మనయట్టి దేశములో అసలుండున దొకేప్రశ్న—కూడినంత శీఘ్రకాలములో స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుట అనునది. ఇతరప్రశ్నలకు తావులేదు.

కాని స్త్రీసమస్య యెట్లయినను బయలు దేరుచునేయున్నది. దానికి నేను పరిష్కార పూర్వక ప్రత్యుత్తర మొనగుట సమంజ సమేయగును.

అసలు సమస్య ఇది. సంఘములో స్త్రీ యొక్క సరియైన స్థానమెది? సంఘమునకును దేశమునకును స్త్రీ యెట్లు తోడ్పడగలదు?

పరమావధివిషయమున అభిప్రాయభేద ములు తప్పవు.

స్త్రీ బహిష్కరణపంచమెట్టిదియో యరయ నేరక వంటయిల్లేమో, బిడ్డల కనిపించు టేమో తప్ప అన్యమెఱుగని సితినుండి అభివృద్ధిమార్గమున మన మెంతోదూరము ప్రయాణము సాగించితిమి; కాని నేడు స్త్రీ ఒక ప్రత్యేకవ్యవస్థకు మాత్రమే యరికట్ట బడక వ్యావహారికముగనైనను కొంత స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొనియున్నది.

అయినను, ఆమెను పూర్వము బానిస సితితోనుంచిన అనేక ప్రాచీననిషేధములు క్రొత్తవేషములతో తిరుగా నేటికి పొడ నూపుచు నామె పురోవృద్ధికి నిరోధము కల్పించుట చూచుచునేయున్నాము.

నేటి విద్యావిధానము ప్రపంచవ్యవస్థలో స్త్రీని తన వ్యక్తిత్వము నెఱపుకొని ఒక స్థాన మాక్రమించుకొనునట్లు చేయక గృహమునకుగాని దేశమునకుగాని అక్కఱకురాని కేవల సంఘాలంకారముగా నగు టకు తోడ్పడుచున్నది. అంతే. (ఇది ఒక్క-

భారత దేశమునకు మాత్రము సంబంధించిన వాక్యము).

* * * *

ప్రస్తుతసంఘావస్థలో నా గ ర క త యింకను పురుషాయుత్తమే. విషయవ్యవస్థ లగు స్త్రీ యింకను తనకు దక్కవలసిన స్థాన మాప్రిమించలేదు. నా గ ర క త కు పురుషు డెంత అవసరమో స్త్రీయు నంత ముఖ్యమే నేడు ఆమె పురుషుని స్వార్థపర త్వమును అంతమొందిం

ప పోరిడుటే కాక నాగర కతావిషయమున సైత ముగల పురుషుని ప్రాబల్యమునుధిక్కరించుటకు పూనుకొన్నది.

వంశమునునిలుపుటకు బిడ్డలకనుటతో స్త్రీకర్త వ్యము ముగియదు; కాని ఆపిలల్ల నెట్లు పెంచిన వారు దైహికముగను మానసికముగను పూర్ణార్థోగ్యము కల్గి యుందురో దాని నెఱుగవలయును.

సత్యమును గ్రహించి యెన్ని నష్టకష్ట ములపాలయినను దాని వీడకుండునట్లు పిల్లలకు గుణము నేర్పు బాధ్యత స్త్రీదే.

గృహనిర్మాణ మొక్కటే స్త్రీ బాధ్యతగా పూర్వముండెను. ముందంజవైచి ప్రభుత్వమును చక్కపఱచుట కెందుకు స్త్రీ పూనుకోరాదు?

ఈవఱకు స్త్రీలు పరమార్థచింతలే. ఇక మీద 'ఇదమితమే' అను నిర్ణయసామర్థ్యము

వారికి కలుగవలెను. ఇట్లు చక్కనివిషయము లందు వా రారితేరినవారు గనుక వ్యవహార ములుకూడా నడపుటకు తెలిసికోవలెను.

* * * *

కావున నారీమణియొక్క ప్రతిభ లలిత కళాసంబంధ విజ్ఞానార్జనమాత్రమేగాక రాజ్యాంగము నడపుటయందు సైతము వెల్లడి కావలయునని భవిష్యత్తు వచించు నేమో! ఇది స్త్రీసమస్యాపరిష్కారమునకు నీయగు సూచనయని

ఇప్పుడే సిద్ధాంతము చేయలేము. కానీ ఒక మాహాన్నతాశయము సిద్ధించుట కిది మార్గదర్శకము కాగలము.

గృహనిర్మాణమున ఆరితేరినచేయి స్త్రీగా నుండనిండు. ఇంటినికళావంతముగను ఆనందము గను ఒనర్చనిండు; కాని

ముఖ్యతర విషయములందును వారి యీ ప్రతిభ ప్రతిబింబించునట్లు చూడవలయును.

ప్రపంచమును సైతము అందముగను, సంతోషదాయకముగను, నివాసయోగ్యము గను, ధర్మబద్ధముగను వారిని చేయనిండు.

హిందూస్త్రీల గొప్పవిశేషము, ధైర్యముతో తనధర్మమును నెఱవేర్చుటలోనేగలదని ప్రపంచమునకు వారు చాటుదురుగాక.

స్త్రీయొక్క ధర్మవర్తనమే మనకు తుదకు విజయము చేకూర్చగలదు. (I.W.)

“సమాధులపై సౌధమును నిర్మించవద్దు”

శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు

హెడ్మాస్టరు—ఏమోయి! రమణారావు! నీప్రత్యర్థి రామారావుకే ఈసారి ఫస్టుమార్కులు వచ్చాయి నీవేమి చదవలేదా?

రమణారావు—ఎంతచదివినా ప్రశ్నపత్రకలు పంగ్రహించుట, అవివీలుకానప్పుడు పుస్తకములుమూచి వ్రాయుట నాచేతకాదులెండి.

హెడ్మా—మొన్నటి పరీక్షలలో ప్రశ్నపత్రకలు దొంగిలించడం, చూచివ్రాయడం కూడానా!

రమణరా—ఏమాలెండి నాకెందుకు? నిజముచెప్పితే నిష్కారం. ‘చూడకొండి’ అని బిరుదులివ్వడం.

హెడ్మా—నీవు తరగతికి పెద్దవై (Monitor) యుండి ఇట్టిపంగతులుచెప్పడానికి భయమెందుకు?

రమణరా—అయినా నాకెందుకులెండి? తీరామీరే ఆ విషయం తెచ్చుకుంటే నాహృదయంలో దాగియున్న సత్యం బయటపడింది.

హెడ్మా—నిజముగా అట్లుచేసినట్లు ఋజువున్నదా?

రమణరా—ఏమో నాకెందుకు? మీతో యేదిచెప్పినా ఋజువులు, సాక్ష్యమాలు, స్టిడల్లకావాలి.

హెడ్మా—అట్లయితే రామారావును డిస్మిస్ చేస్తా.

రమణరా—అయ్యోపాపం!! డిస్మిస్ దాకాయెందుకు?

ఏదోకొంచెం భయంచెప్పండి.. అయినా యిటు పంటివారివల్ల స్కూలుపేరుకూడా పాడగును.

హెడ్మా—No. Certainly he should be dismissed

రమణరా—అంతకంతిసగిత్తు యెందుకులెండి. మరి...

పైగా యీస్కూలునుండి డిస్మిస్ చేస్తే ఇంకొక స్కూలులోమాత్రముచేరి యిట్టిపనులుచేయడా?

హెడ్మా—ఇంక యేస్కూలులోనూ చేరనీకుండగ డిస్మిస్ చేస్తాను. ఈవిషయం డైరెక్టరుకు వెంటనే వ్రాస్తాను.

నిరపరాధియగు రామారావు డిస్మిస్ చేయబడినాడు. తలవాల్చుకొనుటకైన తలములేని కేదయితడు. ఆనాథబాలుడగు నాతడు దిక్కుతెన్నులులేక తల్లడిల్ల సాగినాడు. రమణారావుమోసిన కృత్రిమ నేరము మూలమున అతనిజీవితము ఆధోగతిచాలినది. ప్రపంచ నాటకరంగమునం దతడు పైకిరాకుండగ రమణారావు జీవముతోనే వూడ్చి కేసినాడు. రామారావులేనందు వల్ల తనకువచ్చేడి ఫస్టుమార్కులతోను, బహుమతులతోను వృద్ధిపొందసాగినాడు.

* * *

ప్రిన్సిపాల్—రమణారావు! హాస్టలు గొడవలేమిటి? రమణారావు—ఉన్నవిచెప్పితే స్టూడెంటు చూడీలు అంటారు. చెప్పకుంటే మనకే ముప్పువస్తుంది. నే నేబాధపడగలను చెప్పండి?

ప్రిన్సి—నాతో చెప్పడానికి నీకేమి అభ్యంతరంగలదు? రమణ—లేదు... కాని—

ప్రిన్సి—ఏం? మోహారావు మరల చెబ్బలాటకు వచ్చాడా?

రమణ—ఒక్క చెబ్బలాట ఐతే అంత యిబ్బంది యేముంది?

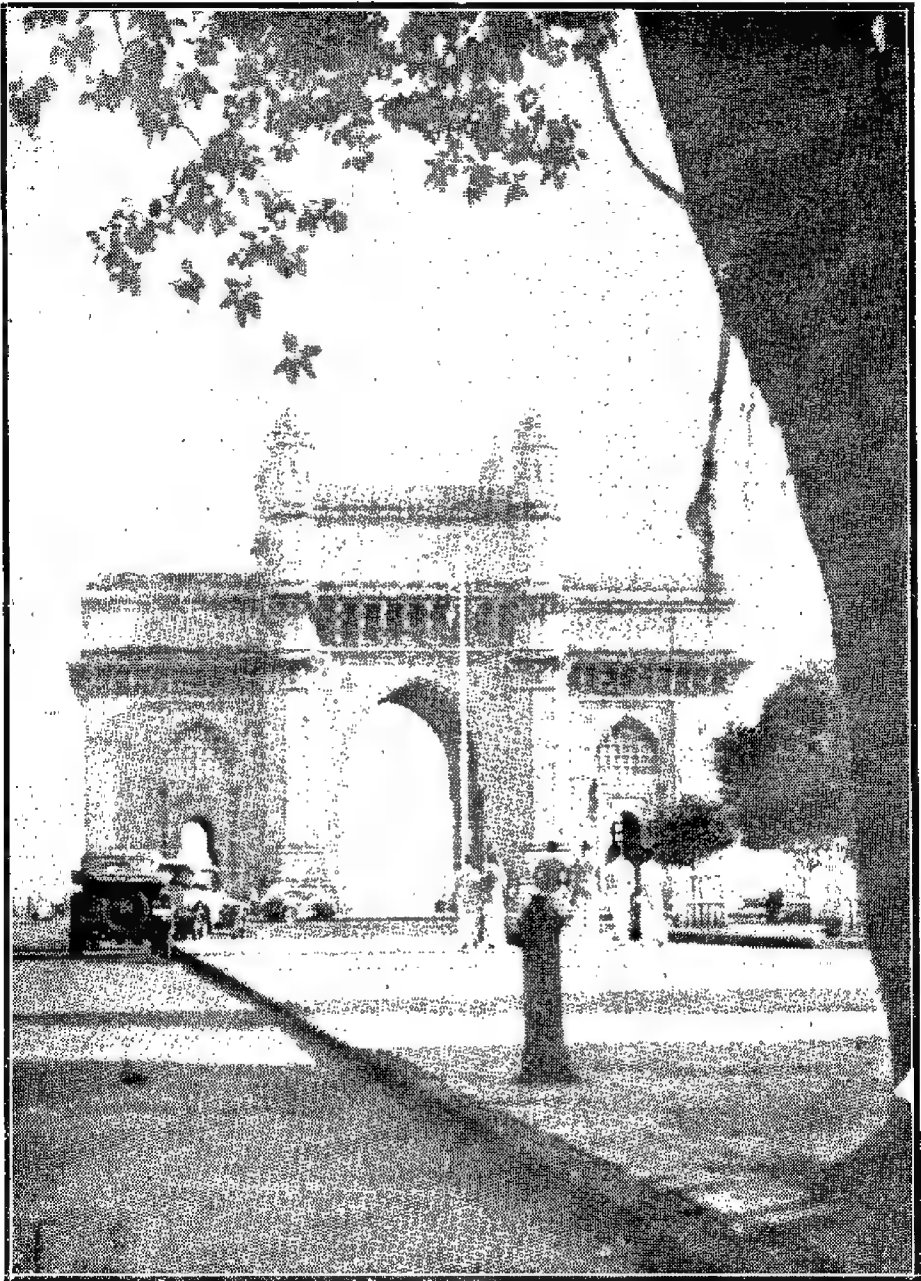
ప్రిన్సి—మరింకేమిగలదు?

రమణ—హాస్టలులోనేనా... అయినా నాకెందుకులెండి.

ప్రిన్సి—హాస్టలు పెద్దవైన నీకుగాక ఇంకెవరికి?

రమణ—ఉండలేక నిజముచెప్పితే—కానులో ఆతనికీ నాకు పోటీయగుటచే—అన్యాయతో చెప్పినంటారు

ప్రిన్సి—అన్యాయతో చెప్పావని తలచేవాళ్లు నిన్నేమి చేయగలరు? నాతో నిజంచెప్పు.



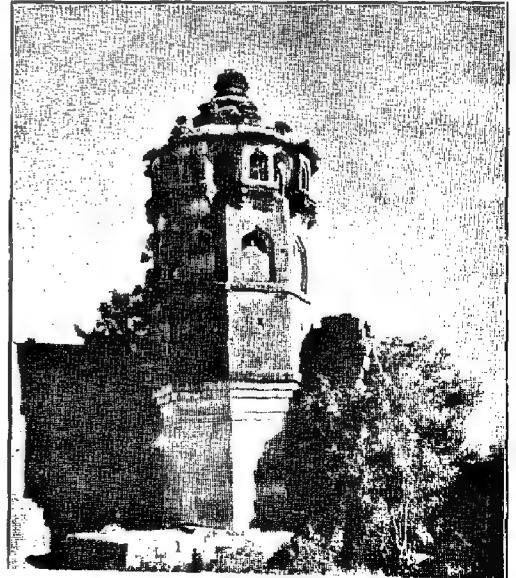
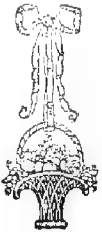
భారతదేవరము, హంపిరేవు



ప్రశాంత ప్రయాణము



హంపి అంతఃపురప్రాకారమున నొక బురుజు



రమణ—అబ్బా!! నిజంచెప్పేవరకు మీరు చంపుకు
 తింటారు. పైగా తమవద్దనిజం దాచలేనుకూడాను.
 ప్రిన్సి—పరవా? చెప్ప.
 రమణ—మీరు గట్టిగానొక్క అడుగుతున్నార
 కాబట్టి చెబుతున్నా.... రాత్రి హాస్టలుకురా
 శృంఠా అన్నంతినడం మానివేసారు.
 ప్రిన్సి—ఆం? ఎందుచేతి?
 రమణ—నేయి మంచిదికాదట. దుర్వాసనట -
 కూరలో యింకేమిటో లోటట-ఒకటా?బోలెడు.
 ప్రిన్సి—ఇవన్నీ యెవరెవరన్నార?
 రమణ—ఇంకెవరు? అన్నిటిలోను అడుగుపెట్టే
 మోహాకార వున్నాడుగా.
 ప్రిన్సి—ఇంకాయేమిటి?
 రమణ—తక్కిన వెండుకులెండి. అవికూడ మీకు
 తెలిస్తే అసలు మాకే చిక్కువస్తుంది.
 ప్రిన్సి—నీకేమిచిక్కు?
 రమణ—హాస్టలే యెత్తివేస్తారు.
 ప్రిన్సి—అంతప్రబల కారణమేముంది?
 రమణ—ఏదో పడుచువాళ్లం కాదా?
 ప్రిన్సి—ఐతే?
 రమణ—ప్రక్కనే ఆడపిల్లల హాస్టలుంది. ఇంకేమి
 కావాలి?
 ప్రిన్సి—ఏమిజరిగింది?
 రమణ—ఏమీ జరుగలేదులెండి...మరి...అయినా
 ...నా...కెందుకులెండి.
 ప్రిన్సి—నీవేమీ దాచవద్దు. నాదగ్గరకూడా దాపరి
 కమా?
 రమణ—ప్రేమలేఖలూ...రాత్రులు విహారములూ...
 మొదలైనవి.
 ప్రిన్సి—రెటర్ను దొరికినవా?
 రమణ—కావలసినన్ని. కాని అతని స్వదస్తూరిలో
 లేవు.
 ప్రిన్సి—అతడెవరు?

రమణ—ఇంకెవరంత సమర్థులు?
 ప్రిన్సి—మోహాకారావే?
 రమణ—ముమ్మాటికిని...నాకెందుకులెండి మీకంత
 సంశయమున్నపుడు?
 ప్రిన్సి—వానిని డిస్మిస్ చేస్తా.
 రమణ—అయ్యోపాపం!! డిస్మిస్ దాకా యెందుకు?
 ఏవోకొంచెం భయంచెప్పండి...యిటువంటివారి
 వల్ల కాలేజీమేయకూడా పాడగును.
 ప్రిన్సి—No. Certainly he should be dismissed.
 రమణ—అంతకరినశిక్ష యెందుకులెండి ...మరి...
 పైగా యీ కాలేజీనుండి డిస్మిస్ చేస్తే ఇంకొక
 కాలేజీలోమాత్రం చేరి యిట్టిపనులు చేయడా?
 ప్రిన్సి—ఇంక యేకాలేజీలోను చేరకుండగ డిస్మిస్
 చేస్తాను. ఈసంగతి వెంటనే యూనివర్సిటీకి
 వ్రాస్తాను.

నిర్దోషియగు మోహాకారావు యేకాలేజీలోను
 చేరకుండగ డిస్మిస్ చేయబడినాడు. అకస్మాత్తుగ
 జరిగిన యీఘోరసంఘటనమూలమున మోహాకారావు
 మతిపోయినది. పిచ్చివాడై దివారాత్రములు ప్రలాపింప
 సాగినాడు. వీధివీధుల మైలపేలికలతో సగము దిగం
 బరుడై యల్లాడుచుండు నాతనిజూచి కంటతడిబెట్టని
 వారుండరు. నిరపరాధియగు నాయువకుని జీవితము
 నకస్మాత్తుగ పాతాళమునకుపడద్రోసి మరియొకగోరిని
 నిర్మించినాడు రమణారావు. మోహాకారావులేనందు
 వల్ల రమణారావుకే ప్రథమబహుమతులు, విద్యార్థి
 వేతనములు రాసాగినవి. ద్విగుణాత్సాహముతో
 నాతడు ఆవిధముగవచ్చుపేరు ప్రతిష్ఠలకు పొంగి
 పోసాగినాడు.

* * *

రత్నమ్మ—హలో! డియర్ రమణారావు. ఎప్పుడు
 వేంచేశారు మదరాసుకి?
 రమణారావు—ఇప్పుడే.
 రత్న—త్వరలోనే మాయింటికివచ్చారు. పందనాలు.



శాస్త్రి హోటలు అనగానేమి?

ఆరోగ్యభాగ్యమునిచ్చు ఆహారములకు
అల్పాహారములకు పుట్టినిల్లు.

వీర్యబలమునిచ్చు మధురపదార్థములు, చలిదేశ
మునకు అనుకూలమైన శయ్యాగ్రహములు,
దంచతులకు తగిన యేర్పాటులు.

శాస్త్రి హోటలు

89 చిక్ పేట - పెంగుళూరు సిటీ.

“సమాధులపై సౌధమును నిర్మించవద్దు”

రమణ—రత్నం నాకు అలంకారం కాబట్టి ధరించుటకు వచ్చాను.

రత్నమ్మ—మీరు చూపించేదయకు నన్ను నేనేమరచి పోతున్నాను సంతోషపరవశమున.

రమణరా—అయితే అంత యిబ్బంది లేదుగాని మరి నన్ను మాత్రం మంచిపోవద్దు.

రత్నమ్మ—మిమ్ములను మరచిపోవుటకు నేనెంతటి దాన్ని, అందుకు మీరే సమర్థులు.

రమణరా—సమర్థత లేకనే నీకొరకై యింత దూరం పరుగెత్తికొనివచ్చాను.

రత్నమ్మ—కేవలం నాకొరకేవచ్చారా?

రమణరా—మరెందుకు?

రత్నమ్మ—నాబోటి నారీమణులెంతమంది తమకు గలరూ!

రమణరా—పరిచయమైన నేహితురాండ్రున్నారు. ఉంటేయేం?

రత్నమ్మ—వారిని కూడా నావలెనే ప్రేమించారేమో?

రమణరా—అబ్బా! మాటలతో చంపడమేగాని... ఎందుకువచ్చానో? .. ఏమిటో... సంగతులు తెలిసికొనవుగదా .. ఉన్ .. అబ్బా.

రత్నమ్మ—ఆయాసంగా ఉన్నారేం?

రమణరా—నాలుగువందల మైళ్లు నిద్రలేకుండాగ ప్రయాణంచేసివస్తే ఆయాసంగాదూ?

రత్నమ్మ—ఏం పనిమీదవచ్చారు?

రమణరా—పెద్దఉద్యోగం వచ్చిందిగాని లాభంలేదు.

రత్నమ్మ—ఏం?

రమణరా—డిపోజిట్టు 400 రూపాయలుకట్టాలి.

రత్నమ్మ—మరికట్టకూడదూ?

రమణరా—డబ్బేదీ?

రత్నమ్మ—ఇదిగో నాబంగారుగొలుసు, గాజులజత. అమ్మి డిపోజిట్టుకట్టండి.

రమణరా—ఇవి లేకపోతే నీయందం చిన్నబోతుంది. అందుకు నాప్రాణం ఓర్చుదు.

రత్నమ్మ—ఆ ఉద్యోగం వస్తే యిటువంటి పెన్నో మీరే సంపాదిస్తారు.

రమణరా—ఉద్యోగం రాకపోతేనో?

రత్నమ్మ—అప్పుడు మీరే నాకలంకారం. త్వరగా పోయి వస్తువులమ్మి డిపోజిట్టుకట్టండి.

రమణరా—రత్నం! నీ ప్రేమకెన్ని యుగాలవరకైనా రుణపడియుంటాను.

రత్నమ్మ—అబ్బా! పొగడ్తలెందుకు పోయివద్దుకూ.

* * *

రమణరా—హలో! డాక్టరమ్మగారు బాగున్నారా?

రాధమ్మ—అంత గొప్పపేరెందుకు ‘మంతసాని’ అని పిలవండి.

రమణరా—మీకు వారికి అట్టే తేడాలేదులెండి.

రాధమ్మ—మీరెప్పుడూ నన్ను పొగడుతుంటా.

రమణరా—వంట్లో కులాసా ఉందాండి.

రాధమ్మ—మీదయవల్ల.

రమణరా—నా దయకేమిలెండి. భగవంతునిదయ ఉండాలిగాని.

రాధమ్మ—భగవంతునిదయ యెట్లాఉన్నా తమదయ ఉంటేచాలు.

రమణరా—ఏమండీ అట్లా దిగులుగా మాట్లాడుతున్నారు.

రాధ—పెండ్లిగాని నాబోటివనితలకు దిగులులేని విషయమేమింది?

రమణ—మీకేమి లోటుందని దిగులు?

రాధ—భర్తదొరకకపోవడం దిగులుగాదా?

రమణ—ఎన్ని చెప్పినా మీరు నమ్మలేదు?

రాధ—నమ్మియే యీగతి తెచ్చుకొన్నాను.

రమణ—ఏగతి? ఏం అల్లామాట్లాడుతున్నారు.

రాధ—ఏమో! అన్నిటికీని మిమ్మునే నమ్మాను.

రమణ—బలే ఇంక భయమెందుకు?

రాధ—త్వరలోనే కార్యం అయితే మంచిది.

రమణ—అంతలోందరేం?

గృహలక్ష్మి

రాధ—నాకు తొందరలేదుగాని... పరిస్థితులు తెచ్చి

పెట్టిన చిక్కుయిది.

రమణ—నీ చిక్కుకేమిగాని... నాది పెద్దచిక్కు.

రాధ—ఏమిటది?

రమణ—ఉద్యోగంకొరకు 400 రూపాయలు డిపో జిట్టు కట్టాలి.

రాధ—డబ్బులేని చిక్కా?

రమణ—ఔను.

రాధ—నాదగ్గరన్నని. తీసికొనిపోయి కట్టండి.

రమణ—రాధా! నీక్రమకెన్నియ్యగముల వరికైనా రుణపడియుంటాను.

రాధ—పొగడ్తలకేమిగాని వివాహంత్వరగాజరగాలి.

రమణ—ఉద్యోగంవచ్చిన వెంటనే తప్పదు.

రాధ—నిజం చెప్పరున్నాను. నెలతప్పింది.

రమణ—పరవాలేదు. భారంనాది.

ఉద్యోగం వచ్చినవెంటనే రమణారావు రాధా రత్నమ్మలను మరిచాడు వారికి ద్రోహంచేశాడు. అమాయకలగు వారి ధనరాసులను ద్రోహకొన్నాడు. కన్యాత్వము చూరగొన్నాడు. తుదకు వారి జీవితములను నాశముచేశాడు. ధనము పోయినందుకును పాతి వ్రత్యము చెడగొట్టుకొన్నందుకును రత్నమ్మకు పిచ్చి యెక్కినది. నెలలుతప్పిన రాధమ్మ లోకనిందకు జడిసి విషముతో ఆత్మహత్యగావించుకొంది. వారి జీవితములపై మరిరెండు గోరీలు నిర్మించి రమణారావు అభివృద్ధిపొందసాగాడు. నాలుగువందల రూపాయల లంచముతో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

* * * *

ఉద్యోగి—రమణారావుగారూ! మీకూ వెంకటరావు గారిని పోటీవచ్చింది. ఇద్దరిలోను ఈ ఆఫీసు మేనేజరుగా యెవరిని నియమించవలెనను విషయం గురించి పైనుండి నాకు వ్రాసారు.

రమణ—ఆఫీసు మేనేజరు పదవి అటుంచి మీపదవికే పోటీ వచ్చేటట్లు ఉంది.

ఉద్యోగి—నాపదవికట్టు?

రమణ—అదే చిదంబర రహస్యం.

ఉద్యోగి—నాపదవికెవరు పోటీచేస్తున్నారు?

రమణ—మీరు ఆక్టింగ్ ఆఫీసరుగదా, పగ్మ నెంటుగా రావడానికి మరొకరున్నారు.

ఉద్యోగి—ఎవరు?

రమణ—వెంకటరావుగారే.

ఉద్యోగి—అతడెట్లు నాపదవికి రాగలడు?

రమణ—అతనికి మైదాన్ సెక్రటేరియేట్ లో బంధువులున్నారు.

ఉద్యోగి—ఉంటే మాత్రం?

రమణ—మొన్న వెంకటరావుగారు పదిరోజులు నెలవుపెట్టినారు మీరెరుగుదురా?

ఉద్యోగి—ఔను.

రమణ—అప్పుడు వారు మైదాన్ వెల్లివారిని నేరుగా మీపదవిలో జేయమన్నారు.

ఉద్యోగి—మరియేమైయింది?

రమణ—అప్పుడు వారి బంధువులే అది వీలుపడదు కాబట్టి మొదట ఆఫీసుమేనేజర్లే తరువాత సంగతి మాస్తామన్నారు.

ఉద్యోగి—తరువాత యేమిచేస్తారు?

రమణ—మేనేజర్లైన రెండవనెలలోనే మీపదవిలో జేయించే యేర్పాట్లు చేస్తారట.

ఉద్యోగి—నాకు యీచాన్సులో ఫర్మ నెంటు కాకపోతే షరల పదిసంవత్సరములవరకు కాదు

రమణ—కాబట్టి యిప్పుడే మేల్కొండి.

ఉద్యోగి—ఎట్లా?

రమణ—వెంకటరావుగారు మేనేజరు కాకుండా చేయడం.

ఉద్యోగి—యెలాగు?

రమణ—లంచం కేసుకల్పించి పైకి రిపోర్టుచేయాలి.

ఉద్యోగి—దయతో ఆయేర్పాట్లు నీవే చేయాలి.

రమణ—మీరు ఈ అంటేచాలు అంతా నేనే యేర్పాటు చేస్తాను.

“సమాధులపై సౌధమును నిర్మించవద్దు”

ఉద్యోగి—ఏలా చేస్తావో ఒక వేళ అపిలుమీద విచారణకు పోతే అన్నీ దృఢపడాలి.

రిమణి—అవన్నీ నేనే యేర్పాటుచేస్తా. మీరు మాత్రం అతడు మేనేజరు కాకుండా చూడాలి.

ఉద్యోగి—నా ప్రాణముండగా నేను చూడకపోతానా?

కృత్రిమలంచవు కేసు నిరూపింపబడుటవలన వెంకటరావును ఉద్యోగమునుండి కొంతకాలము బర్తరంపుచేశారు. జీవితములో అతనికి ప్రమాదము లేక పోవుటయేగాక—అతని స్థానమునుండి తగ్గించి సామాన్యగుమస్తాగా వేసారు. నిర్దోషియగు వెంకటరావు జీవితకాలమంతయు అందే పూడ్చివేయబడినాడు. తాను మేనేజరై అభివృద్ధిపొంద సాగినాడు.

* * * *

ఒకడు—బాబూ! యీడివ్యూటి కలెక్టరుగారి పేరేమిటి?

గుమస్తా—రమణారావుగారు.

ఒకడు—వీరి బసయెక్కడ.

గుమస్తా—వంశెన దగ్గరున్న పెద్దమేడ.

ఒకడు—ఎన్నిగంటలకు వారు వెళతారు.

గుమస్తా—ఇన్నిగంటలని చెప్పలేము.

ఒకడు—చీకటిపడివరకుండెదరా?

గుమస్తా—బహుశః ఉంటే ఉండవచ్చు.

ఒకడు—వెళ్ళేటప్పుడు నడిచివెళ్ళెదరా?

గుమస్తా—చీకటిపడితే నడిచేవెళ్ళతారు. ఇవన్నీ నీకెందుకు?

ఒకడు—వారితో మొరబెట్టుకోవాలి

గుమస్తా—ఏమని?

ఒకడు—నాకొడుకును, నామద్దబిడ్డను చంపినవాని కేసు కొట్టివేశారు.

గుమస్తా—కేసుకొట్టివేస్తే యింకేమిచేస్తావు?

ఒకడు—అది ఘోరం! పైగా లంచంతిన్నారట.

గుమస్తా—ఆవిషయం ఎంతావంటే నిన్ను ఖైదులో వేస్తారు.

ఒకడు—చిత్తం. లంచంగాదుట. కేసుకొట్టి వేసినందుకు వారొక మేడకట్టించి దొరగారికిస్తారట.

గుమస్తా—అయితే అందుకేమంటావు?

ఒకడు—నాకొడుకుసమాధిపై వారు సౌధము కట్టించుకొంటారా?

గుమస్తా—అందుకిప్పుడేమి చేస్తావు?

ఒకడు—వారితో మనవిచేస్తాను.

గుమస్తా—ఏమని.

ఒకడు—సమాధులపై సౌధము కట్టకూడదని.

గుమస్తా—నీయిష్టం—పోవోయి.

ఒకడు—చిత్తం.

* * * *

ఆ వేళ యేదో కేసులో తీర్పుచెప్పేసరికి చాలచీకటి పడింది. డిప్యూటీ కలెక్టరు రమణారావు తీర్పుచెప్పి యింటికి బయలుదేరినాడు. ఇంటికి సుమంతదూరములో నుండగ “డబ్బె” అను శబ్దముతో ఒక దుడ్డుకర్ర అతని శిరస్సుపైబడినది. వెనుకనే వచ్చుచున్న ఇద్దరు బంట్లో తులు పరుగెత్తసాగారు. “సమాధులపై సౌధము నిర్మించవద్దు” అంటూ మరల యొక వ్రేటుపడినది. రమణారావు నేలకూలినాడు. పారిపోయిన బంట్లో తులు పోలీసులతో తిరిగివచ్చారు. తలదిలికిన డిప్యూటీ కలెక్టరు క్రిందపడియున్నాడు. అనుపక్తికి గొని పోవగ ఆచ్చట శస్త్రచికిత్స జరిగినది. స్పృహదాపి యున్న రమణారావు “సమాధులపై సౌధములు నిర్మించవద్దు” అని పలవరించుచుండువాడు. అందుచే గాయము మానిపోవు సరి కాలానికి పిచ్చియై తీసినది. పిచ్చియైదు సంతతిము “సమాధులపై సౌధమును నిర్మించవద్దు” అని పలవరించుచుండును పిచ్చియైత్తుటచే ఉద్యోగము పోయినది. పిచ్చియై తీసిన రమణారావు వ్రేలాడు మైలపేలికలతో వీధివీధుల తిరుగుచు ఇప్పటికిని “సమాధులపై సౌధమును నిర్మించవద్దు” అని నవ్వుచు, ఎడ్చుచు, కిచకిచలాడుచు ఉచ్చరించుచుండును.

అ త్రిం టి ప్ర యాణ ము

చెరీ! గృహ లక్ష్మీ!

విలువ బంగారునగల సంకలనతోడ
నీలతాంగముల నెటు బంధింపగలను?
కోమలశరీర పద్యంపు కుసుమములను
అందఱును గూర్తునీడు లతాంగములకు.

శ్రీమతి కొల్లూరి గారీదేవిగారు

“ఏమోయీ! నలయ్యెకాదిటకు తానేతెంచి, గొంపోవ మీ
గ్రామంబప్పుడ యేమిత్తోందరిపు డింకగొన్నినాళ్లుండి నీ
వామిడగ్ గొనిపోదుగాని, యికనేమనోకు మీసారికిక”;
ప్రేమకబల్మిన యత్తగారిటులు కూర్మిణనవ్వి యల్లుండనుక.

“అటకాని డెప్పుడీరుసెప్పినను, నేనాటంకముకజెప్ప, ని
ప్పటికాయెంగద యార్నెలల్, నలయెగా భావించినారీరు, ప
ల్కుటసాజంబటు మీరుతల్లులగుటక; కోపింప కీసారి పం
పుటయేమివిధి; మీరెఱుంగనివె మమ్ముక మాగృహచ్ఛిద్రముల్.”

“ఏమిదిబావ! నీదుధనమేయైనట్టుల బల్కుచుంటి వీ
వామె, త్వగర్థమాట నిజ మంతనె సోదరికాదెమాకు?”; “బా
వా! మఱియక్కడీతుకెలు పాపనుమాత్ర మియక జమా”; “సరే
నీమనసార పెంచుమిట నిత్యముపాలను నీవెయిచ్చుచుక.”

“ఇందఱు నిన్నిరీతులవచింతురెకాని యొకండునైన మా
బందరువచ్చిచూచి యొకవారమునుంటిరె చెల్లెలుకముదం
బొందంగ, ప్రేమయున్న; నిటనున్నపుడుండిన ప్రేమయెల్ల మా
కుందరినుండనప్పు డెటకుకజచునోగద బావగార్లకుక.”

“ఏమో నీవెపుడన్ననిట్టులె వచిం తెంతో పనుందంచు, ని
ష్ఠిమేచేయువనేమి నీకచట? నీ కెల్లారునున్నారుగా;
యేమంచుకవచియింతు నింతకును నీవేజూడు మాపైని నా
కేమితోప”దటన్నమామ, వినయం బేపార యల్లుండనుక.

“మీరల్ పెద్దలుగూడనట్లెబలుకన్ మేలొనె? యోజింపు డీ
మారాడంగలవాడనా? యచటనన్ మాతల్లియుండండి యెం
తోరాగంబున తోడితెమ్మనిరి సంతోహంతరంగంబులన్;
నారాకన్ గను చుంద్రు; రేపనువుడీ నామాటమన్నింపుడీ!”

మరునాడెల్లరు మూగవోయినటులన్ మారాడరెట్టె, లా
యరవించానన మోముదమ్మి ముకుళంబాయెన్; ఫలాహారప
ల్లెరమున్ముందిడి బావకున్ మఱది వేళాకోళముల్ సేయ, డా
దరమొప్పన్ బిలువంగ బావ, మరదల్ “దానం”చు గీల్కొట్టుగా!

పలుమరు నెల్లవారలును పాపను చేతులనెత్తి ప్రేమతో
బలుకుచు ముద్దులన్ గురిసివచ్చెడి దుఃఖముసంతసంబులన్
గలిపి ఘనీభవించుకొని కాన్కల నెన్నియొబెట్టి ముస్తబున్
జలుపుచు దేలుచుండి ముఖచంద్రమరీచిచయామృతాంబుధిన్.

బొటబొటకారు బాష్పజలపూర్ణ, సులోచన, నావధూమణీ
స్ఫుటనిటల ప్రభల్దరుగ బూచపనుల్ సవరింప, తల్లిదా
నటజని “సీవొనర్పగలవా?” యని దానయెనర్చు, సంతస
చ్చొటువిడి బాష్పముల్ విడచుచున్ గనుచుండగ తల్లినొక్కెడన్.

“బండియువచ్చె, వీధినిలువంబడె, జాగికనేల? వేగనె
క్కుండని” లోనికింజనుచు కూర్చిసహోదరిగాంచి, కోమలిన్
నిండుకవోష్టభాష్పచయ నీరజలోచన మారుమాట లే
కుండగబోయి బండికడకున్, నిలువంబడె ఖన్నచిత్తుడై.

మేలిమివన్నెకన్న గడ్డుమిన్నగ మన్ననగాంచు మేనిపై
వ్రాలిన తుమ్మెదల్లులెను వాల్గనులొప్పగ, బాలచంద్రునిన్
తేలియెనర్చి సంతసిలికేకలిడన్ గనిపావలీలన్
కాలముఁబుచ్చుచెల్లి జెలికాండ్రనుజేరి శుభాంగియంతటన్.

ఏదోచెప్పదలంచి, మూడవడమాటేరాక యత్నించియున్,
భూదేవిగని బాష్పధారలచయంబున్ వ్రాసి యద్దాని, పా
పన్ దానెత్తుకనేగుచున్ చెలినఖుల్ బాష్పాంజలుల్ సేయుచుం
డన్ దీనాననులై, వసారగదిలోనకనిల్చె పిత్రాజ్ఞకై.

గృహక్షీ

“నాన్నా! వెళ్లెద” నన్న మాట హృదయాంతర్భాగమందుండియు
కన్నీర్లు తుక్కుబట్టియుండ బలుకంగాలేక చేలాంచలి
ఘన్నాబ్జనన మొత్తికొంచువిలిచెన్, నిత్యోత్సవానందసం
పన్నుండా పసిపాపలేనగివులన్ భాసిల్లగాజేయగన్.

సకలార్థావని పండితాభినుతులన్ సంతోషితస్వాంతుడం
త కుమారిగనుగొంచు గద్గదిక మొదన్ “పుత్రపౌత్రాది స
త్సకలైశ్వర్యములొనగాక” యని యాత్మ దీవనల్ చేసి బా
ష్పకణాక్షింథల గొన్నిజల్లె నవి తత్ప్రాంతంబునేమాలగన్.

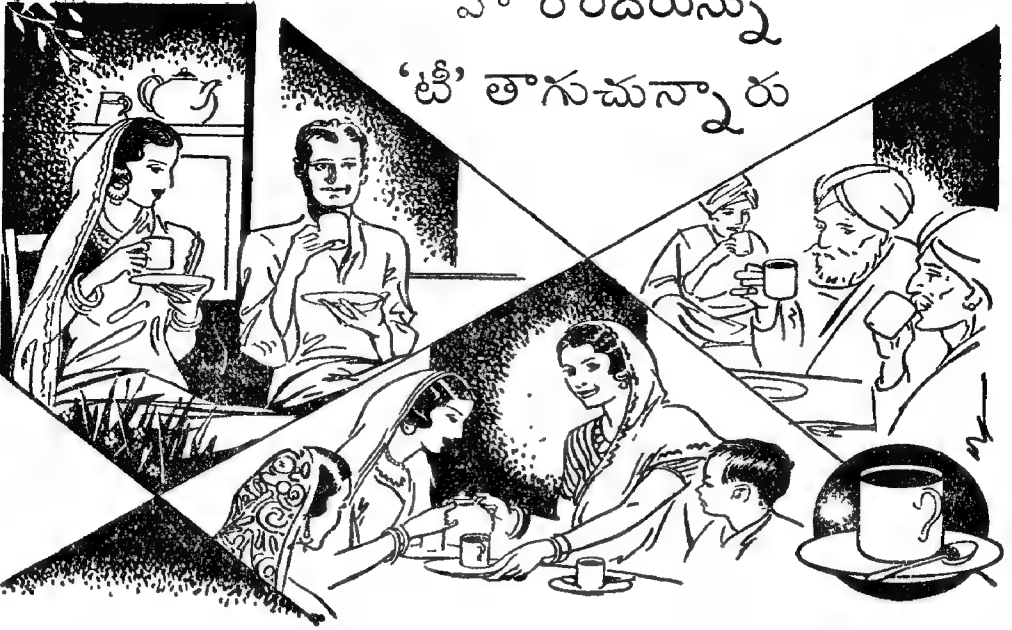
“తొలుతనె నీకొసంగితిని తోడుగ మద్దహలక్షి నెల్ల, నీ
యిలగల కావ్యకన్యకల నెందఱనో జతకూర్చినాడ, నో
మలకవితాలతాంగి ననుగుం జెలికత్తెగనిచ్చినాడ, నే
దెలిసినవాడగావున; మదిన్ వగవోదకుమమ్మ పుత్రికా!”

“తనయల కెప్పుడైన తలిదండ్రులవీడి పతిగృహంబులన్.
జనిసుఖయిండు తెల్ల విధిశాసనమేకద! నీవెటుంగు, దై
నను నొకమాట, వెన్న నొకనాడు శకుంతలజెప్పనట్టిదా
నిని జపించివర్తిలుము నిత్యము; జ్ఞప్తియొనర్తునిప్పుడున్.

“శుశ్రూషస్వ గురూన్ కురుప్రియసఖీపృథ్విం సపత్నీజనే!
భర్తృర్విప్రకృతాపి రోషణతయా మాస్మప్రతీపం గమః!
భూయిషం భవ దక్షిణా పరిజనే భాగ్యేష్వనుత్తేకినీ!
యాస్త్రేపం గృహిణీపదం యవతయో వామాః కులస్వాధయః॥”



వా రందరున్న 'టీ' తాగుచున్నారు



వారు టీ త్రాగునప్పుడు వారిలో నొక శాంతియు, వారికి ప్రపంచ మంతయు యానందమయముగా తోచుచున్నది. మనోభారము తగ్గుటచే జీవించుటయే మంచిదైతోచును. తెలివిగల గృహపత్నులు వారి కిన్ని వారి కుటుంబములకున్న సంతృప్తికొఱకై తమ యిండ్లలో దీనిని సహజమైన వాడుకగా పెట్టుకొని యున్నారు.

“టీ” జేయు క్రమము : శుద్ధమైన వేడినీరు. కొంచెము వేడిచేసిన శుద్ధపాత్ర. ఒక స్పూన్ “టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొకస్పూన్ యధిక ముగాను పాత్రములో వేసి, మరుగుచున్న నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి, కప్పులలో పోసి, పాలు, చక్కెర చేర్చవలెను.

సంసారమునకు తగినపానము — ఇండియా ‘టీ’

== దుర్భిక్షంలో నిర్బంధపండుగా చారాలా? ==

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

ధరణీచక్రముతోపాటు లోకం పోకడ పండుగా చాగాలు కూడా మారాలి. అత్తకాలంకొన్నాళ్లు, కోడలి కాలం కొంట పరువమాడదు.

రామరాజ్యమువంటి స్వతంత్రపాలనాశక్తి పరమాస్థగతమై వారిదుగంజమెతుకులకే లోబడి బ్రతుకుతెరువులు చేతకానివారమై, కోరిలుతీసిన పాములవలె పాటలతోను, మాటలతోను, వట్టిబుస్సలకొట్టుచు, ఇన్నాళ్లు కాలక్షేపం చేసితిమి. కావడికుండలు మారాయి. ఇంటియజమానికి ఇల్లు బాధ్యత తెలిసినట్లు మనవారు, మనకు దక్కినారు. స్వజనబాధ్యత గుర్తించి మంచిదారుల బిడ్డలను త్రిపుజాచుచున్నారు. త్రాగుడు జోగుడు, ప్రపంచార్థములలో నొకటని దిద్ద దలపెట్టినారు. మాతృభోధనలచే మది కుదురుపరచ చూచుచున్నారు. చేతిలోపని కలిగి చేతకాని పెద్దమ్మలవలె తరిఫీతులేక కూర్చున్న సోదరిసోదరిలను, స్వశక్తిని తెలిసికొను ప్రబోధములు గల్గించుచున్నారు. నిర్బంధములు పడసినచోట్లానే, నివాళులందుకొనుచున్నారు. అమితాహార, ఆకాపాళ విషయేచ్ఛలకు వెచ్చించు ధన ప్రవాహమరికట్టి సవ్య మార్గముగా మితవ్యయములుగా సమానసుఖోత్పత్తిగా దేశీయులనడవడికలలో మార్పులు చేయుచున్నారు. చెప్పటకంటే చేసేచూపించుచున్నారు. అత్తసొమ్ము, అల్లుడుధారపోసినట్లు హిందూదేశీయుల పెచ్చని నిట్టార్పులతోగూడిన రక్తపుబొట్టులావిడచిన

పూర్వం విజయ దళమీపండుగలకు స్వతంత్రరాష్ట్రములు గనుక విజయోత్సాహముగా కత్తులునూరి నేచను తరిఫీతుచేసి దేవిని పూజించి యుద్ధాలకు వెడితే, ఇప్పుడు మనకి కత్తి కతారులకంటే, కదురుకవ్వములే ముఖ్యముగాన, వాటినే పూజించాలి.

నిర్బంధపుపన్నులన సమకూర్చిన ఆదాయములలో; వేదవారు, పుచ్చుకునే ఆరువేలశతమును, వేయికి నూరుగా తీసికొను మనవారిచేతలే గొప్పఆదర్శము. ఇట్లా కోడలికాలమువలె, అనుభవనీయం. వైద్యమువలె, శోగి కష్టముమళ్ళినట్లు మనకాలం మారదలచింది. గాన, ఇంటినిబట్టి, సంసారములోకూడా మార్పులుజరగాలి.

భావిశుభోదయమునకును, నిరుద్యోగ సమస్యపరిష్కారమునకును, పాడిపంట ముఖ్యము. పశువు వ్యవసాయాధారము, గోక్షీరమృతము, శరీరాధారము పంట, పొట్టకు బట్టకు ఆధారము. గాన, పండుగ, శోబాల్లో, పున్నా లేకపోయినాకూడా, కష్టపడో నిష్ఠూరముపడో, అప్పీసప్పీచేసి, అల్లుళ్లు మర్యాదలు, అలంకారకోరికలు, అమృతజలేబీల పిండివంటలు, అమృతవర్షపూజలు, అమృతఆర్యాటములు, అబ్బాయిలగిలకలు, పంతుళ్ళబహుమతులు, దీపావళీసందర్భ బాణసంచాకాల్పులవై నిజంగా డబ్బుతగలవేసి కోవడము తీర్చలేక దివాలాలు సందర్భపడుచుండుట లోకవిదితమే.

ఇన్నిరీతులచూస్తూ, వింటూకూడ మనసంసారములలో కూడా సమయానుకూలంగా మార్పులుచేసి కొనకపోతే ముక్తిలేదు. ఉన్నావిడయున్నట్లు చేసికొంటే, లేనావిడలేనట్లే చేసికోవాలిగాని వారి అల్లుడికి కేలం అంచుపట్టుబట్టలే పెడితే, లేని సంసారి

నూలుబట్టలేపెట్టి కుటుంబ నిర్వాహకంచేయాలి కాని, మగనినిపీడించి అలిగి, అప్పుచేయించితే అధఃపాతాళమేగాని మరిగతికలదా? తృప్తియే సర్వసౌఖ్యములకు మూలము గాన మనపండుగలలో పాత ఆచారములనే పట్టుకుని ప్రాశులాడక నూతనసిద్ధాంతముల రీతిగా మనము మార్పులు పొందుట విధాయకము. శ్రావణ శుక్రవారముకు తొమ్మిది పిండివంటలూచేయక తప్పదు! ఎట్లు? బీదబానిస దేశములో అన్నాతురులై ఆలోచన ఆరుకోట్ల జీవులనుభవించుచుండగా ఒక్క కుటుంబము స్వకీయోదరపోషణకై అన్న మేకాక పది పిండివంటలు!

కాను రెండుపదులకుమించినా తప్పదు! ఇష్టమొచ్చినట్లు ధర పెరిగిందికాని, బంగారము పడకొండ జాలయైతే! ఇల్లటకగానే పండుగగునా? ఎన్ని అమరాల్నిమాపారుగింటి ఆవిడ పండుగవచ్చిందంటే ఇంట్లో పురిటికి సిద్ధముగా కూతురున్నాసరే, మరొకరికి సుస్తీగాయున్నా సరే, తనకి జలుబుచేసినాసరే, ఉండలేని ఆబాలవృద్ధులున్నాసరే, యధావిధిగా తలంటున్నానంటేనీ, కలశంపెట్టి, దశరాత్రులును, సహస్రనామావళియుక్తముగా పలువిధపిండివంటల సహితముగా పూజాదికములు నిర్వర్తించితీరును. ■ మూఢవిశ్వాసములో యజమాని యెంతయోనలిగినా చివరకు నూతనాంబర ధారణమువఱకు చేసికీరవలెనన్న నిర్బంధ విధానమామెదే నెగిరిపోతుంది.

బాల్యవివాహానంతరము రెన్నిరీతులకో బోధించి కారదాశాసనము నిలబెట్టు మహాత్కార్యము పూర్తిగా నెరవేర్చినారు. కాని, కొడుకు రెండుమూడువందలు జాల్మానాయిచ్చుకున్నా సరే రెండు నెలలు కారాగారశిక్ష యనుభవించినాసరే మనుమరాలు పెద్దమనిషికాకుండా కన్యాదానఫలం దక్కనిస్తావా? లేదా? యని పట్టుపట్టి, యువపాపములుండి, గయ్యాళ్ళులై అల్లరిచేసి, తమపంతములు నెగించుకున్న ముసలమ్మలు ఇటువంటినారే.

పండుగవచ్చిందంటే, పూటకు గతిలేకపోయినా నూతనవస్త్రాలు తెచ్చేదాకా అలిగి, సజిగి, మగనిచే అప్పుచేయించియో, అరువు తెప్పించియో పంతము నెగించుకొనుచున్న భార్యామణుల నేనులున్నాడు.

ఇంతెందుకు? శ్రీరామనవమిని చందాలుగా వేలకు వేలు పోగుచేసి బాహ్యడంబరమైదురోజులకు అధమము, పందిళ్ల ఆలంకారముల కాగితములక్రిందను, అట్టలక్రిందను ఖర్చుపెట్టేవందలకొలది సామ్యుతో వృత్తిపనులు నిర్వర్తించు యేంపంథయో స్థాపించిన యెడల, ఎంతనిరున్మోగననుస్థయో పరిష్కారమగుటయేగాక నిత్యావసరమగు స్వదేశవస్తువులన్నియో, సంప్రాప్తమగును. ఆ విదురోజులు మనవారు ఆచారములవేటి, సగుణారాధనాతత్పరులై ఖర్చుపెట్టు ధనప్రవాహముయొక్క పిలువ తెలిసికొనినయెడల అట్టి దేవుళ్ల నిత్యకళ్యాణములకు, దొంగదానుల భజనకాలక్షేపములకు, అల్లరిమూకల నేత్రోత్సవములకును, సంసారవృక్షములయొక్క వేరుపుకురులై, గృహిణుల అర్థాంశుల నపహరించు నేర్పరులై, సంసారిణుల కన్నీళ్ల కాలవాలములై మేడిపండుమైచాయాలంకార క్రిమి సంకుల మురికిగుంటల మించు రోగరూపకాంతలగు వేశ్యావటనాక చేరిలకును, చేయు దుర్వ్యయములో పదవవంతు స్వంతబిడ్డల వివాహోపనయనములకు ఖర్చుచేయ జెనుదీయుదురుకదా? అనియు నధికవ్యయమే. ఇట్టి చందాగా ప్రోగుచేయబడిన ధనముతో; యే అనాధకరణాలయమో, ఏబీద విద్యార్థినిధియో, ఏ దేశీయవృత్తిసంస్థయో స్థాపించిన దేశమంతటియున్న తిని బొందును? అయినా మనిలోకులుకూడా దేవుడు కార్యమంటే భయభక్తులతో యిచ్చినట్లు, ఇతర సంస్థలకు చందాలేయియ్యరు. ఆలాగే యజమానికూడా పండుగంటేనే ఎంతయినా ఖర్చుపెట్టును కాని పేపరుకోక్కానియైనా యియ్యదు.

ఈలాగే ప్రతిపండుగలకి యింటింటా దుర్వ్యయమే. దేశములోయండి వేలకొలది దేవాలయ

గృహలక్ష్మి

తీర్థోత్సవాలకి మొత్తముమీద ధనవ్యయమే. వీటిని సక్రమంగా ఖర్చుచేయించి దేశోద్ధరణచేయు మహనీయులే! ఇటీవల గవర్నరుగావచ్చిన రెడ్డిగారు మా గోపాలస్వామి గుడిపన్ను బకాయి నుమారుకొన్ని వేలు కొట్టించేవారు కాని పురాలోగ్య సంఘస్థాపన కిను మంత గ్రాంట్ చేసినారేదు. ఇదే “అయినవాళ్ల కాకులలోను, కాని వాళ్లకు కంచాలలోను” అన్న సామెత.

ముక్కు మొగ మెరుగని కోమటికి మూడువందల

ఖరీదువస్తువు అమ్ముటకైయిచ్చిన ఒకరు ఆంతరంగిక బంధువుకాని స్నేహితుడుకాని వందరూపాయలడిగితే వస్తువుకుదుట పెట్టుమంటారు అలాగే రోజుకు బేడ సిగరెట్లకు ఖర్చుచేసే పురుషుడు స్వభార్యాబిడ్డల స్వంతఖర్చుకి వెనుదీసి జమాఖర్చు అడుగుతాడు. ఈలాయన్నవి మన ప్రాతాచారములు. వ్రాస్తే పెద్ద గ్రంథమవుతుంది. విపులగ్రామములు చూచినా స్త్రీల ఆలోగ్యవాహ్యులు కొక్కచాకైనా లేదు. ఈసంగతెవరికి కావాలి?

కోయిలా!

కోయిలా! గున్నమామిడికొమ్మమీద వ్రాలిచిగురాకులను గొంతువరకుమెక్కి లేకము విచారమునుమదిలేక, స్వేచ్ఛ విహరణముసేయుదువు వనవీధులందు విభుడు, పెద్దలు నీవిట్లువీధులందు తిరుగ కిమ్మన రెంతయదృష్టవతివో! నాల్గుగోడలమధ్యను నవయు రాణి వాసముండదుగాదె మీరవంగడమున మఱియు నీకొక్క వ్యాసంగమయినలేదు వంటచేయగవలె తినవలెనటన్న నియమమేలేదు, శిశువులస్నేహము బాధమున్నలేదు, లేదుమఱొక్క బన్నమహా తీరుబడిలేమియెట్టిదో తెలియవీవు చీకుచింతలు నీదరిజేర వెపుడు కావుననె వసంతోదయకాలమునను మావికొసకొమ్మపై రాచరీతిమెఱయ నధివసించి ప్రకృతికాంత కదిసియాడ భావమానందసాగర భంగములను తేలియాడగ గొంతెత్తియాలపింతు

విశ్వమోహన గీతికావిసర; మల్లె మాకుగూడను పాడగా మనసుగలదు.

కాని నీవలెగా దేము బానిసలము తలపులో పల్కులోను చేతలను మగని మాటయేబాట, పరదాలుదాటి యనలి ప్రకృతి కన్నారగాంచిన పాపమునను పోవలేదెప్పు, డాహారపుష్టియైన బహుజనములకు మాలోనసహి, మగలకె కృషులులేవర గోల, చాకిరికిలోటు మాకులేదు, పిల్లలబెంప నీకువలెను కాకిమూకంత దాదులగణములేదు తీరుబడియన్న నెట్టిదో తెలియలేము చీకుచింతలకాణాచిచిత్త; మింక న్నెలుపాడగగలము నీయట్లుమేము ఎపుడొసరదాగపాడ యత్నింతుమేని గొంతుమూగపోవును, భావతంత్రులుతెగి హృదయవీణయుమ్రోగ, దిక్కుమేపాట? పాటకును స్వస్తిచెప్పటే భావ్యమగును.



శ్రీమతి భక్తిబాయి లక్ష్మీబాయి దేశాయిగారు
 51 వ కాంగ్రెసు సమావేశ ఆహ్వానసంఘ సహాయ్యురాలు.



నిర్మలా

“ఏపువ్వుపూసినా ఏమొగ్గవిడచినా,
ఎందుకో యీహృదయమింత కిశవశపడును!”



ఈ భూమిపై మనము కన్నులు తెరిచిననాటినుండి అనంతకోటి వర్షాలతో కూడిన బాహ్యప్రకృతి ప్రత్యక్ష మానున్నది. ఏవస్తువును తిలకించినను రంగురంగులతో మనస్సు రంజింపజేయుచున్నది. ఏవంకజూచినను పచ్చనిచెట్లు, చెట్లవర్ణాలనుండి తొంగిచూచు అనంత వర్ణాలు వెదజల్లు పుష్పగుచ్ఛాలు, గుచ్ఛాలనడుమ రంజిల్లు రమ్యమూ పూమొగ్గలు, కన్నులు పొడుచు చుండును. హృదయారవిందముగూడ వానిలో నైక్యమై వికసించుచున్న పుష్పాల అందముచందము వర్ణము చూచుచున్న నెవరి మనస్సు ఆనందాతిరేకమును బొందకుండును?

ఈ కారణాలవల్లనే కాబోలు పువ్వునకును మానవ జాతికిని పురాతనమునుండి ప్రణయస్నేహము. ఇప్పటికి చూడుడు, ఏ పుష్పకార్యము తలపెట్టినను ఏచిన్నసమావేశము జరిగినను పువ్వు ఏదో రూపముగా ప్రత్యక్షమైననేగాని కార్యక్రమము జరుగదు. మనముచేయు నదొక పెండ్లికానిండు, జరుపునది ఒక ప్రతమముడు; పువ్వుకుండి తీరవలెగదా! పూర్వపరిచితులకు మన ఆదరణ దెప్పవలసివచ్చినను, ఒకమిత్రునకు స్వాగతము పంపవలసివచ్చినను పూడండయండ నుండవలసినదేగా! బంధువర్గములో నెవరికో ఫుట్టినదినమని దీవనలంపినను వానికిని పూలే తోడగుడ్డ! ఒకమృతజీవికి మన మన్ననల దెప్పవలసినప్పుడును పుష్పాలేకావలీను! పూజారి చేతిలో పూవులేదే గుడిలో పూజేలేదు! భక్తుడు భక్తితో నిష్ఠదైవమునుపూజించి అలంకరించునది పూల తోడనే! ఎప్పుడెప్పుడని యువ్విల్లారు ఆరాటము

పెండ్లికొడుకు ఆతురత మాన్పుటకుగూడ పూబోడి చేతి పూలమాలిక ముందు నూత్రధారి కావలెగా!!

ఇదిగాక కుసుమమునకు స్వర్ణరజతములకు గూడ నీయబడని అపూర్వస్థానమియ్యబడినది; మిత్రునకే గాదు, ప్రేయధికారికే గాదు మరి మహారాజుకైనను గానగానే దైన నీయవలసివచ్చినప్పుడు పుష్పమును బోలునది వేరొకటిగానరాదు. గృహప్రాంగణమున చక్కటి పూదోట పెంచుకొనినవో కొందరి కదియొక గర్వకారణము. పుష్పము త్వక్ చక్షుప్రూణేంద్రియములద్వారా శరీరమునకేగాదు మనస్సుద్వారా ఆత్మకును ఆనందాయకమగుచున్నది. వేయేల పాపిని పాపనునిగూడ ఒకేమాదిరి నానందింపజేయగల సామర్థ్యముగలది పుష్పమొక్కచే!

తమంతటతామే అలంకారములైనను అలంకారార్థముగూడ పూలు పలువిధముల వినియోగింపబడుచున్నవి. ధనికుల యిండ్లలో ప్రొద్దుటనే నింపబడు మేజాలపై పూసజ్జలు మనకు నిత్యపరిచయవస్తువులే. ఏకారణమునచో మానవునకు పూవులనిన ఆవితానురాగము—శనయింటి ద్వారబంధములపై పూలే చెక్కించుకొని ఆనందించును. బల్లపైనున్న చైనా పాత్రలపైనను పుష్పములనే చిత్రించుకొని కుతూహలపడును. చీర్లపైనేగాక వల్లెపాల్లపైగూడ అంచులకు కుచుచుభాషములనే ముద్రించుకొని మురియుచుండును! పూలకొరకు తినకున్న ఆమితప్రసాదే కాబోలు—రంగురంగుల కాగితములతో వర్ణవర్ణాలజీలుగ బెండ్లతో కృత్రిమపూలు నిర్మించుకొని యుదాగ్ధకుసుమములు తినకు చాలుట లేదని వెల్లడించుకొనును మానవుడు.

గృహలక్ష్మి

ఇంకను చిత్రము!—పొడిపొడిగా తయారగు కొన్ని రసాయనికములకు గూడ “పూలు” అని పేరిడికొని పూలనిన తనకున్న మమతను తెలియబరచును. [ఉదాహరణ:—గంధకంపూలు సావీరం పూలు గంధకపుష్పం అను పూలు; ఇవి యదార్థమునకు “పూలు”గాక పోయినను ‘వేతిబీరకాయల’ వలె నినియు పూలనియే వ్యవహరింపబడుచుండును!]

ఇంతచేసినను పుష్పములతో తనివించెందక ఆసమయమునకే ఆనందమునుగూర్చు వాటి సౌరభముల బీర్విత్పానందక వానిసారమును పిండి కావలసినప్పుడెల్లలభించుటకని సీసాలలోని కెక్కించి “పెంటని” “నువాసననూనె” యని పేర్కొని “వెరికి వేయివిధముల”న్న చందమున ప్రవర్తించుచుండు మానవునిచూచి “పూల పిపాసి”యని యెవరనకుండును!

ఇట్లు అందఱు పూలవైరితో కొట్టుకొనుచుండ తాముమాత్ర మెందు కూరకొనవలెనని గాబోలు కవులుగూడ వానినే సమయముదొరకినప్పుడెల్ల వర్ణించి వర్ణించి తనవీరిక కాంతిపడక స్త్రీల చక్కదనమును నుకుమారత్వమునుగూడ కునుమగుణాలకు ముడిపెట్టి పోల్చి పువ్వుబోడి అని తమ రసికత్వమును వెల్లబుచ్చుకొనుచున్నారు!! అందువలన నీ సందర్భములలో పుష్పమునుగురించి కొద్దిగా వ్రాయబూనిన నాప్రయత్నము అసందర్భముకావేరదని తలంచెదను.

పుష్పమనఁగా నేమి?

శాస్త్రజ్ఞులను పుష్పమననేమియని యడిగినచో—వృక్షశాస్త్రజ్ఞుఁడు “అది స్త్రీశ్రయమ అంగములు గలిగి ఆకర్షణప్రతీతిములు మున్నగు వానిగా మార్పు జెందిన ఆకులసమూహము” అనును. అండ, అండాశయ, కింజల్క, ఆకర్షణ, రక్షకప్రతీతిములు మున్నగున వన్నియు కలపినది పువ్వుట! ప్రకృతిరీత్యా చెప్పవలసి వచ్చినయెడల “కోటివేమలూ ఆకొంతకార్యం కోసరమే” అన్న ఆశ్చర్యకృతకారము—“పూవు ఒకం

దకు నిర్మింపబడిన వృక్షాంగం—జాతిప్రవృద్ధికోసరం జరుగవలసిన ఆక్రియకోసరము.

పూలరంగు

సృష్టిలోనిపూలు అనంతవర్ణాలలో వర్ణాలకలయికలతో విరాజిల్లుచుండును. ఈరంగులు వృక్షాంగములలో తయారగు పదార్థాలనుగూర్చి యెంతయో శాస్త్రపరిశోధన చేయబడినది.

కీటకముల నాకర్షించి వానిచే సంయోగసిద్ధి బడయుటకై చాల్చిన మిష—యూ రంగులు రమ్యాలును! కొన్నిగాలిచే తేబడిన పుష్పాడివల్లనే గర్భధారణ పొందును. మరికొన్ని నీరు, ఇంకను కొన్ని చిత్రచిత్రములైన విధముల నీప్సితార్థముల నందుచుండును. వీనిలో కీటకముల సహాయమునుగొను పూలరంగులు అత్యంత మనోరంజకములుగా నుండును. రాతివికసించుపూలు (మల్లి తామర మొదలగునవి) సాధారణముగ తెలుపువర్ణముగ లిగియుండును సృష్టిలో సహజముగదొరకు పూలను పరిక్షించినయెడల వాని రంగుక్రిందిమాదిరి నుండునని శాస్త్రజ్ఞులు అంచనా తేల్చినారు:— “వేయికి 284 తెల్లపుష్పములు 226 పసుపుపచ్చన, 12 నారింజపండురంగు, 4 గోధుమ వర్ణం 2 నలుపు” అని.

కుసుమ పరిమళము

వర్ణములకన్న పుష్పముల పరిమళమే మనకు చాల మక్కువ. కుసుమసౌరభమునుబోలు అపూర్వవస్తు వింకొకటి సృష్టిలోలేదనియే చెప్పనగును ఆత్మకు ఆనందదాయకమది. పుష్పాకృతి వర్ణము కంటికి; కోమలతబంటికి; ఆనందమునుగూర్చు— సౌరభము నానికకును ఆత్మకును ముదమొనగూర్చుచు సృష్టికర్త చాతుర్యమును తలపించుచుండును.

వీటి రహస్యముల తెరిగికొనుటకై శాస్త్రజ్ఞులు చాల కష్టించి కృషి సల్పియుండిరి. పూర్తిగా తెలియుట దుస్సరమనియే చెప్పవలెను; కాని ఆసునిక

పుష్పము

కాస్త్రవేత్తలు—ఆ ఆకారమునకు కారణము వంశ పారంపర్యా పచ్చు నిక్షిప్తజీన్సు అనియు, రంగుకు ఒక సేంద్రియ రసాయనికవస్తువే కారణమనియు, పరిమళమునకు మూలము ఏదో “చిన్న ఆల్ఫా-గామా-లామ్బా రసాయనికపదార్థమేతప్ప అంతకు మినహా మరియేమియు అద్భుతములే”దని చెప్పచుండ మనస్సు ఒక్కటిని వైకల్యమును బొందకమానదు! ప్రకృతికాస్త్రజ్ఞు లెంత ప్రవీణులైనను, కాస్త్రపరిశోధనల నెన్నిగావించినను, అద్భుతావహమగు సృష్టివైచిత్ర్యములు కాస్త్రపుముక్కలతో జెప్పివేయబడ గలవనుట అసంభవము. ఆపూర్వమై, అవర్ణనీయమై, అనంతమైన సృష్టికర్తలీల లెప్పటికిని, ఎంతటివారికిని దురావగాహము లయియేయిండునేమో! “మాయ సృష్టిని దెల్పంగ మనిషికనుసే” అని గదా ప్రాజ్ఞులనియుండిరి.

పూలరంగు, పరిమళము-రసాయనిక కాస్త్రరీత్యా చెప్పవలసివచ్చినయెడల వీటినిగూర్చి రసాయనిక కాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము కొద్దిగావ్రాయుట నిట సమంజసము. పూల వివిధవర్ణములకు కారణము జాన్ లిన్, సయానిక్ మున్నగు కొన్ని సేంద్రియ పదార్థములేనట! వీటిని పూలనుండితీసి పరీక్షించుట చాల కష్టమైనపని. ఎంత శ్రద్ధతీసికొనినను ఈ ద్రవ్యములు కల్తీలేకుండ లభింపవు. అందుచే వాటి యదార్థత్వము లంత విశదముగా నింకను తెలియ బడలేదు.

‘గాలిలో త్వరగా హరించు గుణముగల కొన్ని నూనెలు పూలలోనుండుటవలన వాటికి తావి యబ్బుచున్నదని, పూలను బట్టిపట్టి వీటిని “సెంట్యు”, “ఆత్తెల్ల”గా వేరు చేయవచ్చునని రసాయనిక కాస్త్రజ్ఞులు కనుక్కొనియున్నారు. అంతియేకాదు; పరిమళములతో కుల్యమగు పెంటులను (పూలు అక్కరలేకుండగనే) చవుకగా దొరకు తమ రసాయనికములనుండియే తయారుచేయగలుగుచున్నారు. నిజ

మైన ఆత్తెల్లలో వీటిని కల్తీగా కలుపుటచే రక రకాల కృత్రిమసెంట్యు వేసవేలు తయారయి అంగళ్లు నింపివేయుచున్నవి. అందుచే నీకాస్త్రజ్ఞుల పుణ్యమాయని మనకు నికార్పయిన ఆత్తెల్ల కరువైపోయినచని చెప్పవచ్చును.

ఇందుకు కొంచెము ఉదాహరణముగా నీక్రింది పట్టి పొందుపరచబడినది:—

నువాసన	ఆవాసనిచ్చు రసాయనిక పదార్థము
మల్లిపూల వాసన	బెంజైల్ ఏసిలేట్
గులాబి	బెంజైల్ కార్బినాల్
నిమ్మగడ్డి వాసన	సిట్రాల్
లావెండరు	జలేనీయల్ ఏసిలేట్
బనానాపండ్ల వాసన	ఏమైల్ ఏసిలేటు
ఆనాస	ఈలైల్ బ్యుటైరేట్
లవంగవాసన	యూజినాల్
కస్తూరి	ఫ్రెన్జైల్ బ్యుటైల్

పూలపరిమళము శీతోష్ణనిలబట్టికూడ నుండును. ఏలనన పూవులోని వాసనద్రవ్యములు ఆవిరియైత ఎక్కువగైన అంత పరిమళము మనము గ్రహింతుము. చలిదేశములోను, నీలగిరి మున్నగు కొండలపైనను పూలకు వాసన చాలతక్కువగనుండుట కిదియే కారణము. అన్ని సౌభాగ్యములకు ఆకరమగు మన దేశమున పూలచెట్లు పెరుగుటకును వాటి మగంధము చక్కగా విస్తరించుటకును లెగినంత సూర్యరశ్మి, వేడిమియు చాల సమకూలముగనుండుటగూడ మన భాగ్యమే అనుకొనవలెను.

పుష్పములయొక్క ఇతరోపయోగములు

1. లేనె:—పుష్పములలోని మకరందమును మధుపములు గ్రోలుచుండుట మనమెల్లరు గాంచినదే. కీటకముల కడుపులో కొన్నిమూర్కులను జెందినపిదప ఆ మధురరసము లేనెగా మారిపోవును. దీనిని లేనె

గృహ లక్ష్మి

టీగలు వెలిగిక్కి పట్టులో తమ పిల్లలకై నిలువజేసి కొన మనము దానిని దొంగిలి ఆగగింతుము.

2. పానీయములు:—పూల సౌరభమును నీళ్లతో గలిపి “రోజువాటరు”, ‘ఆరంజిష్టవరువాటరు’ అని అనేక పేర్లతో విందులలో వాడుట మన కెరుకయే. రోజువాటరు చేయుటకు 3 పాళ్లు అటోఆఫ్ రోజును, 25 పాళ్లు సారాయము, 3800 పాళ్లు నీళ్లును కలిపిన తయారగును. ఇట్లే వివిధరకముల పానీయములు చేసి కొనవచ్చును

3. పూలనుండి తినుటకును, బట్టలకు పనికివచ్చు రంగులనుగూడ వేయబడుచున్నవి. ‘కుంకుమపువ్వు’ అనునది క్రోకస్ సెటైవస్ అనే మొక్క పూలనుండి తయారుచేయుదురు. బట్టలకు వేయు సేఫ్రన్ డై అను చక్కటి పసుపు పచ్చరంగు ‘కుసుమ’ అను మొక్కకునును కింజల్కములనుండి తీయుదురు.

4. భుజించుటకు పనికివచ్చు పుష్పములు:—కొన్ని పుష్పములు భోజనయొక్కములన్న సంగతి మన మెరుగుదుము. అరటిపూలు, పుల్లగోంగూరపూవు రక్షకదళములు మన యిండ్లలో కూర్లకు, పచ్చళ్లకు ఉపయోగింతురన్న సంగతి సర్వజనవిదితమే. విప్పపువ్వులని భద్రాచలము వెళ్లినవారు తెచ్చుపుల్లగా తీయగా నుండునని ఒక చెట్టుపూలే. యూరపులో ప్రిమ్ రోజులు, వయొలెట్లు, పాట్ మేరీగోల్డులు అను పుష్పములు సలాడ్సుగను నిలువచేసికొనియు తినుచుందురట. జర్మాదేశీయులు బూరుగ పూ మొగ్గల రక్షక పత్రములను కూరగా తిందురని చెప్పదురు. చైనావారు లిలియంతుంబర్రి అను వృక్షము పూలు చాల అతురతతో భుజింతురట. అవిసెపూలు సిలోనుదేశవాసులు వేచుకొనియు ఉడికించియు ఆరగింతురట. కాలిఫ్లవరు మన మెల్లరకు తెలిసిన భోజనయొక్కమగు పూవే గనుక వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

5. పూలవల్ల కాలక్రమము దెలియనగునని ఒక వృక్ష శాస్త్రజ్ఞుడు తెలియపరచినాడు. ఎట్లన:—

కొన్ని కొన్ని పుష్పములు దినప్రమాణమునుబట్టి ఆయా గంటలలోనే వికసించుచుండును. కొన్ని ఉష్ణకాలమున విడచును, కొన్ని నూర్శోదయవేళ విచ్చును, మరికొన్ని 7, 8 గంటలకు వికసించును. ఇట్లే సాయంకాలమువరకును రాత్రియుకూడ ఆయా వేళల వికసించు పూలుగలవు. వీటిని ఇంటిముందు గడియారము డైలు మాదిరిని పాతించినచో వాటి వాటి పూలు వికసించుట, ముకిళించుటలనుబట్టి సరిగా టైము కట్టవచ్చునని నూచించినాడు! ఇనియు పరీక్షించదగిన ఒక వింతసంగతియే.

ఇక ‘పూలుగాని పూలు’గూడ నేతివీరకాయల చందమున కొన్నిగలవని ముందే దెలిపియుంటిని.

ఈ పై అన్నియంశములవలన మానవునకు పూవు పైగల మమత, మర్యాద, ఆదరణ, తృప్తి కొంతవరకు తెలియరాగలదు. సహజముగ కోమలత, ఆకర్షణీయములగు వర్ణములు, అద్వితీయములగు ఆకారములు గలిగి, అపూర్వసౌరభములతో సర్వజనునో రంజకములగు పుష్పములను, (వాటికి పలువిధముల నెనయగు పూబోండ్లనుగూడ) సర్వకాలములందును, సర్వదేశములకును ఆబాలగోపాలము పండిత పామరులకు ఆదిమహాకవులు మొదలు ఆధునిక భావకవుల వరకు ఒకేరీతి నెల్లరకు; ఆకర్షణీయములై ఆనందదాయకములైయుండుటలో ఆశ్చర్య మేమిగలదు!

అందువలననే కాబోలు ఒకరసికుఁడు—

“పనితలేనున్న సాగదే వ్రాతనీకు ?
పూలువిడనాడి రచనలు చేయలేవె ?”

అనుచు, పూలు, స్త్రీలు, కవులు వీరందరిమీదనుకూడ తనకున్న యుక్రోషమును దీర్చికొని—

“దేశకల్యాణమునుగూర్చు దొడ్డరచన,
యువకులకు ముందుగలిజ్జాపు యుక్తివచన
భావ కొకవన్నెదచ్చెడి భావపసను
తెలుపుచుండును నిత్యము తెలుఁగుబిడ్డ!”

అని ప్రబోధించెను.

స్వస్తిక్ కుంతల ద్రవ్యములు

క్రమముగా స్వస్తిక్ కుంతల ద్రవ్యము లుప
యోగించిన మహారాజుగారు నిడువైన వెండు
కల బొందగలవు. ఆవి భారతదేశమంతయు
ప్రసిద్ధిజేసినది. వానిలో మట్టితైలములు చేర
లేదని గ్యారంటీనివ్వబడినది.



కుంతలాభివృద్ధికి

వెంట్రుకలు విరివిగా పెరుగుటకును, బట్టతల కాకుండుటకును,
చుండు మొదలగువానిని పోగొట్టి శిరమునకు చల్లదనము గల్గించుటకును
చాల నుపయోగకరము. చక్కని పువ్వులపెంటు గలుపబడినది.



ప్రళస్తమైన స్వస్తిక్ వెండుకల తైలము

ప్రళస్తమైన పెంకాయ, తిలతైలములచే తయారు చేయబడినది.
హానికరమగు మట్టితైలములిందు చేర్చబడలేదు. రెండువిధములుగా
దొరుకును. (కొలదిగా పెంటుచేర్చినది. ఎక్కువగా జేర్చినది.)
స్వస్తిక్ ప్రళస్తతైలము క్రింది 5 వివిధ సువాసనలతో దొరుకును:—
రోజా, మల్లె, శ్రీగంధము, కస్తూరి, స్పీట్.పి.



సువాసనగల ఆముదము

వెండుకలకు మిగుల బలవర్ధకము. వెంట్రుకలను రాలకుండ
తెల్లబడకుండచేయును. చర్మమును శుభ్రపరచి చల్లదనముగల్గించును.
మంచినువాసన చేర్చబడినది. ఉత్తమమైనది.

షిక కెయ్ సబ్బు

వెంట్రుకల యభివృద్ధికి, శిరస్సనమునకు, చుండు పోగొట్టి
మెలుగుగల్గించుటకు సాటిలేనిది. శిరమునకు చల్లదనముగల్గించును.



ది స్వస్తిక్ ఆయిల్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
వడాలా బొంబాయి



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ది స్వస్తిక్ ఏజన్సీ, మద్రాసు - బెజవాడ ప్రేషనరీ అండు ఫాన్సీమార్ట్, బెజవాడ
చిత్తూరి రంగయ్య అండు కంపెనీ కాకినాడ - గ్రంధిస్వామి అండు సన్ను, విజయనగరం సిటి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ప్రతిజిల్లాయందును గలరు.

శ్రీ ల ము

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

ఆమెభావము లత్యుదారము
లామెగుణములు ధర్మయతములు
ఆమెవిద్యకు శారదేయా
సాటినెన్నంగా.

పరులదోషము లెంచు టెరుగదు
పాపకార్యముచేసి యెరుగదు
భర్తృసేవయె విహితమనియెను
భావమేగాని.

ఒరుల కుపకృతి నేయించుడును
గరువమేమో యెరుగదాయెను
పరమభక్తినిగొల్పు నెప్పుడు
భక్తమందారున్.

ఇట్టిసుగుణపు రాశి కెట్టుల
నట్టిమూర్ఖులు భర్తగూర్చెనో
పట్టుబట్టియు నావిధాత
యెట్టిఘోరంబో.

ధనముజూచియు తల్లిదండ్రులు
తనయక్షేమము నందునంచును
వెనుకముందులజూడ కొనగిరి
వేడ్కమై నాడు.

నీతిదూరుండైన తనపతి
ఖ్యాతిదూరుండైన గాని
యాతడే తనదేవుడంచును
యాత్మసేవించున్.

క్రూరహృదయుండయ్యె తన్ను
సారెసారెకు బాధపెట్టిన
ఆత్మనైనా దూరదతనిని
అతివశీలమహా.

మష్టకాంతాలోలు డౌటను
నష్టపడియెను ధనమునంతయు
కష్టదశ సంప్రాప్తమయ్యెను
కాలవిపరీతం.

ఆస్తిసంతయు గోలుపోయెను
ఆత్మబంధులు దూరమైరి
అతివనిలువగ నీడలేక
హడలెనావేళ.

దానధర్మము చేసేయుండిన
దక్షిణపు హస్తంబునేడిటు
దైన్యమున యాచింపజేయుట
దైవమాయయెగా.

తనదుదుఃస్థితి నెరిగి యాతడు
మనసులోచింతించి మూర్ఖత
తనదుజీవము గోలుపోవగ
త్రాగెవిషమపుడు.

దిక్కులేకను నాలతాంగి
దీనయై విలపింపసాగెను
రాలనైనను గలచునార్తి
నాలకించంగా.

విగతభర్తృకయాయ్యె తానా
విధముగను జీవింపజాలక
వీడెననువుల తానుకూడా
విమలప్రేమముతో.

ఆంధ్రమాతయు నతిముదంబున
ఆత్మజనుయొడియేందు జేప్పుక
బాష్పకణముల రాలెచ్చెపుడు
బహుళదుఃఖముతో.

జ హ నా రా విఖ్యాత
చక్రవర్తియగు షాజహాను
తనయ. ఆమె జీవితమున
సుఖములేదు. మనశ్శాంతి
లేదు. మనసున ఆనంద

జ హ నా రా

ప ద్మావతి

ములేకున్న మానవులకు బహిరానందములు
ప్రాణోపద్రవకరములే!

షహజాదీ కేమికోఆత? జననమో,
మహాన్నతిషడసిన మొగలాయి చక్రవర్తుల
వంశమున. అందును విశాలహృదయుడగు
షాజహాన్ చక్రవర్తి గర్భమున. వాసమో,
ఆగ్రానగరమందు ఇప్పటికిని చూపరుల
కానందాశ్చర్యములు గలుగజేయు రాజా
తఃపురమున. అధికారమో, 5000 పరి
చారికాగణములమీద. పరిచారులమీదయే
కాదు. తండ్రి సోదరులమీదకూడా ఆమె
కధికారము కలదు.

తండ్రి సంపదకుతోడు తనకు రూసంపద.
సుగుణసంపద. అందరిచేతను ప్రేమింపబడిన
అతివ. ఇంతమాత్రమే కాదు. జహనారా
చక్రవర్తికి ప్రియతనూజ. తనయయందు తండ్రి
ప్రేమకు మేరయేలేదు. అకారమైన ఆప్రేమ
అనిర్వచనీయము. తనయయందు ప్రేమచే
చక్రవర్తి షహజాదీ విధేయుడు. ప్రేమ
సంక్లిష్టచే బంధింపబడినాడు పాదుషా. షహ
జాదీ ముద్దుచెల్లించుటకు సర్వకాల సర్వా
వస్థలయందును సంసిద్ధుడు, బుద్ధకంఠుడు.
పసితనముననే మాతృవియోగమందిన ఆ
ముద్దరానికి పాదుషాయే తల్లియు, తండ్రియు.
జహనారా పాదుషాకు ఆరవప్రాణము. జహ
నారాకు పాదుషాయే పంచప్రాణములు.

తండ్రి ఇంత ప్రేమతో
నున్నను, తండ్రిని పాదుషా
బేగము ఏమియు కోరియుం
డలేదు. ఆమెకు అధికార
వాంఛలేదు. రాజ్యకాంక్ష

లేదు. తలచిన ఆలస్య తన పితామహివలె
రాజ్యమేలియుండును. చక్రవర్తి నిరాకరించి
యుండడు

అయిన ఆమె నిరాశాపూరితమగు జీవిత
మున కేమి కారణము?

పాదుషాబేగము ప్రణయకాంక్షి. ప్రణ
యమునకై పలవించినది. షహజాదీ కోరిక
అసహజమైనది కాదు. వనితాలోకమునకు
వలపు కోరరానిది కాదు. కాని జహనారాకు
వలపు అందరాని పండయ్యెను. జహనారా
యశావనహృదయమున వలపు మొలకలె
త్తెను. ఏహృదయమందు మొలకలెత్తెనో,
ఆహృదయమందే ఆమరణాంతము డాగి
యుండెను. తనకోరిక కోరరానిదేమోయని
సంశయించి షహజాదీ బయలుపరచలేదు.

సంశయకారణమేమి? పాదుషాబేగము
ప్రేమించినది రాజకులాలంకారమగు
చోహనువంశవిరుని.

మొగలు రాజకుమార్తెలు హిందూ
రాజులవలచుట కొత్తకాదు; పరిపాటియే.
కాని ఆరాజులు మతనిష్ఠాగరిష్టులై ధర్మ
మార్గావలంబులై, షహజాదీలప్రణయముల
తిరస్కరించినట్లు చరిత్ర దెబ్బుపెడుచున్నది.

కాని షహజాదీజహనారా ప్రణయ
మట్లు తిరస్కృతి నందలేదు. పాదుషా
బేగము ప్రణయతిరస్కృత కాదు.

గృహ లక్ష్మీ

హిందూస్త్రీలను మొగలాయీలు వివాహమాడవచ్చును కానీ యవననారీమణులు హిందువులను విహాహమాడరాదను ప్రపితామహుడగు అక్బర్ చక్రవర్తియొక్క చండశాసనమే ఆమెను బంధించివైచెను.

ఈ ప్రణయమే ఆ మానీరత్నపు మనోవేదనకు కారణము. గుప్తప్రణయమే ఆమెను దహించివేయుచుండెను.

దాన నామె ఎన్ని యోవిధముల చింతించెడిది. తన్ను అమితముగలాల్చి తనసోదరుడు, తనతండ్రి ఎట్టైనను తనముద్దు చెల్లింతురని ఒక్కొక్కమారు తలచెడిది. ఒక్కొక్కమారు తండ్రి కంత ధైర్యములేదు; సోదరుడగు దారా రాజ్యాధికారియు వహించిన ప్రపితామహుని శాసనము నుల్లంఘించును, దారా నాకై ఏమిచేయడు? అని తలచెడిది. ఒక్కొక్కమారు ప్రపితామహుని శాసనమును స్రుతిఘటించుటకు నాహసము లేదేమో, ఈజీవితము అనివినిగాచిన వెన్నెలేమోయని పలవించెడిది. హిందూమహమ్మదీయుల ఐకమత్యమునకై కృషిచల్పిన అక్బర్ పాదుషా ఏలాకో ఈశాసనము కల్పించెను. పూజనీయులగు రసపుత్రమణులు యవనుల వివాహమాడ, యవననారీమణులు రసపుత్రవీరుల వివాహమాడరాదను నియమమేల యని ఆత్మగతముగ అనేకమారులు వాదించుకొనుచుండెడిది. ఇహలోకమున నాయీస్సితము నెరవేరదు. పరిలోకమున నీస్సితసిద్ధి బడయుదానేమో. అచట అడ్డువారెవరు, అచటకూడా అక్బర్ చక్రవర్తి శాసన మడ్డు

వచ్చునాయని పలవరించెడిది. తాను తనప్రియునితో సుఖతరంగముల నోలలాడుచున్నట్లు కలవరించెడిది. ఒక్కొక్కమారు దుఃఖించెడిది. ఏడ్చిన పృథ్వీభారము కొంతతగ్గునని తలచి వెక్కివెక్కి ఏడ్చెడిది. పలపు వమ్మాయెనని కన్నీరు కార్చెడిది.

అంతఃపురమున ఆమె కేదియు మనశ్శాంతి నిచ్చెడిదికాదు. బిడ్డలయాశల ప్రియమున దీర్చుటకు తల్లికన్న వేరు దైవమే లేదు. పాపము పాదుషా బేగమునకు తల్లి పసితనముననే కరవయ్యెను కదా. మనశ్శాంతికై యమునాతీరమున రమ్యహర్ష్యరూపముగ అవతరిల్లిన మాతృమూర్తి తాజమహల్ కు వెళ్లి మాతృసమాధికడ కూర్చుండి కన్నీరు రాల్చుచుండెడిది. సమాధిరూపముననున్నను మాతృమూర్తియే జహనారా బేగమునకు శాంతి నొసగెడిది.

వృద్ధుడగు తండ్రికి రాజ్యభారము కష్టముగ దోచెను. కాన ఆ జరాపీక్షితుడు తనకమ్మళ్ల తనప్రతినిధులుగ వంగ, గుజరాతు దక్షిణదేశములకు పంపి, ప్రియపుత్రుడును, జ్యేష్ఠుడును అగు దారాను ఆగ్రా నగరమందే నిలుపుకొనెను.

దారా పాదుషా ప్రియతనూజుడే కాదు. పాదుషా బేగమునకుకూడా ప్రేమపాత్రుడే. రాక్షసుడు దారాకు జహనారా ముద్దు చెల్లెలు. పాదుషావలెనే కుమారుడుకూడ పాదుషా బేగముమాట జవదాటడు. ఆతడామెను అల్లారుముద్దుగ చూచుకొనుచుండెను.

పాదుషా దారాను నిలిపి, తమ్ము వివిధ రాష్ట్రముల కంపినది భాతృత్రయమునకు కంటగింపైయుండెను. దారా మోసము చేసి సింహాసన మాక్రమించుకొన ప్రయత్నించుచున్నాడేమో యని ఆ రాకొమరులకు సంశయమొదవెను. కాన ఎవరికివారే చక్రవర్తి కావలయునన్న వాంఛ ప్రబలి సోదరులొండోరులతో పోరనారంభించిరి.

ఆ భాతృకలహము జ హ నా రా కు హృదయశల్యమైపోయెను. రాజకుమారులు ఒకరితోనొకరు కలహించుట చక్రవర్తి తనూజ సహింపలేకపోయెను ఆమె చేయున దేమున్నది. అబల. భాతృకలహమున తాను పాల్గొనలేదు. ఆమెకు సోదరులందఱొక్కటే. క్రూరుడగు ఔరంగజేబుకృత్యముల ఆమె ఓర్చలేకపోయెను. అమాయకుడగు దారామీద ఆమెప్రేమ వెల్లివిరియుచుండెను. కాన భాతృకలహమున రాకహూరి దారాపక్ష మవలంబించెను. ఆమె సోదరి గోషనారా ఔరంగజేబు పక్షపాతి.

జరాభారపీడితుడగు తండ్రికి ఈ తనయుల పోరాటము హృదయభారమునకు కూడా కారణమయ్యెను. చక్రవర్తి హృదయబాధ జహనారా ఎరిగెను. తన శేషజీవితము తండ్రి పరిచర్యకే వినియోగపరుప దలచెను. పాదుషాకు పరిచర్య పాజాదీయే స్వయముగ చేయుచుండెను.

తాను ప్రణయముచే బీడితురాలై స్త్రీలు ఆమె ఎవరికిని ఎరుకపరచలేదు. తండ్రి

కూడా ఎరుగకు. పాదుషాబేగము ప్రియుడు దారాపక్షమున పాదుషాకొరకు పోరుచుండెను. పాదుషా గెలిచిన ప్రథమ తనూజుడగు దారాకు పట్టముగట్టి పాదుషా విశ్రాంతి నొందదలచుచుండెను. పాదుషా బేగమునకు మరల ఆశ మొలకలెత్తెను. దారా యుద్ధమున గెలిచిన సింహాసనస్థుడగును. దారా గెలిచిన తాను తన ప్రణయ రాజ్యమును గెలిచి ప్రణయసింహాసనమున సుఖాసీనురాలు కావచ్చునని ఉవ్విళ్ళూరెడిది. ఈకోరిక ఆమె హృదయమందు చిరకాలము వాసమొనర్చనేలేదు. ఆమె ఆశలన్నియు వ్రేళ్లతో పెళ్లగింపబడెను. ఏమందురా, పాదుషా బేగము ప్రియుడు పాదుషా కొరకు యుద్ధముచేయుచు రసపుత్రులకుచిత్తమగు వీరమరణమందెను.

ప్రియుని మరణవార్త పాదుషా బేగమునకు పెద్దగొడ్డలిపెట్టే. ఆమె పైఠాణములు పై కెగసిపోయెను. పాదుషా బేగమువలనే ఆ రాజకులాలంకారముకూడా ఎన్నయోఆశలుంచుకొనియుండెను. దారారాజకుమారుడు యుద్ధమున గెలిచిన తానుచేసిన సహాయమునకు ఒహమాసము కోరుచుని అడుగుననియు, పాదుషా బేగమును కోరి పడయవచ్చునని తలచుచుండెను. ఈ బహూకృతికి దారా ఇయ్యకొనుననియు, స్పృహకుడగు పాదుషాకూడా అడ్డతగులడనియు, ఆవిధముగ అక్బర్ శాసనమును ప్రతిఘటించవచ్చుననియు ఆ వీరుడు తలంచుచుండెను.

గృహలక్ష్మి

ఆ ప్రణయినీప్రణయుల తలపులన్నియు గగనహర్యములైపోయెను.

ఇక పాదుషాబేగము జహనారాకేమున్నది? ఆమె జీవన్మృతురాలే. షాహజాదీ ఏ విషమోత్రాగి మరణించెడిదే. వృద్ధజనకునికొకే యసువులు నిల్చుకొనుచు కాలముగడుపుచుండెను. తన ప్రియునితలచి గట్టిగ విలపించుటకుకూడా తరుణికి ధైర్యములేదు. అంతకుకూడ ఆయతివ పెట్టి పుట్టలేదు.

ఇదిమొదలు ఆ ఇంతి హృదయక్షోభ ఇనుమడించెను. యుద్ధమున దారా ఓడిపోయెను. దారా తన దారపుత్రులతో యడవిపట్టెను. ఔరంగజేబ్ మిత్రుడొకడు దారాను చంపి యతని శిరమును ఔరంగజేబునకు కానుకగా బంపెను. ఔరంగజేబా భిన్నమస్తకమును అగ్రాపురవీధులలో నూరేగించెను. జహనారా ప్రియసోదరుని మరణవార్త వినినది. మరి ఇరువురు సోదరులుకూడా ఔరంగజేబుచే హత్య కావింపబడిరి. ఇవన్నియు ఆమెకు దుఃఖకరవిషయములే. ఆమె సహింపలేనివే. ప్రతియొకటియు షాహాదీ హృదయమును కలచునదే. పాదుషాబేగము హృదయము పాపాణము కావించుకొని ఆ ముసలిజనకునికొకే ఓర్చినది. ఔరంగజేబు చేతలకు లోలోపలనే దుఃఖించెడిది.

తండ్రిని చెరసాలలో బంధించి 'అలంఘీర్' నామమున సింహాసనస్థుడైనాడు ఔరంగజేబు. తండ్రిని బంధించినపుడు

సోదరి జహనారాను తన అంతఃపురమున కాహ్వానించినాడు. కాని పాదుషాబేగము సోదరాహ్వానమును తిరస్కరించినది. తండ్రితోకూడ కారాగృహవాసమే కోరినది.

కారాగారమున ఏడు వత్సరములు గడపినది. పాప మాచెలువ చెరయందున్నపుడు పూర్ణయశావన.

తండ్రి మరణానంతరము ఆమె జీవితమెట్లు గడపినదో మన మెరుగము. ఖురాన్ పఠనమొనరించుచు, పుణ్యక్షేత్రములు సేవించినట్లును, ఆమరణాంతము తండ్రిని బంధించిన గదిలోనే వసించినట్లును, అలంఘీర్ పాదుషా అంతఃపురము ప్రవేశించినట్లును చరిత్రలో వివిధరీతుల తెలియుచున్నది.

నిజముగ పాదుషాబేగ మొనరించినదేమో మన మెరుగము. కాని పౌరుషహీనురాలై ఔరంగజేబు నంతఃపురము మాత్రము ప్రవేశించియుండదని నా నమ్మకము. ఆమె అత్యహత్యకుకూడా వెనుదీయని సాహసికురాలు. ఆమె అన్నమునకై అలంఘీర్ పంచేరెడి మానినికాదు.

కాని జహనారా శ్రమాస్వరూపిణి. పాపము, ఏ తండ్రి సోదరులకై తాను జీవించుచుండెనో, ఆ తండ్రి సోదరుల హింసించిన ఆ అలంఘీర్ పాదుషాను ఆమెయందున్న శ్రమాగుణము, భ్రాతృప్రేమయే క్షమించినది.

అలంఘీర్ పాదుషాకు పాదుషాబేగము జహనారాయందు అభిమానగౌరవములు మొదలు. 'ప్రేమమయి. అందరిచే కొని

యాడబడిన అతివ'యని అనేకమారు లాత డుగ్గడించియున్నాడు. పాదుషా మీవారు పై యుద్ధమానకు వెడలుచుండ మధ్యదారి లో జహానాగ్రాబేగము మరణించినట్లు తెలి సెను. వెంటనే ఆమె గౌరవార్థము మూసు రోజులు యుద్ధయాత్ర నాపుడలచేసినన్న సోదరిమీద పాదుషాకున్న ప్రేమగౌరవ ములు తెలియనగును.

సోదరి జహానారా శీలవతి, ఆమె పరుల కంటపడెడిదికాదు. ఒకానొకసమయమున తనిచెలియగు ఒకనర్తకికి దురదృష్టవశాత్తున నిప్పంటుకొనెను. ఆమెకు రాకొమరి సాయ ముచేయబోగా ఆ అలజడిలో తన కలునకు కూడా అగ్నిరగుల్కొనెను. అప్పుడు ఎవరినైన సాయము పిలిచిన తండ్రి కెక్కిగింతురనియు, ఆయన ఏ ఘనవైద్యునో పిలిపించుననియు, పుగుషు లేవరికంటనైనతాను పడవలసివచ్చు ననియు ఎంచి, కష్టపడి స్వంతముగ నిప్పు లార్చుకొనులోపల కొంత శరీరము దగ్ధ మయి కొన్ని నెలలు మంచ మెక్కవలసి వచ్చెను.

సోదరి జహానారా హిందువులను నేవ గించెడిది కాదు. హిందువులన్న ఆమెకు భక్తి ప్రేమలు మెండు. హిందూస్త్రీల పతిభక్తి యామెకు ఆశ్చర్యానందములు

గొలిపినవి. పతిభక్తికి సాటియైనది ప్రపంచ మున వేరులేదని తలచేడి తరుణీమణి. అవ కాశము లభించిన తానును పూజనీయలగు హిందూరమణులనే ఆదర్శముగ నుంచుకొన వలెని ఉచ్చిష్టారెడిది.

పాపము. కోరికలన్నియు భగ్గుములు కాగా నిరాశాపూరితజీవితమే గడవినది.

'జహానారా' యన్న జగద్భూషణమని యర్థము. ఆమె అన్వర్థినామధేయ.

ఇంతయుండియు సుఖములేక నిరాశా ప్రపంచమునందే జీవించిన సోదరి జహానారాను తలచి కంటతడి పెట్టనివారుండరు.

ఆమె మరణించునపుడు ఆమె తన తుది కోరిక నిట్లు కోరెను. 'నాసమాధి పచ్చని పచ్చికతోనే కప్పబడుగాక. నా సమాధికై నవరత్నములును, స్పటికశిలలును అనవసర ములు. నవరత్నములకై ఎవరైన ఆశించి నానిద్రకు భంగము కలిగింతురేమి. పచ్చిక యైన ఆ భయములేదు. పచ్చిక తీసినను మరలపెరుగును. నాకు శాంతియుకలుగును. నవరత్నసమాధికి నే నన్వర్తను.'

ఆమెసమాధి ఆమెకోరినట్లే నిరాడంబర ముగ నేయున్నది.



అ దెం త బ ల మో !

“నువ్వులు పిడికిటబట్టి నూనెపిండుకొని అన్నంలో వేసుకొనే వాడుట మాతాతగారు” అంటూ పాతకాలపువాళ్లు చెపుతూవుండేవారు. అది సత్యమో అసత్యమో మనం చూడలేదుకాని కాయకష్టంచేసే పూర్వులుమాత్రం గట్టిగావుండేవారన్నదిమాత్రం ఒప్పుకుంటాము.

కాని మనలో చాలమందికి ఆ శక్తి, ఆ బలము, ఆ పటుత్వమూలేదు. మనము కాయకష్టం చేయడానికి అవకాశంలేదని యీ నీరసజీవనము గడుపకూడదు మనము మంచి ఆస్తిగ్యముతో, తేజస్సుతో, కళకాంతులతో వుండాలి. అందుకు అమృత హాడడము అవసరం. అమృత సేవిస్తే మీకు జీవితసౌఖ్యములను అనుభవింపదగిన ఉష్ణోక్తము బలము చేకూరుతుంది. అమృత అన్ని మందుషాపులలోనను దొరుకుతుంది.

కే స రి కు టీ రం — రాయపేట — మదరాసు

గృహ పరిశ్రమలు

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు

గృహిణులు సాధారణముగ, మొత్తముగంటలలోను, ఏకొన్నిగంటలు మాత్రమే పనిగలిగియున్నారు. కాబట్టి వీరు తీరిక సమయములందు కొన్ని లాభకరములగు పనులనుచేసి ధనమును గడించి సంసారమునకు ఆర్థిక లాభమును చేకూర్చవచ్చును. వీటియందు నిత్యము గృహిణులకు నుపయోగపడు వస్తువులైన ఎక్కువలాభకారిగనుండును. అవి ఏవన అప్పడములు వడియనులు, పులుసు, చారు, పొడులు, అన్నముపొడి మొసలగు పాకశాస్త్ర సంబంధముగ వస్తువులైన త్వరలో ఖర్చుగుటకు వీలగును.

మినప అప్పడములు

ఇప్పుడు బజారులో ఒకరూపాయకు నుమారు నాలుగుపడులు రెండు ఆళాకుల మినపప్పు అమ్ముచున్నారు. ఒకపావలాకు, మినపప్పు, కొని శుభము చేసి ఎండబెట్టి సాయంకాలము తిరగలిలో వేసి మెత్తగ పిండి విసరవలెను. ఈ విసరినపిండిని జల్లడపట్టి మెత్తటిపిండి తీసికొనవలెను.

ప్రాద్దున ఒకకాని నల్లేరుతెచ్చి పిండికి సరిపడిన పుప్పవేసి ఈనల్లేరును దంచవలెను. ఈదంచిన నల్లేరు రసమును ఎండలో బెట్టవలెను. వంట భోజనములైన తర్వాత పిండితెచ్చి దానిలో కొంచెము డీలకర్ర వేసి ఈనల్లేరు రసమును వడబోసి గట్టిముద్ద అగునట్లు కలుపవలెను. (ఇప్టమున్నవారు కొంచెము ఇంగువ నీళ్లలో నానవేసి ఆనీళ్లుకూడ వేయవచ్చును) ఈ ముద్దగ కలిసిన పిండిని పచ్చడిరాతిమీద బాగుగ కలియునట్లు దంపవలెను. మినపపిండి జిగురు కనుక దంచునపుడు నెయ్యిగాని ఆముదముగాని రాచి దంపవలెను. ఈపిండి బాగుగ కలిసిన తర్వాత వుండలు చేయవలెను. నాలుగు అణాల పప్పునకు నుమారు మూడునాలుగు వందల వుండలగును.

మరుసటిరోజు మామూలు పనులు ముగిసినతర్వాత యీవుండలు అప్పడములు వత్తవలెను. ఈ అప్పడములు వత్తుటకు పైపిండికి కొంచెము బియ్యపుపిండి గాని మినపపిండి గాని అద్దకొనవలెను. ఈపని అగు నప్పటికి రెండురోజులగును. చేసిన అప్పడములు ఎప్పటికప్పుడు ఎండలో వేసి కట్టకట్టవలెను. ఈఅప్పడములు వాటి నైజాపట్టి ఆరుఅణాలు మొదలు ఎనిమిది పది అణాలవఱకు వెల కట్టవచ్చును.

పెసల అప్పడములు

పచ్చనిపెసలుతెచ్చి బగుచేసి నూనెరాచి పప్పు చేయవలెను. ఈ పప్పును ఎండలోబెట్టి కొంచెము చల్లారిన తర్వాత రోటిలో పోసిదంచవలెను. దంచి పొట్టునూక చెరిగి పెద్ద పప్పుగా తీసికొనవలెను. పెసల పప్పుకు సమానముగ మినపపప్పుకూడ వేసి రెండును కలిపి ఎండబెట్టి విసరి పిండిచేసి పైమాదిరి అప్పడములు చేయవచ్చును. వెలకూడ పైమాదిరికట్టవచ్చును.

బియ్యపు అప్పడము

ఒకపడి తెల్లటిబియ్యము కడిగి నీడలో ఆరబోసి బాగుగ ఆరిననీడప పొయ్యిమీద బాణలివేసి కొంచెము కొంచెముగ వేసి బొరుగులు అగునట్లు మాడకుండ

వేయించవలెను. అట్లు వేయించిన తర్వాత తిరుగటియందు విసగవలెను. అపిండిలో ఒకపడికి అయిదు పలముల సగ్గుబియ్యమును డబ్బెట్టిపిండిచేసిపిండిలో కలుపవలెను. ఈ పిండికి తగిన ఉప్పును నీళ్లలో వేసి పిండిలో నిమ్మకాయరసమును కొంచెముపిండి ఈ ఉప్పునీరునుపోసి కలుపవలెను. గట్టిగ మద్దగనే కలుపవలెను. ఈమద్దను బాగుగ దంపి ఉండలు చేయవలెను. ఒకపడికి నుమారు మూడువందల అప్పడములు అగును. ఇవి వంద పదిఅణాలు మొదలు రూపాయివరకు వెల చేయవచ్చును.

ఆవిరి అప్పడములు లేక తల్లిగ అప్పడములు

ఒకపడిబియ్యము, కొంచెముగ నాననిచ్చి బాగుగ పిండి దంచుకొనవలెను. ఆదంచినపిండిని, ఒకసన్నటి గుడ్డలో వస్త్రకాయముపట్టి ఆపిండిని నీడలో, ఆరబోసి, ఆరినమీదట, పిండికితగిన ఉప్పును పిండిలో వేసి, దోసెపిండిమాదిరి కలిపి పులియవలెను.

రెండవరోజు, ఒకగిన్నె పొయ్యిమీదపెట్టి, అడుగున నీరుపెట్టి ఇడ్డెన, కుడుము, వండినట్లు ఆపరిపెట్టవలెను. బాదముఆకులుకాని, మోడుగఆకులుకాని, తెచ్చి, వాటినునెరాచి, ఒకచిన్న నేతిగరిటెతో గరిటెడు, చాలపల్చగ, ఈపులియబెట్టిన పిండినిరాచి, ఆవిరిబెట్టవలెను. ఆవిరిపెట్టి తీసి, ఒలిచి అప్పడములు ఎండవేయవలెను. ఈఅప్పడములు, నుమారు, పడికి అయిదువందల అప్పడములు అగును. ఇవికూడ, వంద, పదిఅణాలు మొదలు పండ్రెండుఅణాలు వెల చేయవచ్చును.

మి న ప వ డి య ము లు

ఒకపడి బజారుమినపపప్పుకాని, మినుములు విసరినపిండి కాని, నుమారు 3 అణాల బూడిద గుమ్మడికాయను తెచ్చి ముందటిరోజు బాగుగ సన్నగ తరిగికాని, నూరికాని, ఒకగుడ్డలో మూటకట్టి, మూటపైని బరువును పెట్టవలెను. అట్లుచేసిన కాయలోని

నీరుఆంతయు వడసిపోవును. తెల్లవారి, ఈమినపపప్పు, నానబోసి, మెత్తగ రుబ్బవలెను. ఒకపడికి నుమారు 5 పలముల పచ్చిమిరపకాయలు ఇగున, పిండికిసూపడు ఉప్పువేసి గుబ్బి, ఈపిండిలో, గుమ్మడికోరుతోకూడ వేసి కలిపి, ఎండలో, చాపగాని, గుడ్డగాని పతచి వడియములపెట్టవలెను. వడియములను ఉప్పు కొంచెము తక్కువగనే వేయవలెను. ఎండియెడల సరిపోవును. బాగుగ రెండురోజులు ఎండినతర్వాత వడియములు ఒలిచివేయవలెను. ఇవి ఒకపడికి, 3 పళ్లు వడియగులగును. వీటికి 1 పడి, 8 అణాలు మొదలు వెల కట్టవచ్చును.

సగ్గుబియ్యమువడియములు

ఒకవీకె సగ్గుబియ్యముతెచ్చి, దానికి తగిననీళ్లుపెట్టి ఉప్పువేసి సగ్గుబియ్యముపోసి ఉండకట్టి కండ కలియబెట్టుచు నుడికించవలెను. నుమారు 2 1/2 పలము పచ్చిమిరపకాయలు నూరి, యీపుడికిన, సగ్గుబియ్యములో వేసి, కలిపి, వడియములు చాపమీద నూనెరాచి, ఎండలో పెట్టవలెను. ఇవి 1 వీకెకు నుమారు 4 వీకెల వడియములగును, ఈవడియములు వీకె 10 అణాలు అమ్మవచ్చును.

పిండివడియములు

1 పడి బియ్యము నానబోసి, పిండికొట్టవలెను. ఈపిండి వస్త్రకాయముపట్టి, దోసెపిండివలె కలుపవలెను. పొయ్యిమీద తగుపాటి నీళ్లుపెట్టి నీరు తెల్లనవుడు, చేరెడు సగ్గుబియ్యమువేసి ఈకలిపినపిండిని ఉండకట్టనట్లు కలుపును, నీళ్లలోపోయవలెను. ఈపిండి బాగుగ మెత్తగ, హల్వామాదిరి అగును. (నీరు తెల్లనవుడే, 2 1/2 పలముల పచ్చిమిరపకాయలు పిండికి సరిపడు ఉప్పువేయవలెను.) ఈపిండిని చేతితోగాని, లేక, జుంతకలు పీటతోగాని, వడియములవలె పెట్టవలెను. ఎండలో బాగుగ ఎండినమీదట ఒలిచి తీసికొనవలెను. ఇవికూడ ఒకపడికి నుమారు 3, 4, పళ్ల వడియ

గృహపరిశ్రమలు

ములు అగును. ఇవి 1 పడి పండ్లెండు అణాలు వరకు వెల వేయవచ్చును.

వేలాలవడియములు

ఒకపడి బజారు వేలాల తెచ్చి, వడ్లు లేక ఏరి ఒకగిన్నెలో నీళ్లుపోసి, వేలాలు వేసి, కడిగి పైకి తీసి, చాపమీద పోయవలెను. 2½ పలముల పచ్చి మిరపకాయలు, ఉప్పునూరి, ఈ వేలాలతోపూడ (ఇప్పుడున్న వారు తెల్లనువ్వులపప్పుగాని, గసగసాలు కాని, బూడిదగుడ్డికొయకాని) వేసి, వేలాలు ఎక్కువ నలుగురుండ కలిపి ఎండలో వడియములు పెట్టవలెను. ఇవి పండ ఒకపడికి వేలాలను, 3, 4 పళ్ల ఒడియములగును.

అన్నము పొడి

కందిపప్పు పెసలపప్పు, సెనగపప్పు ఈ మూడు పప్పులును వేర్వేరుగ బాగుచేసి సమానముగ అరగా మూడు పప్పులు ఒకటే కొలతగ వేర్వేరున వేయించు కొనవలెను. పై పప్పులును సరిగ్గా ఎండుమిరప కానుగుపూడ వేయించుకొనవలెను. వేయించిన పప్పులు మూడును కలిపి తిరిగినిండును పండిగ విసగవలెను. వేసిన మిరపకాయలు, పండికి తగిన యుద్ధను చేసి మెత్తగదంచి ఈ పండిలో కలపవలెను. ఇప్పుడైనవారు భాగువపూడ పొంగించి వేసుకొన వచ్చును. దీనిని గూడ వెల చేయవచ్చును.

పులుగు పొడి

ఐదు పలముల ఎండిన మిరపకాయలను 10 పలముల ధనియాలును, సెనగపప్పును, మినపపప్పును కలిపి ½ అళాకును, 1½ గుప్పెడు మెంతులును కొద్దిగ మిరియాలును వేయవలెను.

సెనగపప్పును, మినపపప్పును వేర్వేరుగ వేయించు కొనవలెను. మెంతులు, మిరియాలుపూడ వేయించు కొనవలెను. పై నాళిగి తీరి మెత్తగ తిరిగితియిండు

విసరుకొనవలెను. వైచెప్పిన మిరపకాయలును, ధని యాలను కొంచెము నూనెకాని, ఆముదముకాని వేసి వేయించి, గోటియందు వేసి దంచవలెను. దంచిన కారమును జల్లించి యిండిలో కలుపవలెను. ఇది యే పులుసుపొడి. (ఎక్కువ చేయవలయునన్న పై లెక్కనుపట్టి ఎక్కువ చేయవలయును).

చారు పొడి

మూడు గుప్పెడులు కందిపప్పు, 10 పలముల ధని యాలు, రెండు గుప్పెడులు మిరియాలు, కొంచెము సెనగపప్పు, ఐదు పలముల మిరపకాయలు ఇవి అన్నియు కలిపి ఎండలో ఎండబెట్టవలయును. మిదను ఉన్న యూర్కులైన మిదనును పంపవచ్చును. లేని ఎడల బాగుగ మెత్తగ దంచవలెను.

కూటు పొడి

5 పలముల మిరపకాయలను రెండు చేరల ధని యాలు, ఒకచేర సెనగపప్పు, ఒకచేర మినపపప్పు, రెండు గుప్పెడులు మిరియాలు చేయవలెను ఈ పప్పు లను, మిరియాలను వేయించుకొని తిరిగితియిండు విసగకొనవలెను. మిరపకాయలు, ధనియాలు కలిపి నూనె వేసి వేయించుకొనవలెను. పండిని గోటిలో వేసి దంచి జల్లించి కారమును, ఈ పిండిలో కలుప వలెను.

కూర పొడి

వైచెప్పినట్లే అన్నియు వేసి (మిరియములు మాత్రము తీసి వేసి) పొడిచేసికలపవలెను.

పై పేర్కొన్న పాకశాస్త్ర సంబంధములగు వస్తువులు కాక పలువిధములగు తలనూనెలను, దంత చూర్ణమును చేయవచ్చును.

మల్లెనూనె

మల్లెపువ్వులకాలమునందు నుంచి మల్లెపువ్వులు తెచ్చుకొనవలెను. మ చిరకము నువ్వులు తెచ్చుకొన వలెను. ఒకరీటుమీద నువ్వులు వేసి, ఈ నువ్వులుపైన

గృహలక్ష్మి

మల్లెపువ్వులు పరచవలెను. ఈ పరిచిన పీటను ఎండ పెట్టవలెను. ఎండిన తర్వాతదానిపై మరల నువ్వులు, దానిపైన పువ్వులు వేసి ఎండ పెట్టవలెను. ఇట్లే నాలుగైదు దొంతులుగ (layers) ఎండబెట్టవలెను. బాగుగ ఎండినతర్వాత గానుగకు పంపి నూనె అడించవలెను. కావలసినయెడల నెంట్లు వేసుకొనవచ్చును.

జీడి నూనె

మంచరకము నువ్వులనూనెతెచ్చి కుంపటిమీద బాణలిపెట్టి దానిలో నూనెపోసి కాగునప్పుడు వీడి గింజలు ఒకటి రెండుగ నలియగొట్టి నూనెగా వేయవలెను. వాసనకు కర్పూరములుకూడ వేయవచ్చును.

నలుగు పిండి

పచ్చటిపెసలు తెచ్చి దానిలో కొంచెము బియ్యము వేసి మెత్తగ విసరవలెను. దీనిలోకూడ కర్పూరముల వేసిన మంచివాసన కలిగి, ఒంటికి గుడ్డుకొను

టకు చాలబాగుండును. దీనిలో సెనగపప్పుకూడ కొంచెము వేయవచ్చును.

దంతచూర్ణము

నీమబాదముతో క్కులు చేర్చిపెట్టి, వానిని పొయ్యిలోవేసి నల్లగ కల్పవలెను. బాగుగ కాలిన దానితోకూడ కొంచెము ఉప్పువేసి బాగుగ దంచవలెను. ఉప్పుకాని పటికికాని వేయవచ్చును. వీనిని పొట్లములుకట్టి ఆమృతము.

నేను పై కేర్కొన్నవన్నియుకూడ విదేశీయములైన వస్తువులను ఉపయోగించక, స్వల్పపెట్టబడి తోను, అందఱకు అందుబాటులోను త్వరగా ఖర్చగునట్లుకూడచున్నవి. ఈ పైవ్యాసారమును పెక్కుమంది యిప్పటికిప్పుడేచేసి ధనమును చేయుచున్నారు. అయినను ఈ పరిశ్రమలు గృహిణులు ఇలువీడకయే స్వయంసహాయముతో చేసికొనుటకు అనువుగనుండునని నమ్ముచున్నాను.



గుణవతి

శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు

- గీ. నచ్చెల్లీ ఎన్నికష్టాలు వచ్చుచున్న, ముచ్చిఱుటమాని నతము సమ్మోదమాని దేవుడేకలడని నమ్మి ధీరమతిని, సైచితిని నింక నేలాగు సైవగలనో.
- గీ. కడుపులో దాచికునుతల్లి నశచెదిరికి, తండ్రి నామూలమున దీనదశవహించె వెచ్చబెట్టెను తనకున్న విత్తిమెల్ల, నల్లు డిల నున్నతోద్యోగి యగునటంచు.
- గీ. కన్నతండ్రికడు గడగండ్లుగలిగె, నాదరింపంగ దిక్కులేదాయె సకట మంచిలేదాయె మాయత్తిమదికి, నెన్నిపనులుచేసిన పతితోడ పలుకనీదు.



చలిమంట

- క. పతి యాదరించుచుండిన, మతినంతటి దుఃఖవహి మఱుగుదునే నా
వెతవెడలుటెన్నడో నా, గతియేమో కూడుగుడ్డ కఱవాయెగదే.
- క. పరసతులయందు జూపెడు, గురుదయ రసికతయుకండ్ల కొలుకుల న్నాపై
బరపందగదే యత్తయు, కరుణంగనరాదే పాపకర్మంబగునే.
- గీ. ఆదరించెనునదిగదా యత్తగారు, నేలుకొనదగువాడు ప్రాణేశ్వరుండు
ఇద్దటింతటికఱియై యేచుచుండ, నెట్లుసైరించుచుంటినో యిన్నినాళ్లు.
- క. ఎన్నటికినైన నాధుడు, నన్నుం దయగనునటంచు నమ్మితి కష్ట
లెన్నెన్నో సైరించితి, నన్నియు వృథయయ్యె తిట్టె నడచెనువెడలన్.
- క. తుదియాసకూడ వదలెను, ముదితనొకతె పెండ్లియాడి ముతీయుచునుండెన్
హృదయేశ్వరు డిదెవింటివె, వదినా నేనింక జేయవలయునదేమో.
- క. సతినిన్నిట విడనాడగ, పతినేనేవిడచితినిని పాపపులోకం
బతికఱివోక్తులు పలికిన, బ్రతికితి నపనిందలబడి వచ్చితి నిటకున్.
- ఉ. ఆకలిసైప సీపరిభవాన్ని సహింప నిరాపనిందలీ
లోకులు వై వనోపను విలోలమసంబునునిల్ప నిందిరు
వ్యాకులమున్నడంప చెలియా యిటు లొంటరి నిచ్చియుండగా
నాకీకచేతగా దెటులనాయన చెంతకుబోదునే కటా.
- క. అన్నకొమరుండు విసుగుచు, నన్నంబిడ బ్రదుకుచుండు నయ్యకడకు నే
నన్నానని యెటులేగుచు, చిన్నతనముగాదె త్రాడి చింతిలకున్నే.
- శా. నాకుంగూర్చినదాసవౌటమదిలోనన్ యోచనంబొందువే
నాకై నేయుము ప్రాణముల్విడుచుటే న్యాయంబో గాకున్న నీ
లోకుల్ నవ్వగ హీనపుంబ్రదుకుపై లోలాత్మనైయుంటనే
గాకుంజెందుటకంచునేచ్చె సతిదా కన్నీరుమున్నీరుగన్.
- గీ. పైదలికినట్లు కుత్తుకబంటియాచు, పొరలి పొరలి యాగక పైకిపొంగివచ్చు
శోకవారాశి సరికట్టలేక యలసి, ప్రాణసఖిపైని వ్రాలె నిబ్బరమునడలి.
- గీ. ఇట్లువ్రాలిన నెచ్చెలి నెడకుజేర్చి, కనులుచల్లనినీటితో గడిగి మదిని
కలకనాయగమాటాడె కరుణ వెలయ, మిత్రులనుబోలుబంధు లీ ధాత్రిగలరె

అంబ అచ్యుతుల యుద్ధము

తిరుచూరు ఉత్సవవిశేషము

“పోయి నేవింపలేకున్న బుణ్యతీర్థ
మహిమ వినుటయు యభిలకల్యపహరంబు.”

—మనుచరిత్రము.

‘పద్య’

కొచ్చిన్ సంస్థానము చిన్నదయ్య వర్ధ
మాన సంస్థానములలో ఉన్నతస్థాన మాక
మించుచున్నది. కేరళదేశములో నొక
భాగము కొచ్చిన్ సంస్థానము. ఇర్వది
యొక్కమాటు సమస్త క్షత్రియులను
రూపుమాపి వారి కళేబరములనే నిర్జర
లోకమందలి తన పితృవాతముల దనుప
సోపానములుగా జేసికొన్న పరశురాముడు
తదనంతరము భూమికి కశ్యపునకు ధార
వోసినట్లును, గ్రహించి, — కృతఘ్నుడు
కాబోలు — కశ్యపుడు పరశురాముని
నిలపైనుండరాదని శాసించినట్లును అంత
పశ్చిమతీరమునకు వచ్చి నముద్రునివెనుకకు
తగ్గవలసినదని కోరి ఆప్రదేశమునే పరశురా
ముడు నివాసముగా నేర్పఱచికొన్నట్లును
అదే కేరళమనియు నైతివ్యాసు.

ఈ కొచ్చిన్ సంస్థానమునకు ముఖ్యపట్ట
ణములు రెండు. ఎర్నాకుళము, తిరు
చూరు. ‘తిరుళివపేరూరు’ (శ్రీ పరమేశ్వ
రుని పేరుగల యూరు) అను శబ్దము
యొక్క అప్రధానమే తిరుచూరు. అనేక

చారిత్రకవిషయములకు ప్రసిద్ధిగడించిన దివి.
హైదరాబాద్, టిప్పసుల్తాను లిట యుద్ధములు
సల్పియున్నారు.

కొచ్చిన్ సంస్థానభూషణ మనదగు
తిరుచూరు పెక్కువిచిత్రములకు నిక్క.
సాధారణముగా ఏప్రిల్, మేనెలలో వచ్చు
‘దేవతాపౌరుష ప్రదర్శనము’ ఎప్పటి నైభ
వముతో నిటీవల ముగిసెను. ఈ తిరు
చూరు “పూరము” కొచ్చిన్ సంస్థాన
ములో — మలబారు కంఠటికన్నను సత్యము
నకు తలవంపురాదు — మిక్కిలి కొండాడ
బడు పండుగ. తిరుచూరుపట్టణమున కీ
యుత్సవమునకు అన్నిదిక్కులనుండి వచ్చు
ప్రేక్షకుల యుత్సాహము, సంఖ్య దాని
గొప్పతనమును చెప్పక చెప్పగలదు. జెబ్బది
యైదువేలకుపైగా జనులు ఉత్సవమునకు
పెక్కుదినములకు మున్నే తిరుచూరునకు
వచ్చి విడియుదురు.

‘పూరము’ అనగా ఉత్సవమని యర్థము.
ఇతరములగు చిన్నచిన్న యుత్సవములకు
దీనికి పోలి కెందునులేదు. ఇందలి విపరీత

ములే మనల ముగ్గును జేయుచున్నదనుట నిస్సంశయము.

తిరుచూరున కథిష్ఠానదేవతలు ముగ్గురు. శక్తిదేవి, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, వీరిద్దఱకన్న ముఖ్యులు ప్రధానులునగు శ్రీ పరమేశ్వరుడు. ఈ మువ్వరయత్సవిములు ఏటేట నత్యంతవైభవముతో జరుగుచున్నవి. ఈ యుత్సవమునకు జేయబడు నేర్పాట్లు, వ్యయమగు ధనము ఎవ్వనినైన విస్మయమున ముంపగలవు. తిరుచూరును ఉత్సవమునకు పూర్వదినము చూచినను, రానున్నదింత బ్రహ్మాత్సవమని తలచుట కవకాశముండదు. ఏలన ఉత్సవమునకై యేర్పాట్లు అతిరహస్యముగను, అతిశీఘ్రముగను చేయుదురు. దేవుని పెండ్లికి ప్రతియొక్కడును పెత్తనదారన్నప్ప డీ రహస్య మేలయ్యా అని ప్రశ్నింపవచ్చును; కాని ఇదే మన కంత విస్మయానందము గల్పించి మన దృష్టుల కేంద్రీకరింపజేయుచున్నది.

మొదటి యిర్వ రథిష్ఠానదేవతల యుత్సవము ఏకకాలమున వచ్చును. కావున 'పోటీ' సహజము. ఇద్దఱు దేవతలును పంచెములు చుట్టి 'యెవరా ముందు' అని తహతహపడునట్లు తోపజేయుదురు. అతి స్వల్పనిషయమును పైతము చాలచక్కగా నిర్వహింపబడునట్లు కార్యక్రమ మేర్పాటు చేయబడు టాక విశేషము. వీరి 'పోటీ'లో గెలుపెవరిదో ప్రధానదేవత న్యాయమూర్తి గానుండి నిర్ణయించును. అక్కడ జరుగు పద్ధతి ఇది.

మలబారులో దొరకు ఉన్నతములును సుందరములునగు ఏనుగులను చెఱి పడునైదుటిని ఇరుపక్షములవారును గల్గియుండురు. సుమారు ఎనిమిదడుగులు పొడుగైన ఆతపత్రిమును, జరిగలతో చుట్టసొగసుగా నలంకరించినట్టిదానిని, అనుభవశాలియగు బ్రాహ్మణయువకుడు ఏనుగు మెడమీద కూర్చుండి ఉత్సాహంతముదాక దాల్చియుండును. ఆతపత్రిము కేవలమలంకారమాత్రమే. ఈ యువకునితర్వాత వెండిపిడి చామరములు రెండుగల మఱొక యువకుడు వానిని తఱచు ఇటునటు వీచుచుండును. ఇతని వెనుక నెమ్మిపించములతో జేసిన ఆలవట్టమును బూనిన మూడవ వాడు గలడు. ఇట్లు అన్నియేనులపై నుండురు. వీరలకుతోడు శ్రుతిలయలతో ఆహా వుట్టించు నాగస్వరము, మృదంగము.

ఎత్తుకుదగినట్టులు ఇటులేడు, అటులేడు, మధ్య అన్నిటికన్న నెత్తైన నేనుగును నిలుపుదురు. సదమగల యేనుగు నదృష్టముగదా యదృష్టము. సకల చరాచరజీవములకు ప్రభువగు ఆ దైవము దీనిమీదనే గదా యూరేగును! ఊరేగునంతకాలము ఆకసమును నిరసించి తలపైకెత్తి గంభీరముగా నది నడచుటలో వింతయేమి?

ప్రాతఃకాలమునకే ప్రధానియగు శ్రీకృష్ణమూర్తి ఇర్వరు సేనాపతు లిరువైపుల కొలిచి వచ్చుచుండ యుద్ధభూమిలో నేర్పాట్లు సాంతముగానున్నవాయని పరిశీలించుటకై బయలుదేరి తన మకాము

గృహ లక్ష్మీ

క్రాంతిపోటికి మార్పుకొనును. దారి పొడుగునను జెండాలు గాలిగుమ్మటాలు కట్టబడి కంటికి కడునింపు గూర్చుచుండును. ముత్తైదువలు మోసాలనిల్చి యారతులు చక్రధరున కెత్తుదురు. శ్రీకృష్ణమూర్తి మకాము మాటుటతోడనే శ్రీ వడక్కణ్ణాధాలయముననుండు చిల్లరదేవళ్ల యూరేగింపులాయా గుళ్లనుండి యారంభించి న్యాయమూర్తి దేవాలయము నెదుట ముగియును. ఈ పెద్దపూరము పండుగకు చిల్లరదేవళ్ల యుత్సవము బలగము లనిపించుకొనును.

ఇప్పటికే పోటీ యారంభమైనదని యూహింపవలెను. మిట్టమధ్యాహ్న మగు సరికి శ్రీకృష్ణమూర్తి వాద్యవిశేషములతో తన మకామునుండి సేనాపతులు కొలిచి వచ్చుచుండ విరోధిపక్షముతో డీకొన బయలుదేరును.

ముఖములందు రకరకపు ఉడుపులు చిత్రములు గల్గిన యేనుగులు, బహువర్ణాత పత్రిములు, నేమ్రిపింఛముల యాలవట్టములు, ప్రకాశమానసూర్యుడు—ఇసన్నియు ప్రోగైన ఆసౌందర్యమును చెప్పటకు వేనోళ్లు చాలవు.

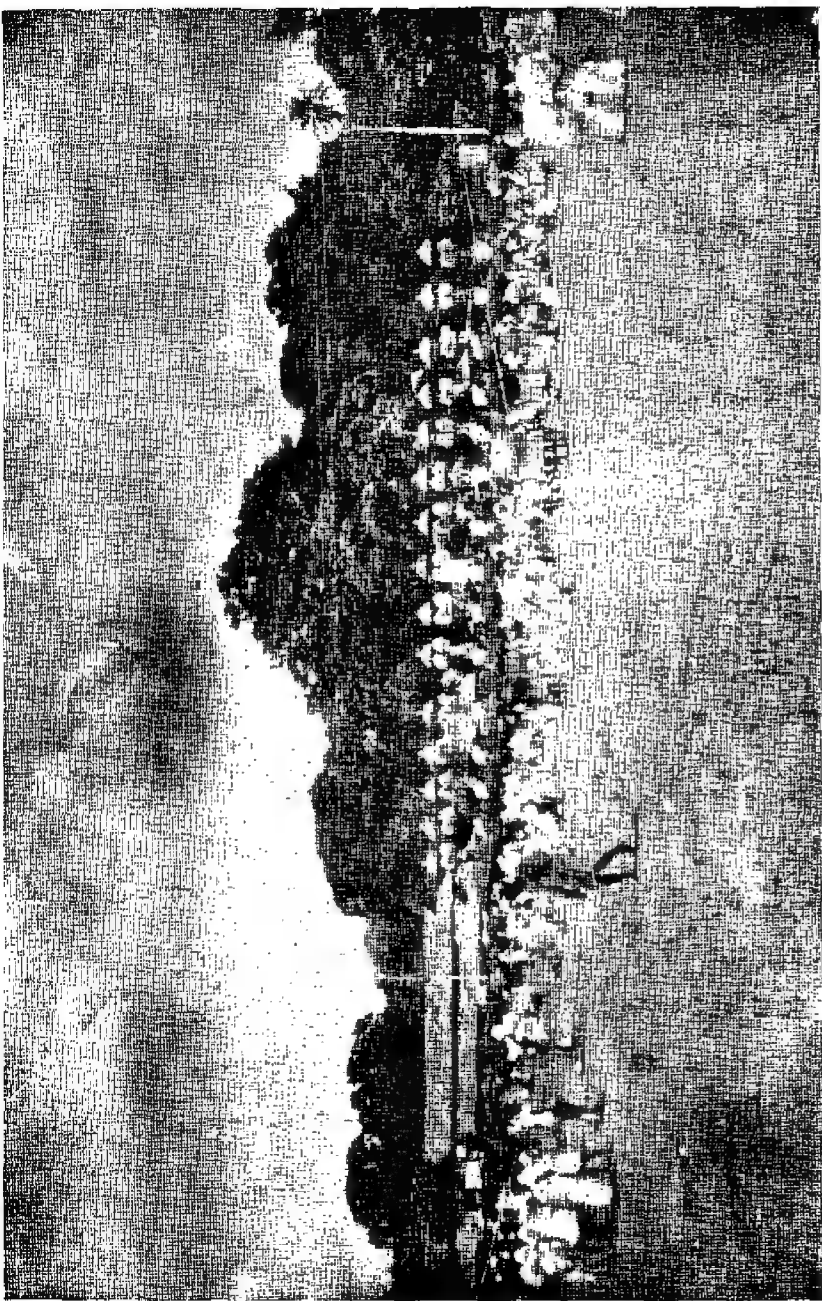
ఈలోగా రిహస్యవార్తాహరులద్వారా తెలిసికొని యేమో, శక్తిదేవి సమాన గాంభీర్యముతో బయలుదేరును. వీరికిని ఇరువైపుల నేడేడ్లలు శ్రీకృష్ణునకున్న ఆతపత్రాదితంతు పూర్ణముగానుండును. శ్రీశక్తిదేవి బయలుదేరు నవసరమున తదాలయ పూర్వభాగశోభావిశేషములను

చూచి: వారే యానందింపగలరు. పై మాదిరినే ఇంచుకవేరగు రంగులుగల పదునైన వస్త్రులపై సూర్యుడు ప్రకాశించు చుండ సమానశక్తిసామర్థ్యములుగల సేనతో దేవిగారు బయలుదేరి యుద్ధారంభ చిహ్నముగా శంఖము పూరింతురు. ఈసరికి శ్రీకృష్ణమూర్తి సేనలు గట్టిగా సేకరించుకొని గుడిప్రాకార బహిరంగణమున విడిపియుండును ఇప్పుడే వాద్య విశేషములు చెల్లెడును.

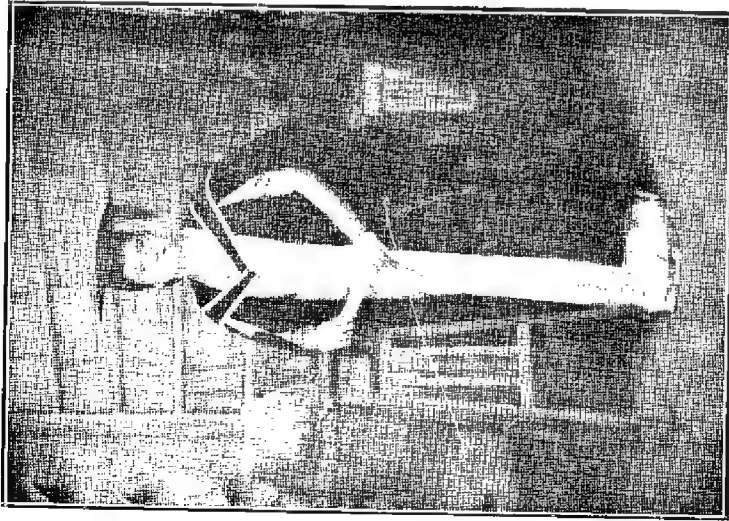
ఈసమయమున చుట్టుకొలత ఒక మైలుం దొక వలయముమధ్య ఉన్న తముగా న్యాయమూర్తి శ్రీపరమేశ్వరుడు అధిష్ఠించి యుండును. సాయంకాలముదాక శక్తి స్త్రీష్టులు తమతమ కదన చాకచక్యముల వెల్లడించుచుందురు గాని గెలుపెవరిదో నిర్ణయించలేని సితిలో యుద్ధముండును. “నాతో సరివత్తువా, డాగక పైకిరమ్ము” అని యంబ పరిహాసించెను.

ఉత్సవమున కెల్ల యానందదాయకమగు పట్టిదియే. ఇసుక చల్లిన నేలపై రాలదు. ఇరుపక్షములును ఆతపత్రిములతో క్రుమ్ముకొని శక్తి సామర్థ్యముల చాటుటకు సంపూర్ణ ప్రయత్నములు గావించును. గెలుపునిర్ణయము పరమేశ్వరాధీనమైనను అక్కడ గూడియున్న ప్రేక్షకులు దాని గూర్చి తర్కించుకొనుచుందురు.

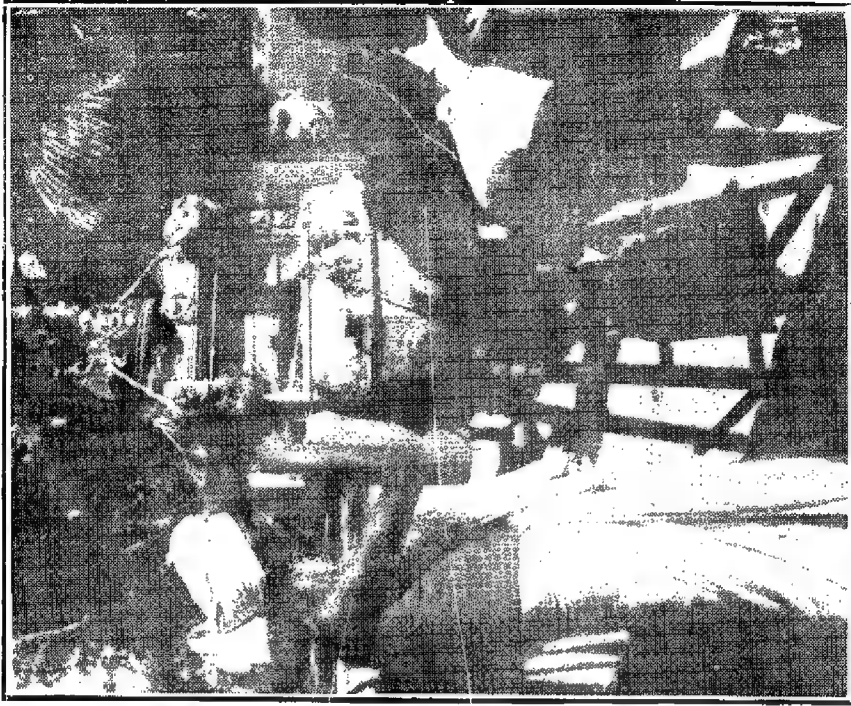
ఇప్పటి కేదియు తేలలేదు గనుక, సరే, తమతమ విడుదులకు నిరుపక్షముల వారు నేగుదురు.



సామంకాలమున జరుగు అంబు-అచ్చయ్యల 'యౌదమ'లో ఒక దృశ్యము. ఒక పేపు బలగమునకు జెందిన కరిబలము. 15 ఏనుగులు వానిపై ఆతప త్తములతో భాగ్యగువాని నిట కాంచనగును.



శ్రీమతి కాశ్యపూరి మహాలక్ష్మీ సుందరమృగారుచి, ఏ. ఏ. (ఆనర్స్).
 వీరు బాలాంత్రపు సుందరామయ్య శేషమ్మగార్ల పుత్రిక.
 శ్రీమదుత్ కాశ్యపూరి శేషయ్యగారి భర్తృవత్ని.
 వీరిజీవలనే సంస్కృతమున ఏ ఏ ఆనర్స్
 శైవతరగతియం చుట్టులైరి.



వి థా ని నా మా

ప్రాద్దుటివలె రాత్రి మరల తమ యుత్సవముల సాగించి చిన్న దేవళ్లు వెళలు దురు ఇప్పటికి నడిరాత్రియగును. తనకే యెక్కుడు బలమని నిరూపించుటకయి యెదుటివానిని వెదకుటయట్లు రాజవీధుల నిరుదైవములును ఊరేగి యథాస్థానమునకు వచ్చి చేరును. ఇక్కడనేమూనుగంటల సేపు యుద్ధము జరుగును. వీనిని వీక్షించుటకయి యుత్సవాగతప్రేక్షకులు ఎత్తైనమేడలనెఱిగి యద్దెకుఁబుచ్చుకొందురు ఈయదనున బాం వేడుకల సొంపుపెంపులు వర్ణనాతీతమే. ఎదుటిపక్షమువారికి తెలియకుండ వీరు, వీరికి తెలియకుండ వారు తయారుచేసియుంచిన రకరకము మత్తాబులు, బాణాసంచాలు వగైరా ప్రదర్శింతురు ఆబొట్లు, ఆచైనా పెట్టెలు, 'టార్పిడోలు' - ఇవి, అవి, యని పేర్కొనుటకీట జాగాచాలదు ఇట్టిప్రదర్శనమున తిరుచూరుప్రథమస్థాన మాక్రమించుచున్నదనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. దీనివల్ల కూడా తిరుచూరు ప్రాముఖ్యము బడసినది.

మరుదిన ముషస్సు. చుట్టపక్కముల నుండి వచ్చినవారు రాత్రి జరిగిన యుత్సవములపయి చర్చించుచు వారివారి గ్రామముల కేగునెడ వారికి తట్టినట్టు గెలుపు నిర్ణయించు 'ట్రీటు' చేయుదురు

ఇంతలో చాలినది కాదు కాబోలు తిరుగా చెటి పదునైదు ఏళ్లుతో ఇరు పక్షములును గుడి కెదుట శ్రీవరమేశ్వర సాన్నిధ్యమున నిలిచెదరు. మరేల వాద్య గాండ్రు తమ కాశలమును ప్రదర్శింతురు.

ఆ తలత్రిప్పటలు, జుట్టు ముడివేసికొను లుట, ఆ స్వరమువేయుటయందలి కసరత్తులు ఆ ఉత్సాహము వాద్యగాండ్రు పరవశమున ముంచును. దాని నాలకించు జనసామాన్యము వీరితో నెవరి దెక్కునయో నిర్ణయింతురు. ఇట్లు 5, 6 గంటల కాలము 'యుద్ధము' బాగుగా సాగించి సుమారు 12 గంటలకు పెక్కు తుపాకి కాల్పులతో పూరము ముగియును "జన వాక్యంతు కర్తవ్య" మున్న సామెతను శ్రీవరమేశ్వరుడు జనులు నిర్ణయించిన రీతిని గెలుపెవరిదో తేల్చును.

పట్టణమంతయు మున్నాటిలేని నిద్రను తెచ్చుకొనును. సాయంకాలము చూతువా! అయ్యో యేమి చెప్పను? ఒక యెడారి యనిపించును. ఆ ప్రజలకోలాహలము, ఆ యేనులు-ఇనన్ని యేవీ? రెండు మూడు రోజులకు ముందున్న 'శాంతి' తిరుగా కన్నట్టి ఉత్సవములు జరిగెనాయని ప్రశ్నించుట కవకాశమిచ్చు విధమమునకు మనల వశము చేయును.

ఈ యుత్సవనందర్భ సమాగతుల సంఖ్య డెబ్బదియైదువేలకు తగ్గదని ఆదినే సూచింపఁడినది. ఇందఱకును ఆ యుత్సవము రెండు రోజులును చలిపందిరిపెట్టి అందు మజ్జిగ నొసగు శ్రీ కేసరికుటీరమువారి యాధార్యమును ప్రశంసింప దగియున్నది. వీరికి నిరత మాయురారోగ్యైశ్వర్యము లొసగి శ్రీవడ కణ్ణాధస్వామివారి కితోఽధిక సేవయుటకు శ్రీ వరమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక.



నీ చర్మ సౌందర్యమెంతో నీ వయస్సంత

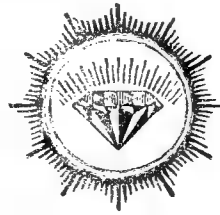
క్రింది చర్మపు తైలగ్రంథులు పనిజేయునపుడే ముడుతలు గీతలు బైలుదేరును. ప్రైవేటుమునశించి కఱకు దనము ప్రారంభించును. ఈ రెండు చర్మములను మంచి సితియించుచును.

గీతలు ముడుతలు: ప్రతిరాత్రి పాండ్సుకోలు క్రీము పూసిన మానును. ఇది క్రిందిచర్మమునకు మంచి శక్తిని గొనిపోయి తైలగ్రంథులను కండరములను బలపరచును ఇది రోమకూపముల శుద్ధి చేయుటవలన నల్లని మచ్చలు మాయును.

కఱకు చర్మము: పాండ్సు వాని పింగ్ క్రీమును పూసిన మాయమగును పాండ్సు కోల్డుక్రీము ఉపయోగించిన తరువాత ముఖము:కు, మెడకు చేతులకుగూడ పాండ్సువానపింగ్ క్రీము పూసి రాత్రంతయు నుండనిచ్చిన ఉదయమున చర్మము మృదువుగా నూతనముగా మనోహరముగనుండును.

ఉచితము : దీనిని నేడే పంపి పాండ్సు రెండు క్రీముల ట్యూబులను పాండ్సు ఫేసుపాడరు మదిరులను ఉచితముగా బిడయుడు. (చెక్ పేడు) నేను రల్ రోజ్ క్రీమ్ బ్రెట్
డాబ్బి అండ్ సెయ్మర్ లిమిటెడ్,
3, విటెట్ రోడ్డు, బొంబాయి.
పేరు.....
చిరునామా.....No. GL. 19

Registered No. 1983



TRADE MARK

నకల పరీక్షలకు చెడ
కు డు సాక్షాత్
నజ్రమునకు సరి
సమాన పూతగల

బ రి జి న ల్

క ల్ చ ర్ వ జ ము

తోడుపైను కమలం 1-కి 8 అణాలు.
బేసరిపైను కమలం 1-కి 6 అణాలు.

కల్చర్ వజ్రములు మావద్ద దొరుకును.

గ్యారంటీ నగలున్న దొరుకును.

S. అక్షణాదలం శెట్టి,

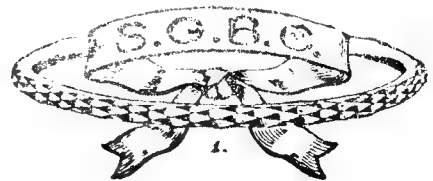
M. రామస్వామి శెట్టి,

షరాపువ్యాపారిం, పెద్దబజారు, తిరుచినాపల్లి.

సయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది సైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్

191, చైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

ఆర్తవఫలముల ఆయోమయము

శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు

“శుభదినంబున సప్తమశుద్ధి గలిగి
చెలగువేళను గురుమాపుచీరతోడ
సరసరుచిరాన్నభోజనోత్తరమునందు
సీడెరుంగనిచేడియ యీడుమీటె.”

ప లే ని.

శ్రీల ప్రాయమును మన కాశ్రుజ్ఞులు బాల, యౌవన, ప్రాథ, లోలయని చతుర్విధములగ విభజించియున్నారు. అందు జననాది పదునారువత్సరములగు బాలప్రాయముననే సమశీతోష్ణప్రదేశమున సర్వసాధారణముగ నారోగ్యవతులగు శ్రీలు పుచ్చవతులగుచున్నారు. అత్యల్పప్రాయముగు ఆగు, ఏడువత్సరములవయసునను ఆలస్యముగ ఇరువది, ఇరువదైదు వర్షములప్రాయమునను కన్యలీడేరునట్లు నిదర్శనము లేకపోలేదు. కాని అట్టివానిని ప్రజ్వలైక్కింపవచ్చు ఈకాలద్యత్యాసములకు దేశశీతోష్ణస్థితులు, భుజించుఆహారము, దేహపటుత్వము కారణములని కొందరిమతము; అతిమూత్రవ్యాధులు, పైశాచికలక్షణములు కారణములని మరికొందరితలంపు కవయిత్రి ముద్దుపళ్ళని “కలికి కన్నెరికంబుకొలగ జెంచుల కెంతో యిచ్చితీసినమంచు లిచ్చునిచ్చు, నెప్పుడీడేరునో యీ ముద్దురాలని యుపపాసమొక కేళ నుండనీడు” అని యుష్ణోషించినది పరిశీలించుచో పూర్వకవి ప్రణీతములగు గ్రంథములలో నింక నీయంశముల వ్యక్తీకరించు వర్ణణలేనియోగలపు ఎప్పుడు సంభవించినను ప్రథమార్థవము భూతదేశమున శ్రీజీవిత నాటకరంగమునకు నాందియై, మహోత్సవమున కాలవాలమై యలరాచుచున్నది.

శ్రీలకు పుష్పిణులగు నాటచుండి నలువదిఎనిమిది లేక ఏబదివత్సరముల ప్రాయమువరకును గర్భము

దాల్చునపుడు, రోగిగనున్నపుడును గాక యిరువది ఎనిమిదినముల కొకపరి రజోదర్శనమై మూడు లేక ఆరుదినములవరకును గాన్పించుచుండును. దీని విషయమై పెక్కుఅభిప్రాయములుగలవు వానిలో కొన్ని యీగిగున నుదాహరింపబడినవి.

శ్రీమర్మసానము సరియగువృద్ధిని బొందినపిదప దానియొక్కతిత్తియందు అండముబయలుజేరి పాలాబియ్యద్యారముగ గర్భాశయమునుజేరుట కారంభించును. అందునలన జేర్పడిన కాలువద్వారా నూతనముగగలుగు అండములు ప్రతిమాసమును బయటికి వచ్చుచుండును ఇదియే శ్రీలింటికి కాకపోవుటయని శరీరకాశ్రుకారణము

ద్వాదశ రాశ్యాత్మకభవక్రమమున జలరత్నకారకుడగు చంద్రుడు, అగ్నిరత్నకారకుడగు కుజుడు గోచారరీత్యా సంచరింపుచు బాలికలను, వృద్ధురాండ్రనువిడచి మిగిలినశ్రీలకు రజోజన్మ మొనగూర్చుచున్నారు జన్మలగ్నములేక చంద్రులగ్నము (జన్మకాలచంద్ర సితరాశి)లకు అనుపచయస్థానములలో (లగ్నాత్ ౧, ౨, ౪, ౫, ౭, ౮, ౯ ౧౨, ఇండ్లు) గోచారరీత్యా చంద్రుడున్నచో శజడత్పత్తియగును ఆచంద్రునకు కుజదృష్టికలిగినచో నా ఋతుకాలాంతరమున పురుషసంగ్రమున గర్భమేర్పడును జ్యోతిశ్శాస్త్రరహస్యము.

త్యేష్సుపజాపతిపుస్తోడగు విశ్వరూపుడు పురందరుని పురోహితుడుగానున్నకాలమున దురభిమాన

గృహలక్ష్మి

గ్రస్తుడై రహస్యముగ దానవులతో సంప్రదించి, వారలసహాయమున తానిగ్రహదపది నాక్రిమించుకొనుటకును, ప్రతిఫలముగ వారలకు హవ్యభాగము లాసంగుటకును తీర్మానించుకొని, అశ్వమేధయాగ మొనర్పుటకు గడంగెను. విశ్వరూపునివలన నారాయణ కవచ విద్య నుపదేశింపబడి శచీనాథుడు దౌర్జన్యమునకు గడంగిన దానవుల రణరంగమున జక్కాడి, విజయోత్సాహముతో స్వగృహమునకుమగిడి, పురోహితుని కుతంత్రము నెఱింగి, తోషాచేశంబున మన్నుమిన్నుగానక నాతని శిరత్రయంబును ఖండించెను అందువలన పాకకాసమునకు బ్రహ్మహత్యాదోష మాచ్ఛాదించినదనియు, మరభరతుడు చద్దానిని సమభాగములు గుడల, తరు, భూ, కామినలకు ప్రతిఫలముగ వరంబులతోసంగి పంచిపెట్టెననియు, ఆ బ్రహ్మహత్యాపాదితమే స్త్రీలంటుగైకొనుటయని పౌరాణిక గాథ.

స్త్రీలకుభగవంతుడే స్వాతంత్ర్యమిచ్చియున్నాడు. సృష్టిసిద్ధిలయ కారణభూతులగు బ్రహ్మ, మహేశ్వర విష్ణులు, తమ అర్థాంగులకు వాక్, శిర, ఉరములు వాసంధ్యములుగ నిచ్చి యితరులకు మార్గదర్శకులైరి. యుక్తవయోనిర్ణయమున పురుషులకు ఇరుపదియైదు సంవత్సరములని స్త్రీలకు పదునైవన్నములని వ్యతాసముంచుచున్నారు పురుషులరీతి స్త్రీలు ఇరుపదియైదుసంవత్సరముల కీ యుక్తవయస్కలగుదురు గాని యీలోపున నెట్లుగుదురని స్వార్థపరులగు పురుషులు నోరెత్తకుంటకై భగవంతుడు స్త్రీలకు సమర్థాడునట్లు గల్పించెనని నేటి ఆధునికకవుల ప్రతిపాదన.

రజస్సు చక్రనియోగుపువర్ణమును, నలుపుగలసిన రక్తవర్ణమునుగలిగి, అంటుకొనినవిధముగనుండి ఆరు లేక ఏ మిదిబౌన్సుల (Ounce) పరిమితిగలిగినచో నాస్త్రీ ఆరోగ్యకరముగనున్నదని తలంచవలయును డాక్టరు ఆర్. డి. డ్రాల్. ఎం. డి. నుప్రసిద్ధశరీర శాస్త్రజ్ఞులు స్త్రీలకు రెండుబౌన్సు (Ounce) ల రక్త

ముకన్నను హెచ్చుత్తులుగాప్రవించుట ఆనారోగ్యకరమని నుడివియున్నారు. మితిమీరిన పురుషసంస్కర్మమును, లాహిరివస్తువులవాడుకయు రక్తప్రావవ్యత్యాసములకు గారణములని శరీరశాస్త్రజ్ఞులచే నేకగ్రీవముగ నామోదించబడినది. శరీరతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులు కొందరు రజస్సు ఊటఅనియు మరికొందరు రక్తసంబంధమైన రోగమనియు భేదాభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. ప్రాచీనులు శరీరమును శుద్ధిచేయుట కేర్పరుబడిన మార్గమని తలంచిరి. మేటంపోవిన్ అను వైద్యనిపుణులు సాధారణరక్తమునకును దీనికిని భేదమేలేదని నిరూపించినారు.

భారతదేశమున కడకేగు స్త్రీలు ప్రథమదినమున చండాలస్త్రీతుల్యముగను, రెండవరోజున మహాపాతకాభిశస్తయైన నెలతతోసరిగను, మూడవదివసమున చాకలిపాలితితోసమముగను, నాల్గవసాసరమున కూడ్ర కామిని సమానురాలుగను తలంపబడుచున్నారు. వారలు పాదులు, తులసి చెట్టులను సమీపించిన నవి చచ్చిపోవుననియు, కాయసూరలు మట్టుకొనినవి నిస్సారములగుననియు ప్రతీతిగలదు. పాశ్చాత్యులలో సహితమిట్టి నమ్మకములుగలవు చెఁగుమాసినస్త్రీ ఆపిల్ (Apple) చెట్టుక్రింద కూర్చుండి ఆచెట్టు కాయలు, పండ్లు రాలిపోవునని వారితలంపు. ప్రాచ్యులచేకడకేగు స్త్రీలకు నియమింపబడిన నిబంధన ఏదిగువ నుదాహరింపబడినవి.

- ౧ ఆ భ్యంగనము, గంధపుష్పాదిధారణము, అంజనము, తాంబూలచర్మణముకూడవు.
- ౨ చీరల మార్చికట్టరాదు.
- ౩ గోరు మొదలగువానిని గిల్లకూడదు.
- ౪ శిరోజములకు తైలసంస్కరణకూడదు.
- ౫ కలహములందు పాల్గొనరాదు.
- ౬ మితౌహారమును భుజింపవలయును.
- ౭ పగలు నిద్రించకూడదు.

౮ అగ్నిస్పర్శము, దంతభావనము, నూర్యావ
లోకనము చేయకూడదు.

౯ నేలపై నే శయనింపవలయును.

౧౦ అంజలిచేసినను తామ్రలోహ పాత్రముచే
సైనను ఉడకమును పానముచేయకూడదు.

౧౧ మరియొక రజస్వలస్త్రీని స్పృశించకూడదు.

౧౨ తనముఖము తాను చూచుకొనరాదు.

౧౩ తనమాటను ఇతరులకు వినిపింపకూడదు.

౧౪ ఇతరులకు తాను నాలుగు కాడ్డిమానుల
(బారల) దూరమున నుండవలయును.

౧౫ నాల్గవదినమున స్నానముచేయవలయును.

౧౬ దిగంబరియై స్నానముచేయకూడదు.

౧౭ స్నానముచేసిన పిమ్మట భర్త మొగమును
చూడవలయును.

౧౮ స్నానాంతమున నోట వడ్లగొజలను వేను
కొననిదే శిశువులను తాకకూడదు.

బహిష్కరియైన స్త్రీ తిరుగ పండ్లొమ్మిదిదినములలో
రక్షోపతియయ్యెనేని అపవిత్రతలేక స్నానమాత్రముచే
యొకదినమున కుచిర్బాతు రాలగుననియు నిరువదిదినం
బుల కనంతరమయ్యెనేని యథాప్రకారముగ నాచరింప
వలెననియు విధింపబడియున్నది.

వైద్యశాస్త్రములో రజస్సువలన కొన్నిరోగములు
నివృత్తియగునని వ్రాయబడియున్నది. అందు కొన్ని
యీదిగువ పొందుపరుపబడినవి. తదితరములు శేవ
లము స్త్రీ సౌందర్యపోషణకు, పురుషుల స్వార్థము
నకు ఉపయోగింపబడుటచే విడువబడినవి బహిష్క
రియైన స్త్రీయొక్క బుతుర క్తమును వెట్టికొక్క కాటుపై
బెట్టిన దాని విషము విరిగిపోవును; శ్వేతకుష్ఠ
మచ్చలపై పూసిన నవిమానును ప్రథమ రజస్వల
అయిన స్త్రీయొక్క బుతుర క్తమును కండ్లకు కాటుకి
వలె బెట్టిన తెల్ల కామెర్లజాడ్యము నివారణమగును.
చెఱుగుమాసిన స్త్రీ, మూర్ఛోగిని మూర్ఛయున్నప్పుడు
ముట్టుకొనిన మూర్ఛ నివారణమగును.

పాశ్చాత్యనవనాగరకత భారతదేశమున నేయి
కాళ్లతో 'దిద్దిమ్మ'నినృత్య మొనర్చుచున్నను ఆంగ్లల
కింకను సాంప్రదాయక విజ్ఞానముగ కొన్ని మూఢా
చారములు, పిచ్చినమ్మకములు అలవడుచున్నవని
యెఱుంగుట మిగుల శోచనీయమగు విషయము అందు
కన్య లీడేరిన తక్షణమున 'ఆర్తవఫలముల'నరయు
పిచ్చినమ్మక మొకటి ఇందువలన చెడుఫలములు వచ్చి
నపుడు చదువుకొనినవారు లేనిపోని కుశ్యంకలుగలిగి
మనోవ్యాకులతతో కుండుటతోడను, చదువురానివారు
అప్పికొండమున్నగు తీర్థయాత్రలతోడను వ్యయప్రయా
సములకు లోనగుచున్నారు. ఈ అప్పికొండ తీర్థము
దరి సంఘటనలు మేయొకన్య (Miss Mayo) విరచిత
మగు 'హిందూమాత' (Mother India) కు మరియొక
ప్రకరణమును చేర్చుటకే యుపయోగపడును కొలది
కాలములో శత్యాకులము చారిత్రక విషయమై నిఘంటు
బోధ్యమగునని సంతసించుచున్న మహిళామండలి
కిదియొక చిచ్చరపిడుగు ఇట్టి అవినీతికరమును మరి
యొకరిచే ప్రేరేత్తి చూపించుకొనవీలగు సంఘటనలగు
రూపుమాయించుటకు వీని యుత్పత్తికి కారణమగు
'ఆర్తవఫలముల' పుట్టు పూర్వోత్తరముల నరయుట
యావశ్యకము.

వేదముయొక్క మడంగములలో నొకటియగు
జ్యోతిశ్శాస్త్రము సిద్ధాంత, జాతక, ముహూర్తములని
మాదుభాగములుగ విభజింపబడియున్నది. అందు
ద్వితీయ, తృతీయభాగములగు జాతక, ముహూర్త
భాగములు సిద్ధాంతభాగమువలన నేర్పరుపబడిన
పంచాంగముపై నాధారపడియున్నవి సిద్ధాంతులు
కొందరు 'కల్పలత' ననుసరించి, మరికొందరు 'అహో
బలనాథీయము' నుతగొని, వేరొకకొందరు 'గ్రహ
లాఘవము' రీత్యాపంచాంగములను గుణించుచున్నారు
అందువలన పంచాంగములలో గ్రహగమనములు, గ్రహ
ణములు, తిథి, వారనక్షత్ర, యోగ, కరణ, అమృత,
త్యాజ, భుక్తిభుడియలు వ్యత్యస్థములుగ గానించు
చున్నవి గ్రహగమనములలో నొక్కొక్కపరి రోజులు

గృహలక్ష్మి

తదితరములలో కొన్ని ఘడియలు హెచ్చుతగ్గులు తరచు గాన్నించుచుండును ఇది అనివార్యము అందు నొకటితప్ప ఇంకొకటి యొప్పును తలంపబనిలేదు అన్నియు శాస్త్రసమ్మతిములగు గ్రంథము ననుసరించి గుణింపబడిన పంచాంగములే

ఈసందర్భమున ఆధునికసిద్ధాంతములలో కొందఱి విషయముగూడ స్థానీపులకన్యాయముగ చెప్ప నగత్యముగలిగినందుకు పారకలోకము మన్నింతురు గాక. ఆంధ్రబాలికల అక్షరాభ్యాసముతోబాటు రాజావలంబనగు హూణవిద్య తప్పనిసరిగనున్నది. హూణవిద్య నభ్యసించినవారికి కులవృత్తియనిన చుక్కెదురు. ఎంతటి ఉన్నతవిద్యనభ్యసించినను నేటి నిరుద్యోగసమస్యలో నింటగూర్చుండుటయే గాని జీవోక గత్యంతరములేదుగదా! వితంతువువలె నింట గూర్చుండుటకైన వలనుపడక వీరనంటబట్టిన హూణ విద్యాసారము అనవసరపు భేషజముల కాశచేయు చును. ఈభేషజములను నెరవేర్చుకొనుటకై ద్రవ్య సంపాదనకు ఉపాయములను వెదకివెదకి వేసారి 'ఉపయనము నాటిమాట ఉన్నదినుమతీ' అన్నట్లు చుట్టుతిరిగి పొరొహిత్య మారంభింతురు కిరువనక దాసలగుచో పదములెల్లలవడు' నన్నట్లు వీరలకు పంచాంగము చూచుటగూడ తెలియదు తెనుగుమాన ముపెళ్లకు వీరికి వస్తాప్తకము, తెనుగుఅంకెలకు వీరికి ద్వీర్వాశము; తెనుగుసంవత్సరపు బెళ్లన ఏలినాటిశని; పంచాంగములోనుండు ఘడియఘడియలను గంటలు, నిమిషములలోనికి మార్చుకొనుటయన వైధనతార ఎట్లోపంచాంగమును చూచి తిధి, వార, నక్షత్రములు చెప్పగలుగుటతోడనే "అశ్విని భరణి కృత్తికాః పాదం మేదం" అని చెప్పవలెను నేర్చుకొని జ్యోతి ర్విద్యావిశేషజ్ఞులు, లంకామథ్యాన్నమధ్య రవిని తీయగడంగి సిద్ధాంతశిక్షణలగుచున్నారు. ఇట్టి సిద్ధాంతాలచే గుణింపబడిన పంచాంగములు జాతక, ముహూర్తభాగములకు పెట్టినభిక్ష పదిలముగలేని

పునాదులపైనిర్మింపబడిన సాధమువలె నిట్టిపంచాంగ ములపై నాధారపడిన జాతక, ముహూర్తభాగములు నిలకడలేక ఊగులాడుచున్నవి.

పంచాంగముల, సిద్ధాంతాల పరిశీలుల్లుంచి ఫల ములను పరీక్షింతుము ఆర్తవఫలములను వత్సరాయన, ఋతు, మాస, తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణము లకును, ఆర్తవకోటి రిజస్వలాచక్రములకును సంబంధ పడియున్నవి ఆంధ్రదేశమున విశేషప్రచారమువడసి దైవజ్ఞులగు మార్గదర్శకులైన 'స్త్రీజాతకము 'ఆర్తవ చంద్రక' 'నాగదీపసంహిత' మున్నగు పాత్రిముల లోని ఫలములు ఒకటి దేటికీడ్చిన నొకటి కోటి కీడ్చుచున్నదని యాదిగువ మదాహరింపబడిన శ్లోకభాగ ములవలన సోదరీమణులకు విదితము కాకపోదు. గ్రంథవి సగభీతిచే నొక్కనక్షత్ర ఫలములుమాత్ర మిట పొందుపగుపబడినవి. తదితరములలోగూడ నిశ్లేష్వర్యములుగలవు

అశ్విన్యాం విధవానారీ. (౧)

అశ్విన్యాం ప్రథమరజస్వలాకన్యాధన సుపుత్రవ్రతభోగినీ భవతి. (౨)

శ్రీయుక్తా సుధగా పుత్రవతి సాభ్యా న్వితా సిరా, కలాదికా మానవతీ చాశ్విన్యాం ప్రథమాృవా. (౩)

పూర్వే భాగ్యసతియోషా. (౧)

పూర్వఫల్గుణీ నక్షత్రే ప్రథమరజస్వ లాకన్యా పతిసుతహీనాభవతి. (౨)

పరకా నురతా దీనాదుష్పుత్రా క్లేశ భాగిని మలినాకర్మశాకృద్భాగ్యరే ప్రథమార్తవా. (౩)

మఖాయాం పుత్రవర్ధినీ. (౧)

మఖానక్షత్రే ప్రథమరజస్వలాకన్యా
శోకవతీ భవతి. (౨)

నిర్ద్యేష్యా రోగసంయుక్తా సర్వదా
గేయలోలసా, పితృవేశ్మరణా మాన్యా
పితృభే ప్రథమూర్తవా. (౩)

పున్వస్వాః సుఖం పత్యుః (౧)
పునర్వసూ నక్షత్రే దుశ్చార్చితే ధన
నాశినీ భవతి. (౨)

పతిభక్తాపుత్రవతీ వరసంతానమోదినీ
కులాచారానురక్తాధ్యాదితిభే ప్రథ
మూర్తవా. (౩)

విశాఖే విధవాభవేత్. (౧)
విశాఖనక్షత్రేన్యాసాభాగ్యపుత్రవతీ
భవతి. (౨)

నీచకర్మరతా దుష్టాపానాసక్తా పర
ప్రియా, విపుత్రామలినా కృదా
ద్విదైవే ప్రథమూర్తవా. (౩)

మూలేతు వ్యభిచారఃన్యా (౧)
మూలనక్షత్రేన్యాసాభాగ్యపుత్రవతీ
భవతి. (౨)

సంతానార్థగుణైర్నాల్పైర్యుక్తాస్య
క్లేశమోచనీ,
స్వకర్మనిరతా నిత్యం మూలార్చే ప్రథ
మూర్తవా. (౩)

ప్రోష్ఠపాదే శ్రేష్ఠపుత్రా. (౧)
పూభానక్షత్రేన్యా పతిహీనాభవతి. (౨)

బంధకీ బంధువిద్యేష్యా నిత్యందుష్ట
రతాఖిలా, శిల్పకార్పేషు కుశలాది
జాంఘ్రిభే ప్రథమూర్తవా. (౩)

పై శ్లోకముల యగము సులభగ్రాహ్యము గాన
తాత్పర్యము న్రాయబడలేదు. మఖ, భరణి, పూర్వ
ఫల్గుని, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర, ఆర్ద్ర, పున
ర్వసు, శ్రేష్ఠనక్షత్రములలో వ్యక్తురాండ్రగు కన్యలు
వానివానికి చెప్పబడు పరిమితులలో భర్తృదర్శన
మును, తాంబూలశర్వణాదులను విస్మరింపవలయు
ననియు, తదుపరి సక్రమముగ శాంతి జరుపవలయు
ననియు శాసించిరి. ఫలములన్నిటిలోను వైధవ్య
యోగము పురుషులపాలిటికి ఫిరంగిగుండు. పురుషుని
జాతకములో ద్వికశత్రయోగము స్పష్టముగా గానినై
చుచున్నను కన్యను వివాహమాడుటకు పెనుదీయదు.
గాని కన్యజాతకమున వైధవ్యయోగము పనికిరాదట!
ఏమి న్యాయము!!

కన్యకు జాతకమునబట్టిగాని, ఆర్తవఫలమునుబట్టి
గాని వైధవ్యయోగముండెనేని కన్యకయొక్క
తండ్రి ఆ కన్యకచేతనే సామిత్రివ్రతిమునుగాని, పిప్పల
వ్రతిమునుగాని చేయించి ఆకన్యను విష్ణువ్రతిను,
అశ్వత్థానుటములకు రహస్యముగనిచ్చి వివాహమును
చేసి చిరంజీవియైన వరునికిచ్చి వివాహము చేయవల
యును. అట్లు రెండుమార్లు పెండ్లిచేసినందుననే దోష
మును లేకపోవునని బాలవైధవ్యయోగపరిహారముగ
జెప్పబడినది చిరంజీవియైన వరుడనగా పూర్ణ, అపరి
మితాయుర్దాయయోగములు జాతకరీత్యాగలిగి అశ్వినీ,
మఖ, మూల, ఇత్యాది దీర్ఘాయుర్దాయ నక్షత్రము
లలో జననమైయుండవలయును. ఈ ఆయుర్దాయ
యోగములు విషూచి, కలరా, ప్లేగ్ (Plague)
మున్నగు అంటువ్యాధులు వ్యాపించునపుడు భూకం
పము, వలదలు ఇత్యాది అవాంతరములు తటస్థించు

గృహ లక్ష్మీ

నపుడును వర్తింపవట “లలాట లిఖితా రేఖాః పరి మార్తం నశక్యతే” “ఋణానుబంధరూపేణ పశు పత్నీ నుతాలయాః” మున్నగు నుభాషితములను జప్తి నిడుకొనినచో నీ మానవప్రాయుత్తమెంతవరకు సఫలీకృతమగునని సంశయము తోపకపోదు

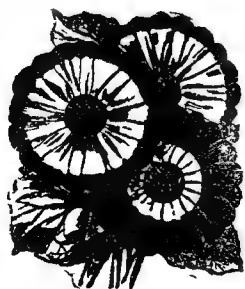
ఆంధ్రదేశమున వప్తిపూర్తి చేసుకొని మూడు లేక నాలుగు కళత్రములను పొట్టబెట్టుకొని కొడుకు, కొమరితల విధుల లాలింపు ముక్కాలి ముదుసలి సహితము పెండ్లిపీటలపై కూర్చొనుటకు వెనుదీయదు. సతికదా కూర్చొనునపుడు ‘అప్తవర్షాత్ భవేత్ కన్య’ యేవధువు కొనవలయును ఇట్టి అసమానదాంపత్యమునకు దురదృష్టవశమున భార్య రజస్వలా నక్షత్రము ప్రాశాదీకీచేరి పత్నీరములబాటు వియోగము గలిగించినచో ‘త్రోసిరాజా ఆటకట్టగు’నని ఈ నిబంధన కొక సవరణను గావించుకొని ముందరి కార్జును బంధమువేసినారు.

శ్రో. రజస్వలానాం యదిపూర్వకాలే సంభోగమస్మిన్ కరుతేంగనానాం తదూర్ధ్వగండం యదితచ్ఛుభంచ భర్తృశ్చిరాయుర్యది రుద్రవాక్యమ్

అనగా రజస్వలకాని చిన్నదానికి భర్తృసంయోగము గలిగినచో తదనంతరమున రజస్వలా నక్షత్రమునకు దోషమున్నను వర్తించదని రుద్రవాక్యమట. అందువలన నిషేకముహూర్తములు బయలుదేరినవి

కూరనక్షత్రమందు రజస్వలయైన స్త్రీకి మఱల శుభ నక్షత్రమందు రజస్వలయైన పిమ్మట గర్భధానము చేసిన దోషములేదనియు, కూరనక్షత్రమందు చంద్రుడు శుభనక్షత్రమందు మూర్యుడు ఉండగా రజస్వలయైన స్త్రీకి నక్షత్రదోషము లేదనియు గ్రంథములలోనున్నపుడు వైశ్ణోకముయొక్క అవశ్యకత-కేవలము వృద్ధవరుల అనుకూలమునకుతప్ప-గానివింపదు. ప్రభుత్వచట్టము ననుసరించి శిక్షార్హమై, కారీర శాస్త్రరీత్యా హానికరమై, ధర్మశాస్త్రపద్ధతిని పాపభూయిష్టమై, అన్యదేశీయసోదరీమణులకు హాస్యాస్పదమై, నికృష్టమగు నీ రజస్వలా తూర్వభర్తృసంయోగ మెంతవర కాషాదకరమో సోదరీమణులెల్లరను యోచింతురుగాక.

కూరదాచట్ట మమలులోనున్నపుడు పైవిషయముల కవకాళములేదని కొందరుసోదరీమణులు తలంచవచ్చును. శతకోటిద్రుమల కనంతకోటి ఉపాయములుగదా! ప్రస్తుతపువిషయములు నూటికితొంబది రజస్వలాతూర్వముగనే యానాములో జరుగుచున్నవి; వ్రతముపేరుచెప్పియో, ఉపనయనమనియో రహస్యముగ నాంధ్రదేశమునకు జరుగుచున్నవి. ఇందు స్త్రీలు చేయకలగజేసుకొందురనుట నిర్విదాంశము తమకొరకై యేర్పరపబడిన చట్టమును తామే యతిక్రమించిన ఈచట్ట మమలులోనున్న ప్రయోజనమేమి? దాస్యశృంఖలాబద్ధమైన భారతస్త్రీజీవితము ధన్యతజెందు టిక్కన్నటికో!



గొప్ప తోటలు
ఇండియా, బర్మా, సిలోను దేశములలో

పోచా వారి విత్తులవల్లనే

పెరుగుచున్నవి.

పుష్పములు

కాయగూరలు

ఉచిత బొమ్మలకేటలాగు అడుగుతు

పెస్టాన్లి పి. పోచా అండు సన్సు, 8, నాపైరు రోడ్డు, పూనా.

Correspondence in English.



బొంబాయి విక్టోరియాగార్డెన్స్‌లో ఒక మనోహర దృశ్యము.



శ్రీమతి దుర్గాదేవల్కర్ గారు,

(ఎడమనుండి రెండవవారు.) అండను విశ్వవిద్యాలయమున
గృహశాస్త్రములందు పట్టము బడయినది.

కులము కులమందు వేటికి తెలుగుబిడ్డ !

గీ. గుణమెముఖ్యము సరులకు-కులమదేల
అన్న యారోగ్యక్తిదలపక-అనవరతము
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

2. నవ్యసాహిత్యవాసనల్-దివ్యభంగి
దిశలబర్వచునున్న ఈ-దినములందు
అల్లజాతివివక్షను-యుల్లమందు
విడువనేరకయికను-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

3. సాటిదేశంబులందలి-జనులు మిగుల
జాతిభేదంబు విడనాడి-జగతియందు
ఐకమత్యంబుతోనుండ-అహరహంబు
జాతిభేదంబులనిసీపు-జడతబుద్ధి
హెచ్చుతగ్గులు కల్పించి-ఇహమునందు
అంటురోగులమాది-అంటకుండ
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

4. కులమెగల్గుచోమనఋషి-కులముగనుము
వేదకర్తయు బ్రహ్మర్షి-విపులజ్ఞాని
యైనవ్యాసుడు శూద్రజం-డగుచుగాదె
ధర్మమార్గానువర్తియై-ధర్మ కీర్తి
గనిసధర్మవ్యాధుడరయ-గాను నవని
నతఁడు సీచకులోద్భవుం-డగుచుగాదె
కులముపూజ్యముభువిని-సద్గుణముముందు
వీనితత్వమ్మునరయక-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

5. తక్కువకులమునగలరు-తటచిచూడ
నేటిదినములలోకూడ-నిపుణమతులు
ఉత్తమోత్తమపూరుషు-లొప్పిదముగ
గాంధీజీమహాత్మునివలె-ఖ్యాతిగాంచి
సట్టిభూసురుడెందై న-నవనిగలఁడె
అట్టి శ్రీమహాత్ము నుపదే-శామృతంబు
ఆలకింపుముశ్రద్ధతో-ననవరతము
జాతిభేదంబు విడనాడి-జనులుమిగుల
సఖ్యభావంబుతోనుండి-సంతతంబు
హెచ్చుతగ్గులు విడనాడి-హితముగల్గి
అందరున్ సమభావమున్-పొందువరకు
భారతావనిమరిముక్తి-బడయలేదు
అనుచు చెప్పటసథలలో-నహరహంబు
వినుచు నింకనువదలక-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

6. శీలమేమౌనుతొడవులు-స్త్రీలకెపుడు
సత్యసంధతయును మరి-శాంతతయును
కరుణయును కలుగవలెను-పురుషులకును
సర్వజనులకును తొడుగు-సంతతంబు
భూతదయగల్గియుండుట-పుడమిగాన
గుణమెముఖ్యము సరులకు-కులమదేల
అన్న యారోగ్యక్తిదలపక-అనవరతము
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

కోకా హనుమాయమ్మ.

ఇవీ సమస్య లే

డే వి

విశాలదృష్టిని బరికించిన నిండలి సంగతులు సమస్యలు కావచ్చును; కాకపోవచ్చును, కాని ఆయాపరిస్థితులందుండు వారి కివి విషమసమస్యలనిమాత్ర మంగీకరింప కలేప్పదు.

నేటి ప్రపంచమున నియంతలకే కాలమనుట పరీపాటియైనది 'అతి సర్వత్రవర్జయేత్' అనుటవలననో యేయో, భారతదేశము 'దురూర నింటనింట' నున్న వేలకొలది నియంతలు కాలపరిపాకము వలన

కోరలుదీసిన పాములగుచున్నారు, వారు తమ యశక్తతను నిందించుకొనుచు బుస కొట్టచున్నారు. ఐననేమి? ముక్కుపచ్చ లారని బాలబాలికలకు ముడివైచి 'మీభావి జీవితముతో మాకెట్టి సంబంధముగాని లేకున్నను, మిమ్ముల భార్యాభర్తలుగ నొనరించుచున్నాము, మీరు పెరిగి పెద్దవారై నపుడు మీకిష్టమున్నను లేకున్నను మాయిప్పటిచేతలకు కట్టబడియుండవలసినదే.

మనసంఘములో దురాచారము లున్నవని నందఱంగీకరింపవలసినదే కాని అవి యందఱి కిని గనపడవు. వానికి గుఱియైన ప్రత్యేక వ్యక్తులకే వానిబాధలు స్పష్టమగును బాల్య వివాహపితాచములబారికి బాల్పడిన వారికి గాని వాని 'మజా' తెలియదు పాఠపుణ్యము తెలుగని పసికూసలపుడే వివాహము లొనర్చి కొని దురదృష్ట్యులైన వారికిగాని వితంతువుల బాధలు ప్రస్ఫుటముగావు ఈ విధముగా ఆయా ఆచారములకులొనై తప్పని సరిగా తన్మూలమున తమకుగలుగు ఆ యాకష్టములు నూటికి నూరుపాళ్లు అనుభవించువారలయు వానినిగూర్చి తెలిపినవారలయు వ్రాతలు, (కష్టాలుకూడ)పత్యమునకు చాలదగ్గఱ కష్టము లచేగలిగిన బాధలచే నావేశపూరితులై సూచించిన పరిష్కారముల నందఱులై యంగీకరింపక పోవచ్చునుగాని వారికష్టములు మాత్రము వారింపదగినవనుట నిర్వివాదాంశము, తప్పనిసరి.

దీనివలనగలుగు ఫలితములను అనుభవింపవలసినదే. ఇది మా యాజ్ఞ' యని బాల్య వివాహము లొనరించుచున్న వారందఱును, విజ్ఞాన వ్యాప్తిచేతను, విద్యాప్రాబల్యము వలనను నవీవాళయముల తోడను దారికివచ్చి వానికి స్వస్తి జెప్పవలసివచ్చినది. వీని కతీతులైన మహాత్ములను శారదా శాసనము కొరడా చేతలుచ్చుకొని 'కబడ్డార్' అని మందలించుచున్నది.

దీనికికూడ భయపడనిధీరులగు పూర్వాచార పరాయణులుందురేని వారిని కాలమే చక్క చేయగలదు. కావున బాల్యవివాహ మనునది నేడు మనమంతగా పరిగణింపదగిన ప్రబలసమస్య గాదు.

ప్రపంచమంతయు ప్రౌఢావివాహమేయై క్తమని నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని ఘోషించుచుండ ప్రత్యేకముగా నదియే యుత్తమని చర్చితచర్చణముగ వ్రాయబూనుట

కులము కులమందు వేటికి తెలుగుబిడ్డ !

1. గుణ మెముఖ్యము నరులకు-కులమదేల
అన్న యారోగ్యక్తిదలపక-అనవరతము
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

2. నవ్యసాహిత్యవాసనల్-దివ్యభంగి
దిశలబద్ధుచునున్న ఈ-దినములందు
అల్ల జాతివివక్షను-యుల్లమందు
విడువనేరకయికను-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

3. సాటి దేశంబులందలి-జనులు మిగుల
జాతిభేదంబు విడనాడి-జగతియందు
ఐకమత్యంబుతోనుండ-అహరహంబు
జాతిభేదంబులనినీవు-జడతబుద్ధి
హెచ్చుతగ్గులు కల్పించి-ఇహమునందు
అంటురోగులమాడి-అంటకుండ
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

4. కులమెగల్గుచోమనఋషి-కులముగనుము
వేదకర్తయు బ్రహ్మర్షి-విపులజ్ఞాని
యైనవ్యాసుడు శూద్రజం-డగుచుగాదె?
ధర్మమార్గానువర్తియై-ధరను కీర్తి
గనినధర్మవ్యాధు డరయ-గాను నవని
నతడు నీచకులోద్భవుం-డగునుగాదె!
కులముపూజ్యముభువిని-సద్గుణముముందు
వీనితత్వమ్మనరయక-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

5. తక్కువకులమునగలరు-తటచిచూడ
నేటిదినములలోకూడ-నిపుణమతులు
ఉత్తమోత్తమపూరుషు-లొప్పిదముగ
గాంధీజీమహాత్మునివలె-ఖ్యాతిగాంచి
నట్టిభూసురుడెందైన-నవనిగలఁడె
అట్టి శ్రీమహాత్ము నువదే-శామ్యతంబు
అలకింపుముశ్రద్ధతో-ననవరతము
జాతిభేదంబు విడనాడి-జనులుమిగుల
సఖ్యభావంబుతోనుండి-సంతతంబు
హెచ్చుతగ్గులు విడనాడి-హితముగల్గి
అందరున్ సమభావమున్-పొందువరకు
భారతావనిమరిముక్తి-బడయలేదు
అనుచు చెప్పటసభలలో-నహరహంబు
వినుచు నింకనువదలక-వెట్టివగుచు
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

6. శీలమేయశానుతొడవులు-స్త్రీలకెపుడు
సత్యసంధతయును మరి-శాంతతయును
కరుణయును కీలుగవలెను-పురుషులకును
సర్వజనులకును తొడుగు-సంతతంబు
భూతదయగల్గియుండుట-పుడమిగాన
గుణ మెముఖ్యము నరులకు-కులమదేల
అన్న యారోగ్యక్తిదలపక-అనవరతము
కులము కులమందు వేటికి-తెలుగుబిడ్డ!

కోకా హనుమాయమ్మ.

పాండిత్యముగాదు; ప్రజ్ఞావిశేషమునుగాదు కాని దాని కవినాభావసంబంధముగానుండెడి కొన్నివిషయములు తప్పక విచారింపదగినవి.

ఘోషావివాహమున్నంతనే కన్యకువివాహ విషయమున తగిన స్వాతంత్ర్యముండితీరునని స్ఫురించును. కాని శ్రీ స్వాతంత్ర్యమును నది మనదేశములో ఏ నలుపురి విద్యావంతుల వద్దనో జనించి మాయ మగుచున్నది. ఒక వేళ బాల్యవివాహము లంతరించి ప్రాధాని వివాహములు జరుగనచ్చును కాని కన్యపితరుల వాక్యానుసారము వివాహమాడవలసినదేనా యను సందియము జనించును. తనకు నచ్చినచో, తనకది యభ్యంతరము లేనిచో, నటులనే గావచ్చును వివాహమును నది యానాటి ముచ్చటతో దీరునదికాదు

వివాహితులు జన్మాల్లమువఱకు కష్టసుఖములను సమభాగినులై యేకొరంతయులేక ప్రశాంతముగ కాలము గడుపవలసియున్నది. అట్టితరి నభీష్టవరణమునకన్న సనుకూల మార్గమేమున్నది? అటుగాక పితరుల యాజ్ఞానుసారముగ గంగిరెద్దువలె తలనాడించుచు నెవరికిచ్చి వివాహముచేసినను సరియే

యని యున్నవారు ప్రతికూలురును అననుబద్ధులునగు వారితో — సౌఖ్యముమాట దైవమెఱుగును — కన్య కాపురమెట్లు చేయగలుగును? వివాహములందెట్లు ఘోషావివాహము ముఖ్యమో వివాహవిషయమున స్వయంవరణస్వాతంత్ర్యము ముఖ్యమో సరమగుట నిర్వివాదాంశము. ఇటులని

తనయల భావి సౌఖ్యమునందు దృష్టిగల అనుభవజ్ఞులగుమాతాపితల యుపదేశములను మన్నింపక యుండరాదు.

పాశ్చాత్య ప్రపంచమునందు ప్రణయరాహిత్యమైన వివాహములరుదు. కాని మనదేశమున నింతవఱకు ప్రణయమునకు వివాహమాధారమని తలంచి యుండిరి. వివాహానంతరము భార్యాభర్తల

యెడ నభివృద్ధియుగు ప్రణయముసంఘమునకు వెఱుచుటచేతనో, నియమబద్ధమై యుండుటచేతనోయని చెప్పవలసినదే. ఇది యు నరుదు, ప్రతివారియందును గలుగుటసంభవము.

కాలానుసారము మన యాచార వ్యవహారములుగూడ కొంతవఱకు మారి నేడు

“న్యాయమైన హక్కులన్నిటికిని సరియగు పరిష్కారముండి తీరవలయుననుట నాయుద్దేశము ఈ సమస్యపరిష్కారమే సాంఘిక విద్వేషములనుగాని విభేదములనుగాని పెంపొందించు నట్టిదైనచో, భావి సాంఘిక పరిణామమున కట్లు క్షమింపదగిన నేరమగును ఈ తరుణమున శ్రీలొక ప్రత్యేకప్రాధన హృదీయపూర్వకముగా చేయుచున్నాను శ్రీలు సాంఘికవిద్వేషములందు పాల్గొనకుడు పురుషులు కీవిషయమున బుట్టులులేకున్న మనకైననుండనిడు ప్రకృత కష్టముల గమనింపక భావిమానవ సాంఘిక సౌభాగ్యమునెడ దృష్టియుంచుట శ్రీలకర్తవ్యము వారైక మత్యము మాటనెపుడునుచువివరాదు.”

ఆచరింపు రుక్మిణుడు

గృహలక్ష్మి

యువతీయువకులు కలసిమెలసియుండుట కవ కాశములు గలవు దీనిచే వీరియందు పరిచయము గలుగుచున్నది. అట్టిపరిచయము కాలక్రమమున స్థిరమై నాంతరంగికమగును. ఈ యాంతరంగిక మైత్రియే స్నేహమనియు, ప్రేమయనియు జెప్పబడుచున్నది. కేవల మొకేహానికి జేందినదైన స్నేహమనియు దద్దిన్నమైన ప్రేమ లేక ప్రణయమనియు జెప్పదుగును. [[ప్రేమ, ప్రణయము అభిన్నమను సర్థమున నిల్లుపయోగించుచున్నాను.] కనుకనే ప్రేమోత్పత్తికి సంవీక్షణ, సంభాషణ, సాహచర్యము లనునవి యాలంబనములు. అయ్యది వీక్షణమువలన నుద్భిజ్జించై సంభాషణమువలన నభివృద్ధి నంది సాహచర్యమువలన స్థిరమగుచున్నది. వీనికి విద్యారూపశీలము లుద్దీపితములు. అవకాశములుండుటచే ప్రేమ యువతీయువకులమధ్య నీ విధముగ ప్రబలుచున్నది. అంతియగాక యొకరినొకరు చక్కగ నర్థముచేసుకొని తమ జీవితమంతయు కలసి హాయిగగడపగలమను నభిప్రాయమును వారి హృదయములందు రేఖింతును ఈ ప్రేమకు ప్రతిఫలమేవివాహమయ్యేనేని వారిసుఖజీవితమున కది మొదటిమెట్టుగను డగలదు.

ఇటులగుట అవివాహితులగుయెడ మాత్రమేగాదు. బాల్యవివాహమునకు బలియై వితంతువులైన వాకికూడ నిట్టి యవకాశము లుండవచ్చును. అట్టివో వారెల్లరు అవశ్యముగా స్వయంవరణపద్ధతినే వివాహమాడవలయుననుట నాయుద్దేశము. కారణము లెల్లరికి విదితములే.

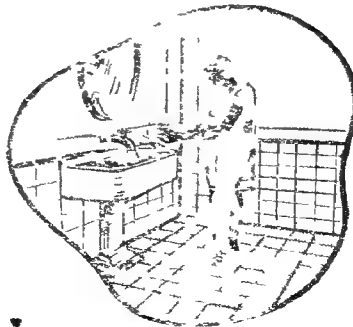
హేతువాదమునకు నిలువజాలక, మానుషత్వమును దగ్గఱజేరనీయకయుండు నే సనాతనాచారపరాయణ చక్రవర్తియో వితంతువాద్యాహము శాస్త్రనిషేధమని యసంబద్ధప్రలాపములాడిన నాడుగాక. ముక్కువచ్చులారని ముద్దియ యకాల వృత్తువువాతబడిన భర్తకొఱకై యావజ్జీవము దుఃఖములపాలు గావలసియుండునా? వారిభర్తతోపాటు వారియందలి మానవగుణములుకూడ మరణించినవా? తాను బాధ్యతవహింపనిదానికై తనజీవితము బలిచేయవలయునా? సంఘము వారలను వెరపించి వివాహమొనర్చుకొనుట కాటంకపెట్టినది. వారితలంపులను, వారి రహస్యాచరణములను నాపజాలెనా? జీవితపర్యంతము సుఖించుటే జన్మోద్దేశము. సంఘమునకు భీతిజెందక, యన్యాయముల నొడిగట్టక, ప్రకృతి సిద్ధమగు సుఖానుభవార్హతను, వ్యక్తి న్యాయతంత్ర్యమును బురస్కరించుకొని స్త్రీలు స్వయ వృణీతప్రణయపాత్రులు గావలయును ఇది వారికి సమస్యయే! కాని పరిష్కారముకూడ వారిచేతులందే యున్నది.

అధైర్య ముగ్గుపాలతో పెట్టబడి సంఘ నియములకు కదలక కట్టువడి విద్యా, జ్ఞానములచెంత పోవని వితంతువులమాటయేమి? వారికి సాహస మెక్కడినుండి వచ్చును? నిజమే అందువలననే వారు తీరనికష్టములకు లోనగుచున్నారు. ఆకష్టములకెల్ల కారకులయ్యు వానినీ వారింపఁ నెంతమాత్రమును శ్రద్ధవహింపనివారు మానవగుణమునకు చెందరు.



సౌందర్యమును గూర్చువానిగో మైనూరు చందనసబ్బు ఆతిప్రఖ్యాతమైనది ఇది చర్మమాలి
న్యమును నిశింపజేసి దేహమునకు ఆరోగ్యము, లావణ్యము చేరువును ఈసబ్బు నుడుగుల
సాధకముగా కల్దియుండుటచేత, వాడినప్పుడు, స్వేదంధములందలి మురికి పూర్తిగా
పోవును మార్దవము, లలితసౌరభము వీనితో కూడ కొన్నది

అనుభవజ్ఞుల సాహ
య్యమున ఆధునిక
శాస్త్ర పద్ధతులతో
తయారు చేయబడు
చున్నది



ఎంతో నాణ్యవంత
మైనది. అతిస్వల్ప
లాభమునకే విక్ర
యింప బడుచున్నది.

మైనూరు చందనసబ్బు

గవర్నమెంటు చందనసబ్బు ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు.

జాతిమత, వయోభేదాలను, హెచ్చు తగ్గులను, గుణావగుణాలను, సాధక బాధకాలను గుర్తించకుండా అభివృద్ధి చెందే ప్రేమ ఆమోగోకూడా జనించింది. ప్రపంచదృష్టిలో అది న్యాయ మూకాదు; ప్రేమించడానికి ఆమె కధికారమూలేదు. కాని ఆ ప్రేమ హృదయాలు.....

* * *

రామలక్ష్మికి చాలా జబ్బుగావున్నది. బ్రతికే సితిలో లేదు. తమ అబ్బాయిగారిని చూడాలెనని మహాకలవిస్తున్నది. ఒక్కమారు తమరు అబ్బాయిని అమ్మాయిలను తీసుకొని మామూలు దయచేయాలెనని రామలక్ష్మి చెల్లెలుకొడుకు వచ్చి చెప్పగానే రామారావు కాలేజీకి సెలవు వ్రాసిపంపి వేణుకుగూడా ఆఫూట బడిమాన్పించి వేణును తీసుకొని రామలక్ష్మి వున్న గ్రామం వెళ్లాడు రామలక్ష్మి పూరిగుడిసెలో నులకకుక్కిలో పడుకొనివున్నది. రామలక్ష్మిని చూచామని తండ్రికంటే ముందు వురుక్కుంటూ లోపలికిపోయిన వేణు రామలక్ష్మిని చూచి భయపడి తండ్రి వెనుకకువచ్చి నిలిచి తొంగిచూడటం మొదలు పెట్టాడు “పెద్దాము చిన్నయ్యనూ పంతులుగారిని చూడాలంటి నే అరుగోవచ్చారు చూడూ” అన్నాడు కోటయ్య రామలక్ష్మికి వుబ్బువ్యాధి కావడంచేత శక్తిలేమినా తెలివితప్పలేదు కోటయ్య చెప్పగానే చప్పన కళ్లు తెరిచింది రామారావు వేణు యెదుట నిలబడివున్నారు. రామలక్ష్మి చూపులు పక్క పక్కల ప్రసరించాయి యెవరినో వెదకుతున్నట్టు. రామారావు గ్రహించి ‘పెద్దమ్మాయిని అత్తవారు యేడాదిలోపల తీసుకపోయినారు. చెల్లెలుగూడా పెద్దమ్మాయితో వెళ్లింది’ అన్నాడు. సరేనన్నటు

రామలక్ష్మి తలతిప్పి వేణును దగ్గరకురమ్మని సాంజ్ చేసింది. వాపుచేత వికృతంగావున్న రామలక్ష్మినిచూచి భయపడి వేణుతండ్రి వెనుకనుండి యివతలకు రాలేదు ‘రామారావు భయంలేదు నాన్నా! మన రామలక్ష్మి నీమీద దానికి అమితప్రేమ. నేను దగ్గరకు తీసుక పోతా రమ్మ’ని రామారావు వేణును రామలక్ష్మి వద్దకు తీసుకపోయినాడు. రామలక్ష్మి వేణును కల్లారాచూచి కాగితంలో మడచి మడచి వుంచిన ఒక నవరసనీసి వేణువేతిలో బెట్టి ‘చిన్నయ్యా ... నా చేరుగా. ఉంగ....రం .. చేయిం ...చి. . చేతికి పెట్టుకో... న...న్ను ...మఱచి....’ రామలక్ష్మి మాట్లాడలేకపోయింది. అవసానదశలోగూడా రామలక్ష్మి వేణుపై జూసిన ప్రేమకు రామారావు ఆశ్చర్య పడిపోయినాడు అప్రయత్నంగా వెనువడిన రెండు కన్నీటిబిందువులు కృతజ్ఞతాభరితమైన అతని అంత నున్ను వెల్లడించినవి. ‘మహాయోగ్యురాలు మహా విశ్వాసంగల మనిషి. రామలక్ష్మి వంటి ఉత్తమరాలి సహాయంలేకపోతే ఆశోజుల్లో నాఅవస్థ యెట్లా వుండేదో: మనిషికి కులం ప్రధానంగాదు గుణమే ప్రధానం’ అన్నాడు రామారావు. ఒక్కటి రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. రామలక్ష్మి పని అయిపోతున్నట్టు తోచింది. ‘రామలక్ష్మి వెళ్లివస్తాను’ అన్నాడు రామారావు. రామలక్ష్మి బలవంతంగా కండ్లు తెరిచింది. ఆమె చల్లనిమాపులు మొదట వేణుపైబడి రామారావు దెసకు మరలినాయి ప్రాణపదంగా పెంచిన నీ వేణు జాగ్రత్త నుచూ అని వొప్పగించి నట్లున్నది రామారావు కామాపు. రామలక్ష్మి మళ్లీ కండ్లు మూసింది. కనుకొలుకులు నిండిన కన్నీళ్లు బొట్టు బొట్టుగా చెక్కి శ్మైలై జారినాయి మనసులో వూహ చెప్పే శక్తిలేదు రామారావు వేణును తీసుకొని బయటికివచ్చాడు అంతే అయిపోతున్నదన్న సవ్యడి

గూడా వెంటనే వివచించింది గరిగరి యిద్దఱు మనుష్యులు పట్టి బయటకు తీసుకొచ్చారు ఆ దృశ్యం చూచి వేణు వలవల యోడ్చాడు. రామారావుకు గూడా కళ్లనీళ్లు వచ్చాయి. కళ్లనీళ్లు తుడుపుకుంటూ వేణును పూరడిస్తు కొంచెం దూరంగా వచ్చి 'కోట య్యా నేను వెల్లిపోతున్నాను. ఇవ్వాలి కర్చునిమిత్తం ఈ పదిహేనురూపాయలు తీసుకో. డబ్బుకోసం నీవు వెనకముందాడ నక్కర్లేదు. రామలక్ష్మి దినవారాలు ఘనంగాచెయ్యి అందుకైన కర్చితా నేనే భరిస్తాను అంటేగాదు. రామలక్ష్మి కేర మీగ్రామం లో ఒక మంచినీళ్ల బావిగూడా వేయిస్తాను' అని రామారావు స్వస్థలూనికి బయలుదేరాడు. రామారావు కాలేజీలో ప్రొఫెసర్. నెలకు నాలుగవందలు జీతం.

○

ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క కుటుంబానికి కల్లే విపత్తు చూస్తే భగవంతుడికిగూడా చూడలేనిరస మున్నదా అనిపిస్తుంది. లేకపోలే పాలు పోనుకుంటున్న కంకిలాగా నవనవలాడుతూ యెంతో చక్కగా కూడుకుంటున్న రామారావు కాపురం యింతలో యింత విపత్తుకు పాలుచేయడమేమిటి భగవంతుడు?

రామారావు యిరవైయారు సంవత్సరాల చిన్నవాడు. ఎం.ఏ. ప్యాసైనాడు కాలేజీలో ప్రొఫెసరు. నూటయ్యభై రూపాయల జీతం. భార్య జానకికి యిరవైరెండేళ్లు వయస్సు. తెలివి, యోగ్యత, చక్కదనము అన్నీ ఆవిడ సొమ్ము. భార్య భర్తలలో అత్యంతమైన అన్యోన్యత. చూడ ముచ్చటైన దాంపత్యం. తొలిమూలు మలిమూలు ఆడబిడ్డలు. మూడవకాన్ను వేణు పుట్టుకతో ఆమె జీవితం ముగిసింది. హాయిగా సుఖసాగరంలో శయనించుచున్న సంతానంక ఆ మహాపద్రవపర్యటానికి డీకొని ఫెటిల్లన పగిలిపోయింది.

నాలుగేండ్లబిడ్డ ప్రేమలత. రెండేండ్లపిల్ల హర్షలత. పదమూడుకోజాల పదికూన వేణు. రామారావు

పాతాళానికి క్రుంగిపోయినాడు. జానకిమీద అతనికి అపరిమితప్రేమ వినోదమునకైనా మాటామాటా ఆనుకొని యెఱుగని ఉత్కృష్టదాంపత్యం వారిది. అటువంటి భార్యను కోల్పోవడం ఈ పసిబిడ్డలను పెంచవలసిన బాధ్యతమీదపడడం తనవంకగాని ఆమె వంకగాని యీ బిడ్డలపోషణభారం వహింపగలవా రెవరూ లేకపోవడమూ రామారావుకు అన్నికష్టములు ఒక్కమాటు చుట్టుకున్నవి.

వంటమనిషి, పనిమనిషి, బిడ్డల నెత్తుకొనేమనిషి బజారువెచ్చాలు వగైరాలకు చాకలి, మొదలైన నౌకర్లంతా యిదివఱకేవున్నారు. చూచినా చూడకున్నా ఆ తల్లిలేని బిడ్డలపోషణభారం ఆ నౌకర్ల మీదనే పడ్డది. రామారావు క్లబ్బు మానుకున్నాడు. కాలేజీనుంచి వస్తే బిడ్డల సంరక్షణలోకం.

○

రామలక్ష్మి జానకిరెండోబిడ్డను కడుపుతో వుండగా పెద్దపిల్లను యెత్తుకోడానికి వారింట్లో చేరింది రాత్రీ పవలూ వారింట్లోనే ఉండటం అన్నం వస్త్రం సంరక్షణంతా వారిదే. రామలక్ష్మి వొట్ట దాచుకోట మెఱుగదు జానకికి రవ్వంత కష్టం తగలకుండా రాత్రిపూటగూడా పిల్లను బుజానవేసుకొని తిరిగేది. 'రామలక్ష్మి! పాపం యెంతసేపు యెత్తుకు తిరుగుతావు. అమ్మాయిని నా కిట్లాయిచ్చేసి నీవు పడుకో' అంటే "యెందుకమ్మా వద్దు. ఓపలేని అమ్మవు అమ్మాయి నెత్తుకోలేవు మీరే అమ్మాయిని సమజాయించుకుంటే నే నెందుకువుండి అనేది" దాని యోగ్యతకు రామారావు జానకికూడా చాలా సంతోషించి మిక్కిలి ఆదరించేవారు. వారి ఆదరణ కొద్దీ రామలక్ష్మి వారి నధికంగా ప్రేమించేది. రామలక్ష్మిమీదవుండే ప్రేమాతిశయంచేత యెంత లేకలేక పోయినా జానకి రామలక్ష్మికి తానే స్వయంగా అన్నంపెట్టేది. కన్నతల్లిలాగా చూచేది. అటువంటి జానకమ్మతల్లి పోయిందంటే రామారావుకంటే

యెక్కువ దుఃఖాన కుమిలిపోయింది రామలక్ష్మి. ఆమె బిడ్డలను మాన్తే దాని జాలిగుండె కరిగిపోయింది అన్న మొక్కటితప్ప తక్కునవాళ్లకు కావలసినవన్నీ తానే మాచేసి అందులో వేసుకోపాటుడంటే దానికి అమితప్రేమ చిన్నయ్య చిన్నయ్య అంటూ అతిలాలన చేసేది. ఆబిడ్డకు యియ్యమంటే దాని ప్రాణం వోర్చేది కాదు మగబిడ్డంటే ఆ శీర్షపడేది మా జానకమ్మతల్లి. మా బంగారునాయక పుట్టవచ్చేటప్పటికి చూచుకోనేడుకు లేకపోయింది మా అమ్మకని కండ్లనీళ్లు బోటబోట కార్చేసి ఆబిడ్డలను తెల్లకంటెను మిక్కిలిగా మాచేసి అందులో రోజుల బిడ్డన వేసుకు కేవలం తానే పెంచడంచేత ఆ కుష్టువాడిమీద ప్రేమ అత్యధికం. వేసుకున్నా దానిని తల్లిలాగా ప్రేమించేవాడు దాని వొడిలోమారి నవ్వుతూ కేరుతూ దోబూచులాడేవాడు చప్పట్లు కొట్టి భజనలుచేసేవాడు మొదలవచ్చున్నా సరే రామలక్ష్మిని చూడంగానే దానిదగ్గరికి దూకేవాడు ఆ యెత్తుకోకుండాపోతే పెద్దగా గ్రుక్కపట్టి యేడ్చేవాడు. అది తన కన్నతల్లిగాదనీ, తన బంధువురాని కూడా కాదనీ, అఖిరికి తల మలగ్గుగాబుగూడా కాదనీ తనకూ దానికి మధ్య యెన్నో అంతరువులున్నాయనీ, కాబట్టి తాను దానిని ప్రేమించడం పరిమితమైనదిగా వుండవలెననీ ఆ శిశువృద్ధుని కేమి తెలుసు? తల్లిలేని బిడ్డలకు దయచూచినవాళ్లే తల్లులు గదా. పసివాడు గనుక వేసు తెలుసుకోలేక పోయినాడు సరే; రామలక్ష్మినా తెలుసుకొని వుండాలింది. కాని దానికి తెలియలేదు వారిరువురి మధ్యా మాతా శిశు సంబంధమైన ప్రేమపాశ మేదో తెలియబడకుండానే పెన వేసుకుపోయింది. వేసుకు కొంచెం వొట్లు వెచ్చబడితే చాలు రామలక్ష్మి అన్నం నీళ్లు కొనేమీకాదు ఎన్నెన్నో వైద్యాలు చేసేది. దృష్టిమంత్రాలు పెట్టించేది. జడుపుమంత్రాలు పెట్టించేది. వాళ్ల తండ్రిని తొందరపెట్టి మందులు

పోయించేది దాని ఆరాటంచూచి “పాపం రామలక్ష్మి మహామంచిది కళ్లుపోగొట్టిన దేవుడు మతియిచ్చి నన్నట్లుగా తల్లిలేని ఆ పిల్లలకు దేవుడు రామలక్ష్మిని చూపించాడు” అని అందఱూ అనుకొనేవారు

3

ఒక్కసంవత్సరం గడిచింది రామారావుకు ఆడది లేనికాపురం నిర్వహించడం దుర్భరమనిపించింది పెద్దగా న్నేహితులందఱూ ‘యెదేమిటోయి పెండ్లిచేసుకోకుండా భీష్మీకరింపావు పోయినవాళ్లతో పోతారాయేమిటి? ఆడనిక్కులేని కాపురం మగవాడివి నీవల్ల యేమవుతుంది, పెండ్లిచేసుకోమని పోరడం మొదలుపెట్టారు మిత్రులసోత్సాహంవల్ల నైతేనేమీ తన అనుభవంవల్ల నైతేనేమీ యెదోపిల్లను కట్టుకోకతప్పదు అనిపించింది రామారావుకు రామారావు వివాహమాడవలెననే అభిప్రాయం బైటికి పొక్కుంగానే సంబంధాలు కొల్లగా రావడం మొదలుపెట్టాయి. తుదకు ఒక పెన్నకొప్పుపుకున్న తానీల్దారుగారికొమార్తె నుభద్రయివ్వడానికి నిశ్చయమైంది బాలిక పద్నాలుగుసంవత్సరాలు నిండిన యుక్తవయస్కురాలు కావడంచేత ఆసంబంధమే బాగున్నదనుకున్నారు యెక్కువ ఆడంబరంలేకుండా ఒక్కపూట వివాహంజరిగింది పెండ్లికొమార్తెను మూడునిద్రలకు తీసుకొచ్చారు అంతే. మళ్ళీ పుట్టింటికి పంపించలేదు ఆమె ఆమెతోబాటు యిద్దరు చెల్లెళ్లు ఒక్కతమ్మడూ యిక్కడే వుండిపోయినారు. ఇంతేగాక తానీల్దారుగారు ఆరుగురు కొమార్తెలూ నలుగురుకొమ్మమ్మగల బహుకుటుంబీకు డవటంవల్ల వారివారి సంబంధీకులందఱూ వచ్చిపోయే రాసంధ్యాగూడా యెక్కువైంది. వెనుక తానీల్దారుగారు వుద్యోగంచేస్తూ ఆ రమరలేకుండా వస్తు రూపంగా ధనరూపంగా బాగా లంచాలు గుంజే తోజాల్లో అలవాటుపడ్డ నుభుభోజనాలూ, కాఫీ

ఫలహారాలూ తానీర్దురు గారిని వారియింటిలోవారిని యిప్పటికీ వదలిపెట్టకుండా జన్మాంతరవాసవలాగా అంటిపట్టి యుండటం చేత వచ్చినవారందరికీ రామా రావుగూడా యివన్నీ సప్తచేయడం తప్పని సరై పోయింది. ఒక్క కాఫీలక్రిందనే నెలకు ముప్పై నలభై రూపాయలు కర్పణకున్నాయి మితరూపా ఉచితమూ నెలగి కర్పణచేయడానికి అలవాటుపడిన రామారావుకి దూబరతిండివ్యవహారము యింపితంగా ఉండకపోయినా విధిగా నెత్తిమీదపడినందున కిక్కురుమనడానికి వీలు గాకుండా పోయింది

౪

వేణుకు మూడోయేడు వచ్చింది. ఆటూ, మాటూ, నడక అన్నీ వచ్చినవి అక్కలిద్దరూ బడికిపోతుంటే నేనూ పోతానని ఒక్క చిన్నపలక కొనిపించుకొని పిచ్చిగీతలతో పలకనింపుతున్నాడు అప్పడప్పడు అక్కలతో బడికిపోతానని వేచిపెట్టి రామలక్ష్మిని తీసుకొని బడికిపోయివస్తున్నాడు. రామలక్ష్మి యెప్పటివలెనే పిల్లలను వేయికల్లకనిపెట్టి ఉపచరిస్తూ వున్నది పిల్లలునుగ్గురూ కొంచెంపెద్దవాళ్లు కావడం చేత వాళ్లవిషయమై దిగుబడిరీతున్నా రామా రావుకు ద్వితీయనివాసంవల్ల యేర్పడకుంటుంబభారం అతనిని క్రుంగదస్తున్నది. నెలకువచ్చే రెండువందల రూపాయలు దూపానికాగడంలేదు ఏకర్పు తగ్గిద్దా మన్నా వీలుగానిదిగానే కనపడుతున్నది పనిమనిషిని మానిపిద్దామంటే పాచిపనికి యిబ్బంది. వంటమనిషిని మానిపిద్దామంటే నలుగురువచ్చేపోయే కొంపలూ చిన్న పిల్లైన సుభద్రవల్ల వంటపనిజరగదు చాకలిని మాని పిద్దామంటే బజారునుంచి వస్తువులు తెచ్చేవారులేరు. తుదకు ఆలోచించగా వేణుకు మూడోయేడువచ్చింది గదా అక్కలతోబాటుతని ఆడుకుంటూవుంటాడు వాడికి ప్రత్యేకనౌకరవసరంలేదు గనుక రామలక్ష్మిని మానిపిస్తే యిబ్బంది లేదనుపించింది రామారావుకు. కాని పిల్లలను కన్నతల్లిలాగా చూస్తూవున్న రామ

లక్ష్మిని మానుకోమని చెప్పడానికి నోరురా లేదు చెప్పాలె నుకుంటూనే కొన్ని కోజులు గడచిపోయినవి ఒకనాడు గుప్పడు చెప్పివేద్దాము అని నిశ్చయించుకొని రామలక్ష్మి యొక్కదున్నదో అనిచూచాడు. వేణుకు పురూషులలో పడుకోబెట్టి రామలక్ష్మి పూపుతున్నది వేణు కోట్లో ప్రేలేకుకొని నుఖంగా నిద్రపోతున్నాడు. “అయ్యో! రామలక్ష్మి వెళ్లి పోలే వాడినట్లా నుఖనిద్రలుచేసారవరస” అనిపించింది రామారావుకు కనులనెంటి స్క్లొచ్చాయి చెప్పకుండా పూరుకున్నాడు మతోమాటు చూచాడు. వేణుకు చంక బెట్టుకొనే తలంటుతున్నది. నాకు తలంటవొద్దని వేణు మారాముబెట్టుతూ కాళ్లు చేతులా మమ్ముతుంటే అన్ని దెబ్బలుతీంటూ చిన్యా తలంటిపోసుకోకపోలే యెట్లానాయనా మాడుకు సెగ గాదూ, కళ్లకు జబ్బుచేయదూ అని బ్రతిమలాడు కున్నది “భీషెధవడబ్బుకోసం వేణునుఖం యొక్కడ చెడగొట్టే”దని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు. మతోమాటు చెప్పవలెననిప్రయత్నిస్తే వేణు వాకిట్లోకిబోయి కూర్చుండేయాడు వచ్చినప్పటికీ మల విసగనకు దొడ్లోనే కూర్చోబెట్టి యెత్తివారవేస్తున్నది. “అదేమిటే నీగారాబం నీవూనూ పిల్లవాడిని అట్లా వీధిలో కూర్చోబెట్టారాదుటే” అని వంటామెగావోలు మందలిస్తూవుంటే “ఎత్తిపాఅవేసేదాన్ని నేనుంటే నీవెందుకమ్మా కోపంచేస్తావు వీధిలోకూర్చోబెట్టె యెవరైనా తొక్కినాచేసినా తిట్టుకోరమ్మా; తిడ్డ నాయకు తప్పుగాదటమ్మా” అని అంటున్నది మల మూత్రాదులు సైతం అట్లా యేవగింపులేకుండా తీసి వేస్తున్న రామలక్ష్మిని యెట్లాపామ్మనవని రామారావు చెప్పలేక పూరుకున్నాడు.

౫

రామారావు సాయంత్రం పికారుబెల్లి యింటికి వచ్చేటప్పటికి యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగావున్నది. రామలక్ష్మివొక్కతే వాకిట్లోకూర్చుండి కునికిపాట్లు పడు

గృహ లక్ష్మి

తున్నది. రామారావు లోపలికిపోతూ రామలక్ష్మిని చూచి మనవాళ్లంతా సిసీమాకు పోతామన్నార పోయినారా యేమిటన్నాడు ఆవునండీ అందఱూ వెళ్లారు. వద్దన్నకొద్దీ చిన్నయ్యనుగూడా తీసుక పోయినారు అన్నది రామలక్ష్మి

‘తీసుకపోతే యేమిలే వాళ్లక్కయ్యలదగ్గర కూర్చొని సిసీమా చూస్తాడు’

‘అమ్మాయి గార్లను యెత్తుకోమని వేధిస్తే’

‘అఁ యేమీ ఫరవాలేదు. మూడోయేడుగూడా తచ్చింది ఆక్కలవద్దనైనావుండే ఆలవాటులేకపోతే యెట్లాగన్నాడు-’ వాక్ట్లోకివచ్చి వాలుకుర్చీమీద కూర్చుంటూ రామారావు.

‘నిద్రవచ్చి యేడుస్తారేమో’

‘ఏడిస్తే చాకలి తీసుకొస్తాడులే. అ న్నా లు తిన్నారా?’

‘తిన్నారండీ’

‘సరే ఫరవాలేదులే నీవు వూరికె భయపడతా వెండుకు?’

‘చిన్నయ్యను నేను మరిపిస్తా మీరు మాట్లాడుండా పోండమ్మా అంటే అఁ తమ్ముణ్ణిగూడా తీసుకపోతా మని తీసుకుపోయినారు.’

‘పోనీలే యెల్లకాలం నిన్నేకటిచి పట్టుకొని కూర్చుంటే యెట్లా నీ వెక్కడకన్నా పోయినా చేసినా యిబ్బందిగాదా?’

‘నే నెక్కడికళ్లతాను అయ్యగారూ చిన్నయ్యను విడిచి’ అన్నది రామలక్ష్మి దృఢంగా.

‘ఏమో పోక యేమిచేస్తావు’ యెల్లకాలం మా యిల్ల నిత్యమా.’

‘అయ్యగారట్లా నెలవిస్తున్నారేమి?’

‘ఏమో రామలక్ష్మి! యింట్లోకర్చు భరించడం చాలాకష్టంగావున్నది. మీ అమ్మగారున్నదినాల్లో

నూటయాభై వచ్చేవి ఎంతోహాయిగా గడిచేది కాపు రం ఇప్పుడు రెండుమందలరూపాయలు వస్తున్నాయి యేనెలకానెల నెలాఖరయ్యేటప్పటికి గిజగిజగానే ఉన్నది.’

‘అవు నయ్యగారూ’ అప్పటి కాపుర మెక్కడ యిప్పుడెక్కడ? అప్పుడు అమ్మగారూ,మీరూ, చిన్న మ్మాయి లిద్దఱూయింటేగా చిన్నయ్య పుట్టవచ్చే టప్పటికి అమ్మకు నూరేళ్లూనిండిపోయే, అని రామ లక్ష్మి కన్నీరునించింది. రామారావుగూడా కన్నులు తువ్వాలతో తుడుచుకున్నాడు ‘అదేచెప్పడం ఆవో పుణ్యపురోజాలు ఆయిపోయినాయి. ఇప్పుడేదో కాడి మెడమీదవేసుకున్న తర్వాత యెంత భారమైనా యిడ్చుకోతప్పదు. కాని యేవిధంగానైనా ఖర్చు తగ్గించాలనివున్నది. అందుకోసమే యేమీ పాలుబో కుండావున్నది.

‘ఏమి తగ్గిస్తారయ్యగారూ. అన్నితప్పనివే’

‘చూడు నేనుకు మూడోయేడువచ్చింది రాత్రిళ్లు పాలుత్రాగడంకూడా మానేశాడు పొద్దుటిపూట మా కాఫీలతోబాటు ఒక్కమాటు పాలుపట్టితేచాలు, మళ్లీ మధ్యాహ్నం కాఫీవేళకే త్రాగుతున్నాడు ఏదో నాల్గు మెతుకులుతని ఆక్కలతో ఆడుకుంటూవున్నాడు, యింకానీవు రాత్రింబవళ్లువుండి వాడిని పోషించాలి నినపని కన్నడటంలేదు అనుకుంటాను’

ఆమాటని నేటప్పటికి రామలక్ష్మికి తలపై పిడుగు పడినట్లేంది ఇటువంటి ఆపదవస్తుందని కలలోనైనా అనుకోలేదు రామారావుగారు తన్ను తనకుటుంబ ములో వోకదానిగాభావించి యెల్లకాలం చిన్నయ్య సరిక్షణ తన్నువుంచుతారనే పూహలోనేఉన్నది యింతవఱకు, రామలక్ష్మి కాని యిప్పుడు రామా రావుపల్కులు మునుముందు తనకే వుద్వాసంచెప్ప దలచుకొన్నవిగా వుండేటప్పటికి రామలక్ష్మి దుఃఖం తో పాతాళానికి క్రుంగిపోయింది. నోటమాటారాలేదు. ‘రామలక్ష్మి యేమంటావు?’

పంచిన ప్రేమ

నీకు పాచిపనిచేసేందుకు శక్తివుండేటట్టైతే పనిమనిషి నే మానిపిస్తాను నీవుండేపనిచెయ్యి. యెప్పటిలాగానే పిల్లలను కనిపెట్టుకొనివుండవచ్చు లేదా నీదారి నీవు చూచుకో. పనిమనిషిపనిచేస్తుంది. కాని యిద్దరిని భరించలేను”

రామలక్ష్మికి దుఃఖాతిశయంచేత కంఠం రుద్దమైపోయినా యెక్కువెక్కువగానే ‘అయ్యగారూ! మీకు తెలియని దేమున్నది’ అబ్బాయిగారిని యెట్లా పెంచానో తమకే తెలుసు.

‘అవును నాకు తెలుసు. నీసహాయంలేకపోతే అప్పట్లో జేబును పెంచడానికేమి అమ్మాయిలను పెంచడానికేమి నేనెంతైనా అవసరపడేవాడిని, కాని యేమి చేయను, ఇప్పటికీతిలో నిన్ను యిద్దరినీ పెంచడానే మానిపించాలసాచ్చింది అయినా అసలే పొమ్మనడం లేదుగా పనిమనిషిగావుండు’

‘అయ్య! నే నెప్పుడు పాచిపని చేసినదాన్నిగాను. అయినా ఈ పెద్దతనంలో ఈ లోతుభావుల్లో నీళ్లు చేదటం యివన్నీ నావల్లకావు ఏదో మీరు కర్పం టున్నారని నుకు మునుపటాలి నెలకు మూడు రూపాయల జీతం యివ్వవద్దు. ఆకువక్క కొనుక్కొడానికి ఒక్కరూపా యిప్పించండి చాలు బిడ్డలను కనిపెట్టుకొనివుంటాను’

‘పిల్లలు పెద్దవాళ్లైనారు వాళ్లకిక ప్రత్యేకమనిషి అనవసరమని చెప్పకున్నాగా!’

‘నేను అబ్బాయిని తమరిబిడ్డగా పెంచలేదండి. నా బిడ్డలాగా అతిప్రేమగా పెంచుకున్నాను’

‘ఎంత పిచ్చివానవు రామలక్ష్మీ! ఎంత పెంచినా జీతపురాళ్లకు ఆశించి పెంచినవానవు నీకు నా బిడ్డ మీద ప్రేమేమేమిటి? చేసినన్నాళ్లు విశ్వాసంగా చేశావు అంతేగాని అబ్బాయిమీద నాకు ప్రేమంటే యెవ్వరు నమ్ముతారు’

‘అయ్యగారూ చదువుకున్న మారాజులు తా

మట్లా నెలవిస్తే నే నేమి చెప్పేసి. ఒక్కక్షణం చిన్నయ్యను చూడకపోతే నాప్రాణం కొట్టుకలాడిపోతుంది అందుకనే యింతగా మనవిచేస్తున్నా’

‘సరే. నీవు అబ్బాయిని వదిలిపెట్టలేవని అవసరం లేకపోయినా నేను నిన్నెట్లా భరించేది యెల్లుండితో నీకు నెల పూర్తాతుంది. ఆమర్నాటినుంచీ నీదోవ నీవు చూచుకో.’

రామలక్ష్మి యిక నేమిమాట్లాడలేదు. కన్నీళ్లు సంతరించుకొని కారిపోతుంటే అక్కడనుంచీ తొలిగిపోయింది.

ఏదైనా మనస్సులో వొక సంకల్పం కల్గినతర్వాత దానిని పైకిరానీయకుండా యిమిడ్చుకోటం మానవ ప్రకృతికి విరుద్ధం. పరిణామదశతో దానికి పనిలేదు. బైటికి రావలసిందే కనుకనే రామారావు తన మనస్సులోగల్గిన తలంపు రామలక్ష్మికి చెప్పేసి హృదయ భారం తీర్చుకున్నాడు

౬

జేబును ప్రాణపదంగా చూస్తూ ఆ కుటుంబానిలో మాతా శిశు సంబంధమైన ఆవ్యయానందం అనుభవిస్తున్న రామలక్ష్మి కీహరాత్సంభవం కల్లాలకారణమైంది. ఆరాత్రి ఆన్నం తినలేదు నిద్రగూడా పోలేదు ‘నాకు తగిన కూలిపా టేదోచేసుకోక నే నీ బిడ్డను పెంచేపనేల పెట్టుకొంటిని. పెట్టుకొంటిని పో, యేదో కూలిపెంపకముగానే పెంచక యింతమమకారం యెందుకు పెట్టుకొంటిని అయ్యో! యెంత తెలివితక్కువ, యెంత మమకారంగా పెంచితే పిల్లలు పెరుగుతారు. ఇప్పుడీ పిల్లవాడిని విడిచిపొయ్యేదట్లా పోకపోతే అంతకచ్చితంగా పొమ్మని ఆయనగారన్నాక ఒక్కక్షణమైనా యిక్కడుండేట్లా అయ్యో! ఎంత తప్పుపని చేశాను? అయ్యగారు పోగానే నాదోవను నేను తిప్పుకుంటే నాకీ బాధ లేకపోయ్యేదిగా నే నెట్లాగైనా పాడుగాని చిన్న

గృహలక్ష్మి

య్యదే నాకు దిగులుపట్టుకున్నదే నన్ను విడిచి ఒక్కక్షణమైనా వుండడే, నేనుపోతే నాకోసం దిగులు పడతాడేమో. బెంగపడిన పిల్లలు కోలుకోటం కష్టమే. అయ్యో! తెలిసిన మరణాజగదా అయ్యగా రంతమాటన్నారో! నా బిడ్డమీద నీకు ప్రేమేటి కూలిదానికనేకాతే చిటుక్కున! కూలిదానిలాగానే పెంచానా నేను చిన్నయ్యను? ఆహారం తెలుసుకో పోయినాకే నాయనగారు ఎంత చనువుకున్నవారైతే నేం, యెంత మంచివారైతే నేం తమ సొత్తంటే అంత అధికారం వుంటుంది కాబోలు! అవును వారి నవవలసిన వశేషున్నది! పరాయిబిడ్డలమీద ప్రేమ పెట్టుకున్నది నాదేతప్ప ఎప్పటికీ పండ్లకు అధికారి తోట ఖామందవుతాడుగాని తోటమాలి అవుతాడా! తప్పకరిదీ శిక్షఒకరిదీ యెట్లావుంటుంది. నాకు మాక్కులేని పని నేను చేసినప్పుడు మాక్కుదారుకు వేసే దండనకు గుఱికావాలనిండే అయ్యో! మాజానకమ్మ తల్లివుంటే నాకీగతిపట్టునా! ఈ అమ్మ కేమీ తెలియదు. ఒకటే రుసరుస, కనకస, అసలు చిన్నయ్యపాడే గిట్టదీ మెకు ఆయ్యో ఆమ్మాయిలిద్దరికీ పూలజడ వేయిస్తానన్నాను. నిన్న రుక్మిణమ్మగారిని అడిగిగూడా వచ్చాను. రేపా యెల్లండో పూలుకొనుక్కొని ఆమ్మాయిలను నాదగ్గరకు తీసుకరా వేస్తానన్నది జానకమ్మగారిమీదవుండే స్నేహం ఆమెపిల్లలను మహా ఆదరిస్తుంది ఇక పిల్లలను వెంటపెట్టుకొని ఆమెవద్దకు తీసుకపోయ్యేవారెవరు? పూలజడలు వేయించేవారెవరు? ఈఅయ్యగారు నామీద ఆదాచేసుకోదలంచి బిడ్డలకు అన్యాయంచేస్తున్నది కానకుండావున్నారని ఏంజేయను నాతిండి నేనుతిరి పిల్లలనుకనిపెట్టుకొని వుందామంటే నేనేనున్నా డబ్బుగలగాన్నా రెక్కలాడితేగాని డొక్కలాడని బ్రతుకాయె నాని' రాత్రంతా రామలక్ష్మి కీసీన్నీ శృంగారపంథోనే భల్లన తెల్లవాటింది.

వేలు రాత్రి సినిమామాడడానికి వెళ్లి అక్కడే

నిద్రపోయినందున అటంతా అయినతర్వాత చాకలి యెత్తుకొని తీసుకొచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. ప్రాద్దుబోయి పడుకున్నందున వేలు ఒక్కమాటైనా రాత్రి లేవలేదు తెల్లగాతెల్లవాటి లేచాడు. లేచి లేవగానే రామలక్ష్మి యెత్తుకొనిపోలేదని యేడ్చు మొఖంబెట్టుకొని మంచంమీద కూర్చున్నాడు. యింతలో రామలక్ష్మి! తమ్ముడు లేచాడు రమ్మని ప్రేమలత దొడ్లోకిపోయి రామలక్ష్మిని పిలుచుకొని వచ్చింది రామలక్ష్మినిమాడగానే వేలు దుఃఖమంతా పోయి నవ్వుకుంటూలేచి రెండుచేతులూ రామలక్ష్మి కంఠానికిమెలివేసి మంచపుపట్టెమీద నిలబడ్డాడు. అంతప్రేమతో తన్ను కాగలించుకున్న వేలునుచూస్తే రామలక్ష్మికి తాను ఆబాలకునిబిడిచి వెళ్లి పోవలసిన విషయం జ్ఞప్తికివచ్చి పుట్టెడు దుఃఖం వచ్చింది. ఆప్రాయంగా వేలును గుండెలకుమాత్తుకొని చెమ్మ గిలినకన్నులు పమటచెలుగుతో తుడుచుకొన్నది తరువాత వేలును దొడ్లోకితీసుకబోయి పండ్లువగైరాలు తోమి మొఖంకడిగింది లోపలికి తీసుకొచ్చింది. ఇంతలో రామారావుగూడ నిద్రలేచి మొఖం కడుక్కొని సావిట్లోకివస్తూ చేతులమరుగులూ మెడలో హారమూ మెలమగజ్జెలూ మిలమిల మెరుస్తూవుండగా తళుకుకన్నుల కడ్డుపడిననీలాలకలు చేతితో వెనుకకు సర్దుకుంటూ బాలకృష్ణుడులాగా వస్తూవున్న కొడుకును చూచి రామారావుకు ముద్దువచ్చి రాత్రి సినీమామాచి వచ్చావుటోయ్ నాన్నా! అని యెత్తుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు సినీమాసంగతి రవ్వంత తండ్రి హెచ్చరించం గానే సంతోషం యెక్కువై కూతుల్లిద్దలూ గూడా తండ్రినిచుట్టుకొని కృష్ణలీలలన్నీ తండ్రితో చెప్పడం మొదలుపెట్టారు తనకా సంగతులన్నీ తెలిసినా తెలియకపోయినా వేలు అక్కలకంటే యెక్కువ ఆభినయంచేస్తూ తన జలిబిలిపలుకులతో తండ్రిని రంజింపజేశాడు ఈవివోదంగాడి 1 వేలు చాలనేపు రామలక్ష్మిని తలపెట్టనేలేదు ఇట్లా ఆడుకొనేవేలుకు

రామలక్ష్మితో యిక అగత్యంలేదనిపించింది రామా రావుకు

2

పనిమనిషివుండి వారియింట్లో పనిచేసే శక్తి తనకు లేనందువల్లనూ, గట్టిగా పామ్మన్నతర్వాతపోకుండా వుండటం మర్యాదకానందుననూ, రాత్రి పామ్మని చెప్పినతర్వాత మరల తనయింట్లో అట్టే పెట్టుకొనే నూచనలేమీ రామరావువద్ద కనుపించనందుననూ, తాను పోకతప్పదనేవిషయం బాగా దృఢపడి ప్రాద్దు యేలవాలినకొద్దీ పోవలసినసయము దగ్గర పడు తున్నదే అనే ఆందోళన రామలక్ష్మికి యెక్కువైంది. మనసులో యేదో అదురు భయము పుట్టి కాళ్ళూ చేతులు పట్టుతప్పిపోతూ కదలలేక మెదలలేక యెక్కడపడితే అక్కడ కుప్పపడినట్టు కూర్చుంటూ పిల్లలకష్టము పంతులుగారు ఆలోచించి ఒక వేళవుండ మంటారేమోనని అప్పడప్పడు వెట్టిఆశకు లోబడుతూ పిల్లలవంక దిగులుగొన్నట్టుగామాస్తా ప్రాద్దు వుచ్చు తున్నది.

అయిదుగంటలు కాగానే రామరావు కాలేజీ నుంచి యింటికివచ్చాడు వచ్చీరావడంతోచే రామ లక్ష్మినిచూచి'రామలక్ష్మీ! ఏమి ఆలోచించా'వన్నాడు 'ఆలోచనేమున్నది అయ్యగారు పిల్లలనువడలలేకనే అల్లాడుతున్నా'నన్నది రామలక్ష్మి ఆయితే పని మనిషిలాగా వుండలేవా' అన్నాడు రామరావు.

'అగ్గవైయేళ్లు దాపడుతున్నాయి పంతులుగారూ. యీలోతుభావులో నీళ్లుదోడి నేనేమి పనిచేయగల నన్నది రామలక్ష్మి విచారిస్తూ 'ఆయితే నీకీయ'లసిన జీతం యిదుగో యిచ్చివేస్తున్నాను ఏదో నీదారి నీవు చూచుకో, నీవు మంచిదానవు నమ్మకస్తురాలవు నిజమేకాని నేను భరించలేక యిట్లా చెప్పవలసి వచ్చింది యేమీ అనుకోకు' అన్నాడు రామరావు. రామలక్ష్మి యేమీ బదులుమాటాడలేదు కళ్ళ నిండా నీరుతెచ్చుకొని వూరకున్నది రామరావు

పిల్లలు ముగ్గుర్నితీసుకొని లోపలికిపోయినాడు. రామ లక్ష్మి యికనేమీ మాట్లాడకుండా తన మూటాముల్లే తీసుకొని బయటికివచ్చి 'అయ్యగారూ, సెలవు'అన్నది గద్దదకంఠంతో సరేవెళ్లు, అన్నాడు రామరావు లోపలనుంచీ బయట రాకుండానే కడసారి బిడ్డలను కన్నారా చూద్దామని రామలక్ష్మి నలువైపుల పరికించిచూచింది కాని పిల్లలను మటిపించడానికే రామరావు లోపలికివెళ్లి పిల్లలను దగ్గరపెట్టుకొని కూర్చున్నందున పిల్లలెవరూ కనిపించలేదు చిన్నయ్య చిన్నయ్య, అని యేదో అస్పష్టంగా గొణుక్కుంటూ కళ్ళనీళ్లుతుడుచుంటూ తడబడేకాళ్ళతో రామలక్ష్మి వీధివెంట వెళ్లిపోయింది

రామలక్ష్మి వెళ్లిపోయినతరువాత రామరావు చాకలినిపిలిచి వాడిచేతిలో ఒక అణా పడవేసి 'అబ్బాయిలనీ, అమ్మాయిలనూ బజారుకు తీసుకపోయి పప్పెరమెంట్లు కొనివెట్టి ఒకమాటు సికారు తిప్పక రారా'అని పిల్లనిచ్చి పంపించాడు పిల్లలు బజారుకు వెళ్లినతర్వాత రామరావు తనకూ యేదో మనసులో ఆందోళనగానేయున్నందున ఒక్కమాటు కల్లుబుకైనా పోయివద్దామని ఉత్తరీయం భుజానవేసుకొని కల్లుబుకు వెళ్లాడు.

౩

చాకలితోగూడా సాయంత్రం చల్లగాలిలో కాసేపు అటూయిటూ తిరి మునిసిపల్ పార్కులో పూల గుత్తులు కోసుకొని యింటికివస్తూనే వేణు 'అమచ్చీ! అమచ్చీ!' అంటూ కేకలుపెట్టూ అటూయిటూ వెతుక్కోడం మొదలుపెట్టాడు. అమచ్చి వూరికిపోయి దన్నాడు చాకలి ఆ ఆని కోపగింబ వేణు పూల గుత్తితో చాకలినికొట్టి 'అమచ్చీ! అని పెద్దగా పిలిచి యేడుముఖం బెట్టాడు 'నిజమేతమ్ముడా, రామ లక్ష్మి వూరికిపోయింది ఇందాకా నాన్నగారు గూడా చెప్పారన్నార అక్కలిద్దలూ వేణు యిక యేమీ సమాధానం చెప్పలేక 'అమచ్చీ!' అని యేడు

గృహలక్ష్మి

స్తూ అక్కడే అరుగుచివరనే కూలపడ్డాడు. అలవాటైన మనిషికోసం వేణు యేడుస్తుంటే ఆదరించి తీసుకపోయి ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి మతిపించేవాల్లావరస వేణు యేడుస్తుంటే వోదార్చడానికి చేతగాని చిన్నపిల్లలైన అక్కలిద్దరూ లోలోపల దుఃఖిస్తూ బిక్కిముఖం వేసుకొని చెరివొకవైపునా కూర్చున్నారు. శుభద్ర లోపల సావిత్రినుంచి ఒక్క మాటు వాళ్ల వంకమాచి తెలియకనో, కోపాశో యేమైలేనేమి మాట్లాడకుండానే లోపలికిపోయింది. కుట్టవాడైనా చాకలికి ఆదృశ్యం కడుపును కోనేసింది. తల్లిలేని పిల్లలకు లోపలికిపోయ్యే చనువు యెట్లావుండదో కల్లారాచూచి కళ్ళనిండా నీళ్లు పెట్టకొని వేణును బ్రతిమలాడి ఒళ్లొకి తీసుకొని ఆడపిల్లలిద్దర్నీ వెన్ననిమతి దగ్గరకు తీసుకొని నాన్నగారు వస్తారు యేడవ బోకండమ్మా అని వోదారుస్తూ దగ్గర కూర్చోపెట్టుకున్నాడు తల్లిలేని బిడ్డలను లోకమంతా మాతృస్థానం వసించి ఆదరిస్తుంది. కాని ఆకొఱత తీటదు.

F

రామారావు క్లబ్బుకు వెళ్లాడేగాని మనసులో మనసులేదు. తల్లిలేకపోగా తల్లికి మారుగావున్న మనిషినిగూడా తొలిగించి వేణుకు తాను గావించిన అపకారం చేయిపెట్టి కలచినట్లు అతని మనసులో విపరీతమైన బాధ కలిగించింది. టెన్నిను ఆడటానికి గాని, వేపరు చూడటానికిగాని స్నేహితులతో మాట్లాడటానికిగాని అతనికి బుద్ధి పుట్టలేదు కుట్టవాడు యేమి యేడుస్తున్నాడో పుట్టినది మొదలు ఒక్కక్షణమైనా రామలక్ష్మిని యెడబాసి యెరగడు అని ఆందోళనపడుతూ బాగా ప్రార్థనకూకకుండానే యింటికి వచ్చేవాడు యింటికి రాంగానే వాకిట్లో అరుగుచివర బిక్కిముఖాలు వేసుకొని చాకలిని చుట్టుకొని కూర్చున్న బిడ్డలు ముగర్నీ చూచేటప్పటికి రామారావు కడుపు చెఱువైపోయింది దుఃఖభారంతో కుసులుతూ యేమమ్మా యిట్లా కూర్చున్నారు అని

బిడ్డలదగ్గరికి పోయినాడు. ఆదరణకోసం తపించి పోతున్న ఆబిడ్డలు ముగ్గురు = చల్లనిమాటతో ప్రాణాలులేచి వచ్చినట్టే వికాసముఖంతో తండ్రిని చుట్టుకున్నారు. 'నాన్నా! నాన్నా! ఆమచ్చి పోయిందంతావున్నారు చూడూ' అని వేణు తండ్రితో శేరం చెప్పాడు 'పోలేపోయిందిలే నేనున్నానుగా' అని రామారావు కుమారుని అత్కున చేర్చుకొని ముద్దిడుకుంటూ ఆపిల్లలిద్దర్నీ వెంటబెట్టుకొని లోపలికి వచ్చాడు.

తరువాత పిల్లలతో యేవో ఆమాటలూ యీ మాటలూ చెప్పి కాశేపు ఆడించి తనతోబాటు భోజనం పెట్టించి తీసుకొచ్చి కొంచెం అయ్యిఇట్లా త్రిప్పి నిద్రవచ్చాక మంచాలమీద పడుకోబెట్టాడు రామారావు బిడ్డలతో యిట్లా పాట్లుపడుతుంటే శుభద్ర తనకేమీ పూచీలేనట్టుగా పూరుకున్నది రామారావు గూడా ఆమె కేమీ ఫరమాయించలేదు తన పాట్లు తానే పడుతున్నాడు రామలక్ష్మి వుండగా రామారావు ఒక్కనాడైనా వేణును దగ్గర పడుకోబెట్టుకొని యెరగడు ఎప్పుడైనా జ్వరం గిరం వచ్చి పిల్లవాడు నిద్రపోక అవస్థపడుతున్నా రామలక్ష్మి అవస్థపడేడిగాని అత నేమీ చేసేవాడుకాదు పాలుపోయడం, మందుయివ్వడం అన్నీ రామలక్ష్మికి అతను మొదిల్చే చూపించాడంటే అప్పటినుంచీ రామలక్ష్మి అన్నీ చూచుకొనేది. కాని నేడు వేణులేచి యేడుస్తాడేమో నన్న భయంచేత తన క్యాంపుకాట్ వేణు మంచ ప్రక్కను వేయించుకొని రామారావు పిల్లలవద్దనే పడుకున్నాడు అరుకున్నట్టుగానే వేణు నిద్రలో ఆమచ్చి! ఆమచ్చి! అంటూ కలవరిస్తూ చాలామాట్లు లేచి యేడ్చాడు. లేచినప్పడల్లా రామారావు చిమ్మకొద్దూ వస్తుందిలే వస్తుందిలే అంటూ నిద్రపుచ్చాడు. ఎట్లాగో రాత్రి గడిచిపోయింది

రాత్రి సరిగా నిద్రలేకపోవడంచేత తలవేడెక్కి యేవో బాధగావుండి వుదయంలేస్తూనే రామారావు

గాలిలో కాశేపు తిరిగివద్దామని పూరివెలుపలికి పిక్కారుగా వెళ్లాడు. తండ్రి వెళ్లిన కొంతసేపటికి వేణు లేచి ఆమచ్చి! అని యేడ్చుసాగించాడు. అక్కలిద్దఱూ తమ్ముడి యేడ్పువిని దగ్గరికిపోయి రామలక్ష్మి పూరికిపోయిందిగా యెట్లావస్తుంది? మేము తీసుకపోతామని రమ్మనిపిలిస్తే వేణు రాలేదు కాళ్లు నిగడదన్ని అట్లాగే యేడుస్తూపడుకున్నాడు. బాగా 'గారాబం సాగించిపోయింది ముండ. యెందుకు వస్తాడు? పూరుకోండి కాశేపు యేడ్చి వాడేలేస్తా'డని నుబద్ర అక్కలిద్దరినీ నుదలించి వేణువంక చుట చుట చూస్తూపోయింది. మాటుతెల్లి మాటువిని అక్కలిద్దఱూ భయపడి ఆవిడవంక బెదరిబెదరి చూస్తూ నిలబడిపోయినారు. వేణుమాత్రం ఆమచ్చి! ఆమచ్చి! అంటూ యేడుస్తూనేవున్నాడు ఇంతలో రామారావు వచ్చి వేణుని యెత్తుకొని యెందుకురా నాన్నా యేడుస్తున్నావు అన్నాడు బుజ్జిస్తూ.

‘ఆమచ్చికోసం’

‘రామలక్ష్మి పూరి కెల్లిందిగా.’

‘పూరికిపోతే యెప్పుడొత్తుంది?’

‘ఎప్పుడో వస్తుంది. రాకపోలేమి! త్రమేమీ నేనున్నాను అక్కలున్నారు చాకలివున్నాడు మాతో చక్కగా ఆడుకో!’ అని ముచ్చటలుచెపుతూ రామారావు వేణుని దొడ్లోకి తీసుకుపోయి మొఖంకడిగి లోపలికి తీసుకొచ్చి పాలు త్రాగించాడు యింతలో అక్కలిద్దఱూగూడా మొఖాలు కడుక్కొచ్చి కాఫీ త్రాగేసు. ఇన్నాళ్లూ రామలక్ష్మి తమ్ముడి పని చేస్తుంటే అక్కలిద్దఱూ తమదోవను తమరు ఆడుతూ బడికిపోతూ స్వేచ్ఛగావుండేవారు. ఇప్పుడు రామలక్ష్మి లేకపోవడంచేత తమ తమ్ముని ఆడించే బాధ్యత తమదేనని బాలికలకు తోచింది ఆరోజున వాళ్లు ఒక్కక్షణమైనా వేణును యెడబాటుకుండా యేకాబామ్మలు గురుగుంట బెట్టి తమ్ముణ్ణి ఆడిస్తూ ప్రొద్దు పుచ్చారు. వాళ్లింతగా ఆడరిస్తున్నా వేణుకు రామ

లక్ష్మి జ్ఞాపకంవచ్చి అప్పుడప్పుడు దానికోసం వెతుక్కుంటూనే ఉన్నాడు. ఆరోజు అన్నంగూడా సరిగా తినలేదు రెండు మూడు విరేచనలుగూడా అయినాయి. సాయంత్రం అయ్యేటప్పటికి సగం తీసి పోయినట్లైనాడు.

౧౦

రామలక్ష్మి వెళ్లి మూడురోజులైంది, కాని వేణు రామలక్ష్మిని కొంచెమైనా మఱచిపోలేదు ప్రేమ భరితమైన రామలక్ష్మి లాలనకోసమూ, ఆమెవాడిలో నుఖనిద్రకోసమూ వేణు లేతహృదయము తపిస్తూనే వున్నది ‘అక్కా! ఆమచ్చి యెప్పుడొత్తుంది?’ అని అడిగాడు వేణు హర్షలతను.

‘ఏమో వస్తుందో; రాగో’ అన్నది హర్షలత.

‘రాదు అచలేరాదు’ అన్నాడు యేడ్చు మొఖం బెట్టి వేణు ఇంతలో ప్రేమలతవచ్చి వస్తుంది తమ్ముడూ, నాన్నగారు వుత్తరంవాస్తే వస్తుంది అన్నది తమ్ముణ్ణి వోదారుస్తూ.

‘నేను ఆత్తేరాదు!’

‘వస్తుంది. నీవు వ్రాసినా వస్తుంది’

‘అయితే నేనే దాతా వుండు’ అని చిత్తు కాగితం మీద పూచికపుల్లతో రామలక్ష్మికి ఉత్తరం వ్రాయడం మొదలుపెట్టాడు వేణు. అక్కలిద్దఱూ బలే వుత్తరమని నవ్వుకున్నారు ‘తమ్ముడూ రామలక్ష్మి వచ్చేటప్పుడు నా కేమి తెస్తుంది చెప్పకో’ అన్నది ‘చిన్నక్క! చిచకత్తు’ అన్నాడు. ‘నాకో’ అన్నది. పెద్దక్క. ‘పిప్పెరమెంతు’ అన్నాడు చాకలికో అన్నారు మళ్లి అక్కలు. ‘ఏమీలేదు’ అన్నాడు వేణు యిట్లా రామలక్ష్మినిగూర్చిన కథలతోనూ అది రావడానికేసే ప్రయత్నాలతోను పొద్దు గడుస్తున్నది. ఇట్లాగే యింకా నాల్గురోజులు గడిస్తే వాళ్లే మఱచిపోతారు అనుకుంటున్నాడు రామారావు. కాని నాల్గోరోజు వుదయం నిద్రలేచేటప్ప

గృహలక్ష్మి

టికి వేలు యెట్లాగోవున్నాడు ప్రాద్దున పాలుపట్టితే పాలూ త్రాగలేదు మధ్యాహ్నం అన్నంపెట్టే అన్నమూ తినలేదు. మందకొడిగావున్నాడు సాయంత్రం రామారావు కాలేజీనుంచివచ్చి పిల్లవాడిని చూచేటప్పటికి పక్కలు వెచ్చబడివున్నాయి. జ్వరం తగిలిందే అనుకొని పక్కవేయించి పడుకోబెట్టాడు రాత్రి పొద్దుపోయిన కొద్దీ జ్వరం మఱియొక్కువైంది ఆజ్వరంలో యెన్నోమాట్లు కలవరించాడు ఆ కలవరితల్లో ఆమచ్చీ! ఆమచ్చీ! అన్నమాటదప్పు మతోపజ్జులేదు అస్థితిమాచి రామారావు మతిపోయినట్టే తెల్లవార్లూ పక్కమీదనే కూర్చున్నాడు.

౧౧

కేవలం తన పాలనపోషణలోవున్న పిల్లలను విడిచి అకస్మాత్తుగా వచ్చివేయడం రామలక్ష్మికి యెంతో దుఃఖమనిపించింది. ఒక్కొక్కనాడు రాత్రంతా వేణును వొడిగోనే బెట్టుకొని కూర్చుండే కునికిపాట్లు పడటానికి అలవాటుపడిన రామలక్ష్మికి ఆదినం యెవరి యింటి అరుగుమీదనో వొంటరిగా పడుకొని నిద్రబోలే నిద్రపట్టలేదు “ఎన్నాళ్లు పెంచినా పరాయిబిడ్డలు పరాయిబిడ్డలే! కనండి బిడ్డలొక్కారా! కట్టండి చీరలొక్కాయా! నా కెందుకీ మరుకారం! ఆ అయ్యగారు అంత మొగమోటంలేకుండా పొమ్మన్నాక వారి బిడ్డలమీద నా కెందుకీ ధ్యాస ఫీ పూరుకొమ్మని మనస్సు యెంత సమాధానం పెట్టుకున్నా మనస్సు కుదటపడలేదు అయ్యో! నాయన యీరాత్రి సుఖంగా నిద్రపోయినాడో లేదో. నోరు లేని బిడ్డలువారి దేమితిప్పుడు నునం ఆదరించినంతకద్దు. అయినాగారికి సంసారం పెద్దదైపోయింది కర్వుభరించలేకపోయినారు లేకపోలే పొమ్మనే ఆయనే నా ఆమారాజు. ఇంతకూ తల్లిచస్తే తండ్రి పినతండ్రి తోసమానం అంటారు. ఈ అమ్మకి నెలతప్పింది. ఇక యీపిల్లల కర్మం యేమికానున్నదో! ఏమో పెద్ద

మ్మాయి పెల్లెందంకా కనిపెట్టుకొనివుందామనుకున్నాను అయ్యగారికి దయ కలిగింది కాదు. అన్ని కర్వులు బాగానేవున్నాయి నాకర్చే ఆయన మోపలేకపోయినారు నా కేమీ యెక్కడ అంట్లు లేప్పాలూ తోమినా పొట్టగడుస్తుంది. కాని బిడ్డలనాణెం చూచుకోలేదు గదా అయ్యగారు చిన్నయ్యా! నీవు ప్రేమ కుడుచుకుంటూ వొళ్లోపడుకున్నట్టేవున్నది నిన్నెట్లా మఱిపోయేది బాబూ! అని యేమేమో గొణుక్కుంటూ కిళ్లనీళ్లు కార్చుకుంటూ వేగించింది. తెల్లవారి మళ్ళీ ఒకమాటువెళ్లి అబ్బాయిగారిని చూచి వద్దామా అనుకున్నది. కాని యెందుకొచ్చావని అయ్యగారు కోపపడతారేమో అనుకున్నది పిల్లలను చూడకుండా యీపూళ్లోవుండలేనూ అనుకున్నది ఈ గోలంతా యెందుకు. మా చెల్లెలిగారి వూరికెళ్లి నాలుగేళ్లైంది. దాన్ని బిడ్డలనూ చూచివస్తాను తరువాత సంగతి చూద్దామని మనస్సులో నిశ్చయించేమకొని తెల్లవాలుజామునేలేచి వాళ్ళ వూరు వెళ్లిపోయింది.

౧౨

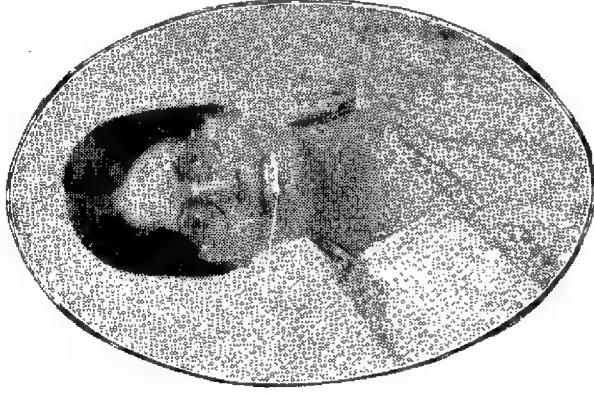
మరునాడు తగ్గుతుందనుకున్నట్టుగా వేణు జ్వరం తగ్గలేదు. యెక్కువగానే వున్నది. రామారావు కాలేజీకి నెలపుపెట్టి వేణుదగ్గిరే వున్నాడు డాక్టరును పిలిపించి మందులు యిప్పిస్తున్నాడు. తమ్ముడి అవస్థచూచి పెద్దపిల్లలిద్దఱూ దిగులుపడి అన్నంతినడం మానుకొని చిక్కి సగమైనారు. రామారావు ఆబిడ్డలను చూచి తన ప్రణయధనమైన జానకి దిగవిడిచి పోయిన ఈ కసిగంధులను యెట్లా రక్షిస్తానా అని లోలోన పరిశిన్నావున్నాడు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ వేణు క్యారుమని ఒక కేకపెట్టి ఒళ్లంతా వణికించడం మొదలుపెట్టాడు. రామారావు ఆస్థితిచూచి అడలిపోయి చాకలిని లేవగొట్టి డాక్టరుగారిని పిలుచుకొని రమ్మని తరిమాడు. చాకలి పరుగు పరుగునబోయి డాక్టర్ను పిలుచు



శ్రీమతి డి. హేమలతగారు, బి.ఎ.

శ్రీ దామెన్ గోపాలరావు, కాంతమ్మగార్ల పుత్రిక; కాశీ విశ్వవిద్యాలయమున గృహకాన్యములందు పట్టముబొందిరి. పంగిరేపు పోటీ యందు ప్రథమ బహుమతినిందిరి. ఆఖిల భారత దేశములం నీ యోగ్యతలబడయుట కీమెయై ప్రథమరాణి.



మిస్. చంద్రాపతి రాయల్

గారు, బి.ఎ., ఎల్.టి.

మదనపల్లి ఎ. ఎ. ఎం. బాలికాపాత్ర బాల ప్రధానోపాధ్యాయిని. బెంచి కోర్సు ప్రవీణురాలుగా గవర్నమెంటు వారిచే నియమింపబడిరి. వీరికి శ్రీ యుద్ధమములం దక్కన దళిరాచు.



శ్రీమతి ఎస్. సుబద్రమ్మగారు,

ఆఖిల భారత మహిళాసభకు డెలిగేటుగా నెన్నుకొనబడిరి.



‘నువ్వు బయట వేస్తే నేను పొట్టకేస్తాను.’

కొచ్చాడు. డాక్టరుగారు వేణును పరీక్షించి చూచి, వాడి చక్కగావున్నది వార్డు బాగావున్నది. పిల్లవాడికి అబ్జర్విగాని, వాతంగాని యేదీ అధికంగావున్నట్టు కన్పడదు జ్వరమే జాస్తిగావున్నది. అందువల్లనే వొట్టుగూడా వణికించివుంటాడు. ఈజ్వరమే యెంత ప్రయత్నించినా తగ్గకుండావున్నదండీ యెందువల్లనోనూ అన్నాడు. డాక్టరు 'అవు నదేభయంగావున్నదండీ. యివ్యాళ ప్రొద్దుటినుంచీ ఒక్కమాలైనా కన్ను తెరివలేదు. ఈ జ్వరతీవ్రతవల్ల నంటారా'

'అవు నదే కారణంగాని వొక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు భయపడినా దిగుబడినా యిటువంటి పేలి పొయ్యే జ్వరం వస్తూవుంటుంది. దీనికి మన పెద్దవాళ్లేదో తీర్థమంటూ విభూతంటూ దేవుళ్ళాడుతూవుంటారు గూడాను. అటువంటి భయంవగైరా సందర్భాలేమీ కలుగలేదుగదా'

'ఎక్కడా భయపడ్డట్టులేదు గాని దిగులేమైనా పడ్డాడేమో'

'ఎవరికోసమంటారు?'

'ఈ పిల్లవాడికి తల్లిలేదనే సంగతి తమకు తెలుసుగా (ఈ మాటనేటప్పుటికి రామారావు కనుల వెంట జొటజొట కన్నీళ్లుచ్చాయి.) ఈ పిల్లవాడు పుట్టిన పదమూడోరోజుననే ఈ దురవస్థ సంభవించింది. అప్పటినుంచీ ఒకమనిషి యీపిల్లవాడిని పెంచుతున్నది. అమనిషి చాల ప్రేమగా ఆదరణగా బిడ్డను చూచేది. అది పూరికి వెళ్లింది వారంరోజులైంది'

'ఓ! అదీ సమాచారం చెప్పరేం. పిల్లవాడు అమనిషికొఱకు తప్పకుండా బెంగ పెట్టుకొని వుంటాడు. అబ్బాయి వయస్సెంత?'

'రెండు వత్సరాలువెళ్లి మూడు మాసములైంది.'

'పాపం. చాలా పసివాడండీ! ఈ యీడులో యేబిడ్డైనా తల్లిని విడచివుంటాడా అండీ. పాపం ఆ

పిల్లవానిపాలికి ఆమనిషే తల్లి ఆమనిషి వెళ్లిన తర్వాత ఆవిడనుగూర్చి అడిగాడా?'

'అబ్బో యెన్నిమాళ్లు' లెక్కలేదు. ఎప్పుడదే కలవరింత'

'సరే విషయం తెలిసిపోయిందండీ ఆమనిషిని పిలిపిస్తేనేగాని అబ్బాయికి స్వస్థత కలగదు పైకి చెప్పలేరుగాని పిల్లల దిగు బహుగోషుని ఒక్కొక్కప్పుడు అపాయకరంగాగూడాను ఇప్పుడు మిగిలిపోయిందేమీలేను వెంటనే మనిషిని పంపి ఆవిడను పిలిపించండి ఈలోపుగా మందుగూడా వాడుతుందాము' అని డాక్టరు వెళ్లిపోయానాడు.

రామలక్ష్మి యెక్కడికి వెళ్లిందో తెలియదు. ఎక్కడికని మనిషిని పంపుతాడు రామారావు చేతులారా బిడ్డ కెంత అపాయము తెచ్చిపెట్టితిని అని దుఃఖించాడు మళ్ళీ తెప్పిల్లి తెల్లవారుజాముననే చాకలిని పిలిచి 'రామలక్ష్మి చెల్లెలు చెల్లెలుకొడుకులు వున్న గ్రామం నీకు తెలుసునుగదా చేబ్రోలుకు మైలుదూరంలో వుంటుంది. ఈపుడయం బైలుదేరే బస్సులో చేబ్రోలువెళ్లి అక్కడినుంచీ వాళ్ల గ్రామం వెళ్లి రామలక్ష్మిని వెంటనే పిలుచుకురా' అని పంపించాడు.

౧౩

రామలక్ష్మి తన చెల్లెలుగారి యింటికి వెళ్లింది. చాలారోజులకు వచ్చిన రామలక్ష్మిని వాళ్లంతా చాలా ఆదరించారు. 'పెద్దామా! నీ విక యెక్కడికీ పోవాక మాతోబాటు తిని మా బిడ్డలను కనిపెట్టుకొని వుండ'మన్నారు చెల్లెలుకొడుకులు. తనవాళ్లు చూపిన ఆదరణకు రామలక్ష్మి చాలాసంతోషించింది కాని మనస్సుతో చిన్నయ్యమీదనేవున్నది 'వెన్నున నా చెయ్యిలేనిది నిద్రపొయ్యేవాడుకాడు చిన్నయ్య. ఎట్లా పండుకుంటున్నాడో యేమో. యిస్కొలుకు వెళ్లివాక ఆయనగారి కేమీ తెలుస్తుంది పిల్లల మంచి

గృహలక్ష్మి

చెడ్డలు ఆఅమ్మ ఒక్కమాయైనా పొరుగుపిల్లలను పిలిచినంతమాత్రపు అదగణగానైనా బిడ్డలను పలకరించదు. వంటామెగూడా కొత్తామె వచ్చింది జానకమ్మగారు చచ్చిపోతూ 'రామలక్ష్మీ, పిల్లలు! పిల్లలు! అబ్బాయి!' అని ప్రాణం విడిచింది ఆమెంటూ ఆయింటా బిచ్చమెత్తుకొని తినైనా బిడ్డలను కనిపెట్టుకొనివుండక యెందుకొస్తానని వాళ్ళకేదైనా వాపాటం వస్తే ఆతల్లిలేనిబిడ్డల వునుగు నాకు తగలదూ' రామలక్ష్మికి యెప్పుడూ యిదే ఆందోళన యిదే కళవరింత మనసిమితం తప్పిపోయింది జీతానికున్న దానవు ఆపిల్లలమీద నీ కింత ఆపేక్ష యెందుకని చెల్లెలు వాళ్లు చీనాట్లుపెట్టారు. ఆయినా రామలక్ష్మికి మనస్సు కదటపడలేదు. ఏదో పిచ్చిపిచ్చిగా కొట్టుకుంటావుంటే పక్కవూళ్లో అమ్మవారి కొలుపులు జరుగుతున్నాయి. చూచిరమ్మని యెవరికో పోబతు చేసే' పంపించింది చెల్లెలు. రామలక్ష్మిని ఆ సంబరం చూడబోలే యొక్కడజూచినా పిల్లలు అడుక్కోనే వస్తువులే కనిపించాయి. ఈ వస్తువులుచూస్తే కొన్నదాకా నిలవనిచ్చేవాళ్లు గాదు పిల్లలు. ముఖ్యంగా చిన్నయ్యా! యివన్నీ చూస్తే యెంత గోలచేకావాడో కొనమని! అనుకున్నది రామలక్ష్మికి. యింటినుంచి మూటగట్టుకపోయిన అన్నం పూరిబావివద్ద పెట్టుకొని తిని రాత్రిపొద్దు పోయిందాకా సంబరంచూచి యెవరి వాళ్ళిట్టోనో పడకున్నది రామలక్ష్మి. కాస్త కూర్చు పట్టిందోలేదో వేణు చిక్కిపోయి బిక్కుముఖం వేసుకొని దీనంగాచూస్తూ 'అమచ్చీ మాయంటికి ఆపూ. నేను పొయ్యేదీ. ఒక్కన్నే పొయ్యేదీ! అంటూ వున్నట్టు కలవచ్చింది. 'అలా యొక్కడికి పోతావు చిన్నయ్యా! అదేమి అట్లా చిక్కిపోయినావేమి నాయనయ్యా!' అని కలవరిస్తూ రామలక్ష్మి లేచింది ఎముంది అంతా శూన్యం మిగతా రాత్రి నిద్రలేదు. ఇక అక్కడవుండటానికి రామలక్ష్మికి బుద్ధి పుట్టలేదు. కన్నులేమకంటే పెంచినప్రేమ జాప్తి. 'యేమై

నాసరే. పిల్లలను చూడనిది వుండలేను. ఏదో ఎట్లాగో నాబతుకు నేను బతుకుతూ పిల్లలను కనిపెట్టుకొనివుంటాను. అందువల్ల అయ్యగారికి కల్లే యిబ్బందేమున్నది? యెందుకు వద్దంటారు అనుకొని ఆడపిల్లలిద్దరికీ చెరి వొక లక్కపిడతా బొమ్మా, వేణు కొక తూతూ, బొంగరమ్మా గాలిగిలకా కొనుక్కొని, మూడు మామిడిపండ్లు కొనుక్కొని చిన్నయ్యను చూడటానికి ప్రయాణముకట్టింది

౧౪

రామారావు యింట్లో అంతా భీభత్సం. వేణు జీవిస్తాడన్న ఆశ పూర్తిగా తొలిగిపోయింది. దైవికమైన జబ్బువల్ల గాక తన ఆకృత్యంవల్ల నీ యిటువంటి మహాపద తలస్థించడం రామారావుకు మహాకడుపు కొతగావున్నది. ఆయినా యేమి జేస్తాడు? రామలక్ష్మి యిప్పుడు కంటికి కనపడలే 'తల్లీ! నీవు నా కుటుంబంలో ఒకదానవు' నా మహాపరాధం క్షమించు. నిన్నిక యెప్పుడూ పొమ్మనను నాబిడ్డ నాకు దక్కిలే చాలు'నని వేడుకోడానికి సిద్ధంగావున్నాడు కాని రామలక్ష్మికొఱకు పంపిన చాకలి రామలక్ష్మి వూళ్లో లేదనీ యొక్కడో సంబరం చూడటానికి పోయిందటనీ తిరిగివచ్చాడు యిక ఆతనికి రామలక్ష్మికి వచ్చే ఆశ యేమున్నది? మహాదుఃఖపడుతున్నాడు. కేవల స్వముఖంకొఱకు పెండ్లి చేసుకున్నాడు. పెండ్లి మూలకంగా కర్చు యెక్కువైతే పిల్లవాని దాయాని మాన్పించాడు అది పిల్లవాని మృత్యుహేతువైంది ఇంతకంటే హృదయవేదన యేమికావాలె ముగ్గురు బిడ్డలతల్లి యెంత చిన్నదైనాకానీ మళ్ళీ పునర్వివాహ యత్నం చేస్తుందీ మఱి మొగవాడు గనుకనే ఈ సాహసకృత్యము! ఈ దుర్భరావమానము. రామారావు యేమిజేస్తాడు? వేణును యెట్లా బ్రతికించుకుంటాడు? మందుల కఠితమైనవ్యాధి! యింజక్షనులకు లొంగని వ్యాధి! వైద్యులు నివారించలేని వ్యాధి!

రానక్రీడాప్రకము

శేవలం ఒక శేదమునలిదాని ముఖావలోకనం లేనం
దువల్ల యేర్పడిన వ్యాధి' ప్రేమ గుడ్డిది అది గొప్ప
కొద్దులు చూడలేదు. అందచందాలు గమనించలేదు
వయసు తారతమ్యము తెలుసుకోలేదు వర్ణవ్యత్యాసం
గ్రహించలేదు ఆదరణకు ప్రతిఫలము ఆత్మార్ప
ణమే! ■ కిశోర చక్రవర్తి అందుకే సిద్ధమైయున్నాడు!
పెద్దతనం చేతను బెంగచేతనూకూడ నీరసపడియున్న
రామలక్ష్మికి దాదాపు రెండామడ నడిచి వాకిట్లో
అడుగు పెట్టేటప్పుడు కళ్ళో ఎందుకండీ రామారావుగాదు!

మీ కింకా పిచ్చిఆశ. పిల్లవాడిని వాకిట్లోకి తీసుక
రానియ్యండి' అంటున్నారెవరో ఎవరిని నా చిన్న
య్యనే అని గుండెబాదుకుంటూ రామలక్ష్మి గావు
కేక పెట్టి పిల్లవాడిదగ్గరపోయిపడ్డది సుపరిచితమైన
ఆ కంఠస్వరం చెవులపడటమే తడవుగా మూడుదినము
లుండి కనులు విప్పని మగతలోపడివున్న వేణు అల్లన
కన్నులు తెరిచాడు ■ మాపులలో ప్రాణోత్క్రమ
జావస్థ గాదు. తన ప్రాణపదవస్తువుకొరకు ఆ బాల
తపసి చేయుచున్న కఠోరతపస్సు ద్యోతకమవుతున్నది.

రానక్రీడాప్రకము

మానినికిమానినికి మధ్య మాధవుండు
మాధవుల కిర్వరకు మధ్యమానినియును
గలిగితనచుట్ట నిలిచిన నలయమందు
మురళిమ్రోయించు దేవకీపుత్రుకొలుతు.
మేఘములటంచు జడిసి నెమిళ్లు కూయ
వానకారనియంచలు బ్రచుశితమ్మి
యిండ్లు వెలువడ మురలి మ్రోయించివాని
భ్రమముమానెడు కంసమర్తకు న తింతు.
వీణకొకచోట ననుకూలవృత్తి నాడు,
బాడునొకచోట, కింకీన్యనముచేయు
వీణకునువోడుగా, నొకవీణెతోడ
మురళివాయించు గోపాలమూర్తిదలతు.
కామితార్దప్రదాతను గాదలంచి
యస్సరస్సుందరు బోలు నతివలెల్ల
మోహపుంజూడ్కులను తనమోముగనగ
మురళిమ్రోయించు మోహనమూర్తి
గొలుతు.

మాళికునుమంబులందున వ్రాలియున్న
భృంగముల్ నేము ధ్వని కెన భీతినొంది
లేచి గోపకాంతలు గొగిలింప వంశి
లీలమ్రోయించు ప్రౌఢగోపాలు దలతు.
మేల్మీబంగరు కెనవచ్చు మేనులలర
గోపబిభృకవతు లాలుక్రేపులుదన
చుట్టునిలదియానందింప వోద్యమొదవ
గామమొనరించు వనమాలి గరముదలతు.
గోవికాగీతికల కనుకూలరీతి
భూముగముద్రిప్పికాంతలన్ ప్రోత్సహించి
లీలపిల్లనగ్రోవి దాలిచికరాన
పాటలాలికించువల్లవీపతి భజింతు.
భామముంగిట నందననములోని
పారిజాతమ్మనాటి గోపకలగూడి
అలరయూమునసైకత స్థలుల వంశి
బాడిమలరించు శ్రీకష్ణబ్రస్తులింతు.

వేదులమినాక్షి దేవి.



నా ప్రాణవిభుడు

నెమిలివలె వ్యర్థమై, ముఖస్తుతులకు ఉబ్బి
వాపు స్వభావముగలవారు. అయితే, నవమన్మ
ధుడు. మాలిన్యమున బోగొట్టి శిరోజముల
కాంతిని మాత్మశ్శయను కాపాడుకొనుట
ఆయన యెఱుగుదురు. వారిని తిలకించిన మాత్ర
ముననే స్త్రీలు సాధారణముగా సమ్మోహిత
లవుట నిశ్శుభము.

నుందరుని సృజించుట మన తరము కాదు;
కాని నుందరతరముగా వానిని జేయుగలుగుదు
మనుట నిర్వివాదము. మా 'జై' కుంతలతైల
ములు, ఎట్టి మొరటు పెండ్లుకలనైనను నుకు
మారతా మనోహరతల జేకూర్చి సహజసౌందర్య
మొనగను

jai 'హేరాయిల్' మేలు
రకము. లలిత పరిమళ
వంతము 'బిలియం
టైస్' అశ్వంత సువాసనా సమ
న్వితము. అదమైన బుడ్డిలు,
కార్కులు



ది తాతా ఆయిల్ మిల్సు కంపెనీ
లిమిటెడ్,
తాతాపురము, బొంబాయి.

బామోక్ సేల్స్ డిపార్టుమెంటు,
19-A, వాణియర్ వీధి,
మదరాసు.

నూతన రాజ్యాంగవిధానము*

శ్రీమతి సుశీలగారు

మన ఆశయములను అందినను అందకపోయినను నూతనరాజ్యాంగవిధానమును తృణీకరించుటకు వలయు గాని యవస్థ యేర్పడినది. ఈవిధానమును గర్హింపని భారతీయుడు లేడు; కాని రాజ్యాంగమున పాల్గొనక తప్పినదిగాదు దీనిని అస్పృశ్యభావముతో జూచిన కాంగ్రెసు నేడు పదవులస్వీకరించి పాలనము నకు పూనుకొన్నది. మనజీవితములో నొకమార్పుకలిగి తీరినది. దీని కవకాశము కల్పించినను తన రాజ్యాంగ విధానమును గుఱించి పూర్తిగా లోతుపాతులు తెలిసికొనవలసిన విధి ప్రతిభారతీయునకును గలదు ఆంధ్ర లోకమునకు ఈవిధానము నందుబాటులో చేయుటకు రెండు పొత్తులు సమయమునకు వెలవడినవి

ఇందు మొదటిపుస్తకము నూతనరాజ్యాంగవిధానమును సమగ్రముగ బ్రదర్శించు నాశయముతో రచింపబడినట్లులు తోచును; కాని యిది కొంచెమైనను నెరవేరినట్లు కన్పట్టదు. మొదటి ప్రకరణమున సింహావలోకన మనుపేరిట చరితాత్మకముగా నేటివఱకు మన రాజకీయ విధానములు ప్రదర్శింపబడినవి. ఇది రాజ్యాంగవిధానమును క్రొత్తగా తెలిసికొనగోరువారికి చాలా ఉపయోగకారిగనుండును. ఒకదాని తరువాత నొకటి జరిగినదని పేర్కొనుటయేకాని తగునట్లు చర్చించకపోవుటచే విని ప్రయోజనము చాలమట్టుకు అడుగంటినదేమో! ఉదా: “రెన్యలైటింగు ఆక్టు 1778లో చేయబడినది. దానిలోని విషయము లివి” అన్నతరువాత “1784లో మరల సీమపార్లమెంటువారిక చట్టమును గావించియుండిరి” అని మాత్రమే చెప్పబడినది. రెన్యలైటింగు ఆక్టువల్ల హిందూదేశములో తీసికొనిరాబడిన మార్పులు, దాని నాచరణలో బెట్టుటలో గల్గిన కష్టములు, పిట్ ఇండియా ఆక్టు

(Pitt's India Act) చేయబడుటకు కల్గిన ఆవశ్యకము, దానివలన కలిగిన మార్పులు—ఇట్టివి చర్చింపబడలేదు రాజ్యాంగవిషయములను క్రొత్తగాచదువువారికి ఈమార్పులే కలగవలసివచ్చినవో దుర్గ్రాహ్యముగానుండును. కావున ఒకచట్టమునకు మరియొకచట్టము నకుగల సంబంధము చర్చించిన బాగుండెడిది.

నూతన రాజ్యాంగవిధానము నాల్గు ప్రకరణములలో వివరింపబడినది. ఇందు మొట్టమొదటిది “సార్వభౌముడు”. ఇది ఇండియాచట్టము మొదటి ప్రకరణమునకు సంబంధించినది. “నూతన రాజ్యాంగవిధానమునందు సార్వభౌముడు ప్రధానస్థాన మలంకరించియుండును” అని ప్రకరణము మొదలుపెట్టబడినది చేసిన పనులన్నియు సార్వభౌముని పేరిట జరుగవలయుననునది ఒక రాజకీయసూక్తి. ఇంతే కాని “సార్వభౌముడు” అను అధ్యాయము చదివిన సార్వభౌమునకు అధికారము కలదేమో అను సందేహము పొడముట కవకాశములున్నవి. ఈప్రకరణములో మార్క్స్ నివేదిక ఇరికింపబడినది. దీనికిని నూతనరాజ్యాంగవిధానమునకును సంబంధ మేమియో తెలియదు సంస్థానాధిపతులు స్వతంత్రులనియు వారు “All India Federation”లో చేసిన నష్టములకు పాలగుమరు కావున చేరగూడదనియు దీనియందలి వాదన. ఈవాదనను అంగీకరించి బ్రిటిష్ పార్లమెంటు రాజ్యాంగవిధానమున చేర్చియుండలేదు. అట్టిచో సార్వభౌమునిగురించియు, షేడరేవ్ స్థాపనకు గుఱించియు రాజ్యాంగవిధానవిధులనుగూర్చియు చర్చించునపుడు మార్క్స్ నివేదికను స్మరించుట రామానుజమున పిడకలపేట యర్పిదేయగును ఇదీ ప్రదేశమున జొన్నకపోయిన బాగుండెపోవును

* 1. నూతనరాజ్యాంగవిధానము (రిచయిత తల్లాప్రగడ జగన్నాథరావుగారు B A దేవాలయపీఠ, కాకినాడ. వల 8 అణాలు) 2 నూతనఇండియా రాజ్యాంగము (D H బూటానీగారి ఆంగ్లవాగ్దశమునకు శ్రీ దిగవల్లి వేంకటకవిరావుగారి ఆంధ్రానువాదము; ప్రకాశకులు: ఆంధ్రరాష్ట్ర రైతుసంఘము, బెజవాడ వల 3 అణాలు) ఈ రెండు గ్రంథముల పురస్కరించుకొని వ్రాసిన విమర్శవాగ్దశము.

గృహ లక్ష్మి

మాడు నాలుగు అధ్యాయములలో రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనమును ఆఖిల భారత ఫెడరేషన్ (All India Federation)ను వివరింపబడినది. All India Federation అను అధ్యాయమున లోకములోగల ఇతర ఫెడరేషన్లకన్న భారతదేశపు ఫెడరేషన్ ఎటుల భిన్నమో నూచింపబడినది “ఇట్టిది కనివిని యెఱుగనిది” కాని క్రొత్తపోకడ యైనంతమాత్రమున చెడుపోకడ కాదుగదా!

గ్రంథమున పర్యాయపదములు సరిగా వాడబడలేదు. ఆంధ్రమున పుస్తకముల జదివి అర్థముచేసికోవలయునన్న పర్యాయపదములు సరియైనవి వాడుట అత్యావశ్యకము. “All India Federation” అనుదానికి రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనమని వాడబడినది. ఫెడరేషన్ అనగా “సంయుక్తరాష్ట్రము” అని అనాదిగా వాడుచున్నారు. “రాష్ట్రీయసంఘము” అనునదియు అర్థములేనిమాట. అట్లే legislatureకు ‘శాసనసభ’ అని తెలుగు పేరు; కాని శాసనసభ లేక చట్టసభ అనబడు పదముగలది తెలిసిన మాట. “పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ సభ్యులకు (Members of the Public Services Commission) గాని, వారి...కాపాడుటకు ప్రత్యేకబాధ్యత గలదని వ్రాయబడినది (పుట 78), గవర్నరుకుగల బాధ్యత Members of Public Services గూర్చిగాని Public Services Commission Members గూర్చిగాదు Members of the Public Services అనగా ప్రభుత్వోద్యోగులనియు, సర్వీసెస్ కమిషన్ అనగా ప్రభుత్వోద్యోగుల నియమించుటకై యేర్పరచిన సంఘమనియు గ్రంథకర్తగారికి తెలియకయుండదు, కాని యిది అచ్యుతపరపాటనుటకు విలులేకుండ ఇంగ్లీషులోను తెనుగులోనుకూడా వ్రాయబడినది(పుట 78) అదియే తిరుగా 116 పుటలో చెప్పబడినది.

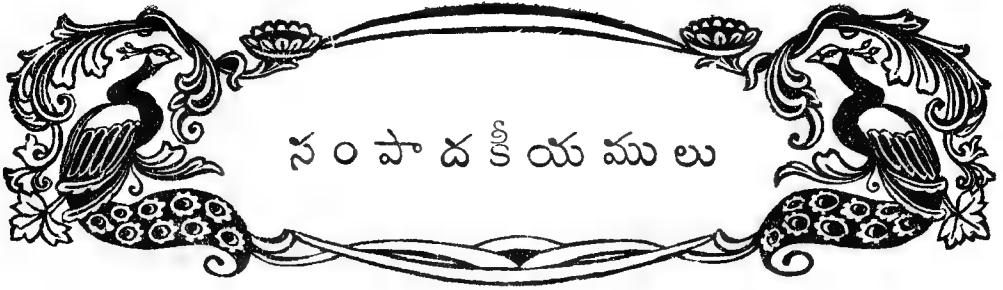
భాష చాలాచోట్ల అసాధువుగను కలుపుగను నున్నది. “సింధురాష్ట్రమునందలి గవర్నరుకుకూడా సంబంధము” సింధురాష్ట్ర గవర్నరుకు మాత్రమే యీ ప్రత్యేకబాధ్యత మరి ‘గవర్నరుకుకూడా’ అనుటలో నష్టమేమి?

నియోజకవర్గమునుగూర్చి చర్చించుచు, ఎక్కువ

మరి యెన్నికలలో బాల్కానుట కవకాశము కల్గినదని గుర్తించుచు “పూర్వము నూటికి ముగ్గురకంటె నెక్కువలేనివారు ఇప్పుడు పదునాలుగురవరకు పెరుగుట శోచనీయము” (పుట 96) అనిరి. ఎక్కువమందికి వోటుచేయుట కధికారముకలుగుట “శోచనీయమా?” లేక “శోచనీయము” అనుమాట తప్పగా పడినదా? క్లిష్టాన్వయములుపైత మీ గ్రంథమునగలవు. భారతపలహోదాయలు పార్లమెంటులో మెంబర్లుగా నుండనక్కరలేదు-అనుదానికి “వీరు సీమ పార్లమెంటులో పాల్గొని తమ సమృద్ధిని తెల్పుటకు అర్హత కల్పింపబడియుండలేదు” (పుట 67) అనునది అనవసరమైన పొడుగింపు

ఇట్టిచిన్నతప్పులను సవరించిన ఈ పుస్తకముయొక్క పునర్ముద్రణ ఇనుమడించుననుటలో సందియములేదు.

రెండవ గ్రంథమును “నూతన ఇండియా రాజ్యాంగము” అంగవ్యాసమున కనువాదము భాష నిర్దుష్టమై సరళముగానున్నది మొదటివ్యాసమున అఖిల భారత సంయుక్తరాష్ట్రీయయొక్కయు (All India Federation) రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనయొక్కయు తత్త్వమును, రెండవ వ్యాసమున నూతనరాజ్యాంగ విధానము వలన మనకు గలుగు ఆర్థికవ్యవస్థలను చక్కగా చర్చింపబడినది. “బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య తత్త్వము భారతజాతీయోద్యమము నణగద్రొక్క లేక పోయినందున ఇప్పుడు దేశములోని ధనాధ్యులను, భూస్వాములను, సంస్థానాధీశులను ఇతర స్వార్థపరుల వర్గములను బహిరంగముగ జేరతీసి దేశముపై తనకుగల అధికారమును మరింత బిగించుకొనుచున్నది. (పుట 45) అనునది ప్రథమవ్యాసమున ముఖ్యాభిప్రాయము. రెండవ వ్యాసములలో “పరస్పరమర్పదలను అసందర్భపు సిద్ధాంతమును మిషగాగొని, బ్రిటిష్ వారు హిందూ దేశపు సంపదను కొల్లగొట్టుటకుచేసిన ప్రయత్న మీ నూతనరాజ్యాంగవిధానము” అను సిద్ధాంతమును నిరూపించిరి వెల స్వల్పము. అందరును చదివి విషయమును తెలిసికొనవలసిన పుస్తకము. సులభశైలిలో అనువదించిన శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశవ రావుగారు ఆంధ్రపాఠకలోకమునకు వందనీయులు,



సంపాదకీయములు

ద స రా సంచిక

మాప్రకటనల ననుసరించి, మా మనవిని మన్నించి గృహలక్ష్మీయం దత్యంతాదరముంచి మునుపటికంటె నెక్కువ శ్రద్ధతో ప్రత్యేకముగ పద్యగద్య వ్యాసములబి-దసరాసంచిక కై సేతతో వెలువడ తోడ్పడిన సోదరీమణుల కెల్లరకు మా కృతజ్ఞతా పూర్వకపదనములు. స్థలాభావముచేతను, వ్యవధిలేనందునను వచ్చినవ్యాసముల నన్నింటిని సంచికయందు చేర్చజాలక పోయినందు కా రచయిత్రులు మన్నింతురుగాక.

ఈ సంచికయందలి వ్యాసముల నొకపరి సింహావలోకనము చేసినవారి దృష్టికి స్త్రీలు ప్రతివిషయమును నెంతశ్రద్ధతో ప్రత్యేకముగా పరికించుచున్నారో తెలియకపోదు. ఇందు మూడుకథలు గలవు. అందు 'పెంచిన ప్రేమ' ప్రేమయందలి దివ్యత్వమును దానికి లోకముచేయు వ్యాఖ్యానమును మనసునకు హత్తునట్లు రచింపబడినది. తక్కినవి రెండును స్వార్థపరులు లోకము నెట్లు మోసగింప ప్రయత్నింతురో చూపుచున్నవి.

'జహనారా' చరిత్రాత్మకమయ్యి చక్కని రూపు దాల్చినది. ప్రపంచపరిస్థితులనుకూడ నితర సంగతులతోబాటు సింహావలోకనము

చేయుట కుపకరించునని 'చైనా జపాన్' చేర్పబడినది.

గత సంచికలకంటె సింధు రాజకీయ వ్యాసము లెక్కుడుగా చేర్పబడినవని చదువరు లెఱుంగగలరు. నూతన మంత్రి వ్యముచేయఁగు మహాత్కార్యములను గూర్చియు, నుత్సాహపూరితులగు యువక లోక ప్రాముఖ్యమును గూర్చియు 'సహకారమా? విధ్వంసమా?' తీవ్రగతిని దెలుపుచున్నది. విమర్శయయ్య 'నూతన రాజ్యాంగవిధానము' రాజకీయములందు స్త్రీలకు గల రుచిని వ్యక్తపరచుచున్నది. స్వానుభవపూరితమగుట 'బందీ'కి పావనత చేకూరినది. 'భారతస్త్రీల పరమధర్మము'ను సోదరీమణులు మిగుల శ్రద్ధతో పరికింపదగినది. కాలము మారినను పరిస్థితులు మారినను మన యాచారవ్యవహారములు మారకుండుట లోపమనియే 'దుర్భిక్షములో నిర్బంధపండుగాచారాలా?' యభిప్రాయము. 'ఇవీ సమస్యలే'యందు ఉద్రేకపూరిత హృదయ మిమిడియున్నదనుట నిక్కువము. ప్రతిస్త్రీయు నెఱుంగదగిన విషయముల నెంతో ధైర్యముతో స్పష్టముగ 'ఆర్తవఫలముల అయోమయము' దెల్పినదని చదువరులు గుర్తింపగలరు.

గృహలక్ష్మి

స్త్రీలెల్లరు నిరంతరము వాడు 'పుష్పము' పెక్కువిషయములు నేర్పినది. నూతన త్వము మా పాఠకులకు రుచించుననియే గతసంచికలందలి పెక్కు శిరికలను మార్చి తిమి 'గృహపరిశ్రమలు' కొన్ని వివరములతో చేర్చబడినది.

ఇతర రచనలతోబాటు రచయిత్రులకు కవనమునందెట్టి మక్కువగలదో గమనింపదగినది. గృహంగణమందును, గృహంతరమందును, హృదంతరమందును గృహలక్ష్మి యేవిధముగనుండునో చూపినది 'అది గృహలక్ష్మి'. బావగీతమైన 'రాలినమొగ్గ' కరుణారసపూరితము. 'అత్తింటి ప్రయాణము' సర్వసాధారణమేయయ్యు నిందు నూతన శోధదాల్చినది. 'కోయిల' సామ్యము చక్కనిది. 'గుణవతి' పలుకులు తియ్యనివి. 'వీరస్మృతి' సాభిప్రాయము. తక్కినవికూడ చదువరులకు ఇంపు జనింపజేయగలవని నమ్మకము.

* * *

మహాత్ముని మాహాత్మ్యము

కాంగ్రెసు నియమముల ననుసరించి మహాత్ముడు నాలుగణాలైనవిచ్చి కాంగ్రెసు సభ్యత్వముకూడ సంపాదించుకొనలేదు. కాని జాతీయసభాధ్యక్షులుకూడ మహాత్ముని సలహాలకై యుద్విభూరుచు, నాతడు చెప్పినదానిని శిరసావహించుచుదురు. ఈ యర్థదిగ్బరసన్యాసిలో నేమున్నదో తెలియదు కాని ఒక యపూర్వ శక్తి మాత్రము మూర్తిభవించియున్నదనుట

నిక్కువము. ఇటీవల అండమాను ఖైదీ లొనరించిన నిర్ణయము దీనికొక నిదర్శనము.

తమ ఇబ్బందుల దీర్చినగాని యుపవాస వ్రతమును విడువమని ప్రతిజ్ఞజేసి వారు భీష్మీకరించియున్నపుడు ఇండియా ప్రభుత్వము వారును, భారతదేశమంతయును వారియుపవాసమును మాన్పింప శతవిధముల ప్రయత్నించి సఫలత నొందజాలక తల్లడించుచున్న సమయమున పిలువనిపేరంట మనక మహాత్ముడు అండమాను ఖైదీలతో నుత్తరప్రత్యుత్తరము లెవరికిని తెలియకయే జరిపి వారి ప్రతిజ్ఞను సడలించి యుపవాస వ్రతమును మాన్పించెను! అంతియగాదు. నేడు అండమానలందున్న విప్లవోద్యమ ప్రవాసితులందఱు ఆయుద్యమమును ప్రాణ ప్రదముగ నెంచి సంవత్సరముగా కృషిచేసి తత్ఫలితముగ దేశదూరులు గావింపబడిన వారు. అట్టివారికికూడ వారి యుద్యమమందు సమ్మకముపోగొట్టి అహింసాతత్వమున సమ్మకముపుట్టించి వారిచే నావిధముగ ప్రకటింపజేసిన మహాత్ముని ప్రతిభ కచ్చెరువందని భారతీయులుండరు దీని ప్రభుత్వమువారు చాల మంది అండమాను ఖైదీలను భారతదేశమునకు గొనిరా నుత్తరువుల నొసగిరి. వారు భారతదేశమున కరుదెంచిన తరువాత వారికి ముక్తికూడ కలుగవచ్చును. మహాత్ముని యాధిపత్యమున నందఱు అద్దానికి ప్రయత్నించు టాపూ.

ఇట్టి మంగళకరుడైన మహాత్ముని జన్మదినము ఈనెల రెండవతేది రానున్నది.

దేశీయనాయకులు ప్రకటించిన విధమున ప్రజలెల్ల రాయుత్సవములందు పాల్గొని మహాత్ముని యాశయముల నాచరణలో పెట్టుచు, మహాత్ముడింకను పెక్కువర్షములు జీవించి భారతదేశకళ్యాణమునకు తోడ్పడు రీతి ప్రార్థనలు సలుపవలయును.

* * *

దేవదాసీత్వము

“దేశములో మధ్యపాననిషేధముతో సమానప్రాముఖ్యమును వహించు సమస్య దేవదాసీత్వమును నిర్మూలించుటయే” అని వెల్లడించిన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిరెడ్డిగారి యభిప్రాయముతో మహాత్మాగాంధీగారేకీ భవించుచున్నారు. ఈవిషయములో తాను తయారుచేసిన చిత్తుచట్టమును శాసనము చేయుటకు మద్రాసుమంత్రివర్గము తత్క్షణమే పూనుకొనవలయునని శ్రీమతి రెడ్డిగారి విజ్ఞాపనమునకు సంపూర్ణముగా చేయూత యొసగవలయునని మహాత్ముడు హెచ్చరించుచున్నాడు. ఆచారవ్యవహారములపేరను మతములపేరను నిట్టి దుష్ట సంఘములు తలయెత్తుచున్నవి. అనాదిగా వచ్చు నీయాచారమును నిర్మూలించుట చాల తప్పవని అని కొందఱు సనాతనులు తలతురేమో ; కాని ఇట్టి పడుపువృత్తికి శాసనములో అంగీకారలేకముగాని ఉండరాదు. “శ్రీమతి రెడ్డిగారి చిత్తుచట్టమును నే నింకను పరిశీలించలేదుగాని దాని అంతస్తత్వమంతచక్కగా, అంతశుద్ధముగా నాకు కనబడుచుండుటచేత, దక్షిణదేశ

ములో నిట్టిశాసన మీవఱకే యేల లేకుం డెనోయని నాకు విస్మయము కల్గించుచున్నది.” అని గాంధీజీ ఈసంస్కరణము నెడ తహతహపడుచున్నాడు. అనేకవత్సరముములుగ నీవిషయమై కఠినకృషిసలుపుచున్న ప్రస్తుత ప్రధాని శ్రీమాన్ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులవారు ఆచిత్తుచట్టమునకు శాసనరూపమొసగుటకు వెనుదీయడనియు, నిట్టి అత్యాచార మనతికాలములోనే అంతరించుననియు మహాత్ముడు ఆశించుచున్నాడు. ఇందు సంస్కారులెల్లరు శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిరెడ్డిగారికి సర్వవిధముల తోడ్పడుదురుగాక యని గోరెదము.

* * *

దేశోద్ధారకుని సన్మానము

దేశోద్ధారకాభిదేయము సర్వవిధముల తనయెడ సార్థకమైయుండ ఎల్లపుడును నాంధ్రుల యున్నతికిని, ఆంధ్రదేశ సౌభాగ్యమునకును పాటుబడుచున్న, శ్రీయుత కాశీనాథుని నాకేశ్వరరావుగారిని తగిన రీతిని సన్మానింపవలయునని పత్రికలలో సూచనలును, సభలందు తీర్మానములును బైలుదేరుట ఆంధ్రులందఱికి ముదావహమైన విషయము. ఎంత యుత్కృష్టమైన గుణమున్నను, ఎంత ప్రతిభగలిగినను ఆంధ్రులు తమజాతిని తాము గౌరవించుకొనుట యెఱుంగరన్న సది సత్యదూరము గాదు. ఈలోపమును డెలిసికొని యిటీవలనే దేశోద్ధారకుని సన్మానించి తమ యవయశస్సును దొలగింప నాంధ్రులు దలపెట్టిరి. ఆంధ్రులు

గృహలక్ష్మి

మేలుకొనిరని యెల్లరు సంతసించిరి, కాని ఆ సంతస మంతటితో నాగిపోయినది. ఎందుకు? అడిన మాటలను, వ్రాసిన వ్రాతలను, తీర్మానించిన తీర్మానములను ఇంకను నాచరణలోనికి తీసికొనివచ్చుటకు వారు తగినకృషి చేయుటలేదు. ఇవన్నియు కార్యరూపము దాల్చినగాని ఇదివఱకు కలిగిన సంతసమునమ్మకములు నిలువవు.

ఈ సన్మానమును పురస్కరించుకొని యొక్క-విషయమున నిట వ్రాయదలంచితిమి. ఇటీవల చిత్తూరునందు సమావేశమైన ఆంధ్రరాష్ట్రీయ సంఘమువారు బెజవాడయందు ఆంధ్రరత్నభవనముపై నొక హాలు దేశోద్ధారకుని పేర నిర్మించి, యం దాతని చిత్రపటమును స్థాపింపవలయునని తీర్మానించిరి. బెజవాడ దేశోద్ధారక సంఘమువారు వారి విగ్రహమును నిర్మింప తీర్మానించిరి. మదరాసునందు పురప్రముఖులందఱు దేశోద్ధారకుని చిత్రపటమును ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున ప్రతిష్ఠింప చేయవలయునని తీర్మానించుచున్నారు.

ఇందు చిత్రపటమును చిత్రించుట కాంధ్రులగు చావలి నాగేశ్వరరావుగారికి (బాంబాయి) అప్పగించి మదరాసుపౌరులు ఆంధ్రాభిమానముజూపుట సంతసింపదగిన విషయమే. అటులనే విగ్రహనిర్మాణము నందును బెజవాడ సంఘమువారు చేయవలె ననుటయే యిందలి ముఖ్యాంశము. ఇది వఱకు చేయింపబడిన యాంధ్రుల శిలా విగ్రహములు ఏమికారణముననో ఆంధ్రు

లచేగాక ఆంధ్రేతరులచే నిర్మింపబడి యాంధ్రాభిమానమును మూలకు ద్రోసినవి. ఈ విషయమునగూడ సంతియేయగునేమో యను సందియమే యీవ్రాత కాధారము. ఆంధ్రులందు శిల్పులు లేకపోలేదు. హిందూ దేశమందు ప్రసిద్ధిజెందిన చిత్రకారుడును, శిల్పియునగు రాయచౌదరిగారి ప్రియ శిష్యుడై కళాప్రావీణ్యమున గురువునంతటి వాడయ్యు నాంధ్రుల యాదరణ పొందజాలక పుదుచ్చేరియందు ఫ్రెంచివారలయు, తిరువాంకూరునందు మ హా రా జా గారి యొక్కయు నాదరణపొందితన కళాప్రావీణ్యము చాటుచున్న శ్రీయుత దేవీప్రసాదు నారాయణరావుగారివంటి యాంధ్రులు గలరని మరువక పై సంఘమువారు విగ్రహ నిర్మాణ విషయమున శ్రద్ధవహింతురుగాక.

* * *

దంపతుల కవివాహితుని సలహా

అనుభవములేనివారు కలవారి కా విషయమై సలహానిచ్చుట వింతగ దోషకమానదు. ఇచ్చినసలహా సత్యదూరముగాక నాచరణలోపెట్టుట కు పయోగముగ నున్నచో నది మరింత విచిత్రముగ నుండక పోదు. నలువదియేండ్లకు పైబడియు వివాహ మాడకయున్న హిట్లరునియంత దాంపత్య ధర్మములనుగూర్చి సెప్టంబరు 11-వ తేది న్యూరెంబర్గునందు ఇరువదివేల స్త్రీల కుపన్యసించుట యీరితిగ నేయున్నది. తమతమ బాధ్యతలగుర్తింపక సమానత్వమునకై చేయు గోల నానాటి కధికమైపోవు

చున్న పాశ్చాత్యలోకమునకిది యెక్కువగా నుపకరింప గలదేమో?

హిట్లరు సలహాయందలి ముఖ్యవిషయములివి: స్త్రీపురుషులు ప్రకృతి తమకొసగిన ధర్మగుణస్వభావాదుల నెఱుగుట; సమాన హక్కులకు పోరాడుటకంటె సమాన బాధ్యతలను గుర్తించుట; భార్యాభర్తలందఱు తప్పని సరిగా కలసియుండుట; స్త్రీపురుషులకు ప్రకృతి యొసర్చిన యేర్పాట్లు తృప్తికరముగ నున్నవి, స్త్రీపురుషు లొక రొకరికి లేకున్న నెవ్వరును సుఖపడజాలరను సంగతి గ్రహించుట; శరీర కష్టముతో గూడిన పనులన్నింటిని అన్ని దేశములందును పురుషులే చేయుదురు, వారి కందువలన అనుభవముండును, వారు స్త్రీలను కాపాడ యోగ్యులు, అట్లయ్యు పురుషుల సౌఖ్య జీవనమునకు స్త్రీలే యాధారమని నమ్ముచుండురు, జర్మనియం దీ నమ్మక మెక్కువగా గలదనుట; వివాహానంతరము భార్యాభర్తలు సహకారముతో, సామరస్యముతో సమప్తి లాభముకొఱకును, సంతానము కొఱకును పాటుబడుట.

అనుభవముమాట యటుండనిచ్చి, హిట్లరు చేయునదంతయు మారణహోమమునకే యను పక్షపాతబుద్ధినిచూడక పై సలహాలను గమనించినచో నయ్యవి పాశ్చాత్యవనితలకే గాక, వారిధోరణి ననుసరింపజూచు భారతస్త్రీలకుకూడ అనుసరణ యోగ్యములై యుండునని యనుకొనవచ్చును.

* * *

బాల్యవివాహ నిరోధకచట్టము

‘శారదాబిల్లుకు సహకారము’ అను శీర్షికపై గతసంచికయందు బాల్యవివాహ నిరోధకచట్టము పుదుచ్చేరియందు శ్రేంచి వారిచే ప్రవేశ పెట్టబడుట నుగూర్చి వ్రాయుచు ‘సామంతరాజ్యములుకూడ నిట్టి నిర్బంధముల నమలునందుంచ ప్రయత్నింప కుండుట శోచనీయము’ అని వ్రాసియుంటిమి. ఇపుడు తిరువాంకూరు శాసనసభయందు బాల్యవివాహములు కూడదనియు బాలికల కధమపక్షము వివాహకాలము పదునేడేండ్లుగా నుండవలెనియు ప్రవేశపెట్టబడిన బిల్లు సెలెక్టుకమిటీకి బహిష్కరింపబడియుండి వారిచే వివాహనిర్ణయ వయస్సు 16 సంవత్సరములుగా నిర్ణయింపబడి చట్టముగాచేయుటకు సలహా నియ్యబడినదని తెలియుచున్నది. సంస్కరణపద్ధతుల నన్నింటియందును ముందంజవేయుచున్న తిరువాంకూరు రాజ్య మీ విషయమునగూడ నిట్టి నిర్ణయమునకువచ్చి యి త ర రా జ్య ము ల కాదర్శకమగుటకు మిగుల సంతసించుచున్నారము. త్వరలో నీ ఉపసంఘముయొక్క సలహా చట్టరూపము దాల్చునని యాశించుచున్నాము.

* * *

హిందీ-మాతృభాష

పాఠశాలలో 1, 2, 3 పాఠములలో విద్యార్థులకు నిర్బంధముగా హిందీ నేర్పవలెనని, అనతికాలములో ప్రభుత్వమువారు ఉత్తర్వు మంజూరు చేయుచున్నారు. హిందీపఠనము మాతృభాష కంటేని అపకార మొనగూర్చునను ఆందోళన అప్పుడే బయలుదేరినది.

గృహ లక్ష్మి

ఇట్టి వివాదము ఆంగ్రరాష్ట్రమున ప్రస్తుతము వినిపించుటలేదు.

స్కూల్ పై నల్ దశదాక అన్ని పాఠములును మాతృభాషలో జరుగుటకు ప్రభుత్వమువారు దృఢసంకల్పులయి యున్నారని మొన్న బడ్జెటు చర్చసమయమున విద్యా శాఖామంత్రిగారు స్పష్టపఱచి యున్నారు. అట్టితఱి హిందీ మాతృభాషకు అడ్డంకులు కల్పించునన్నవాదము గాలికి పోగలదు.

అయిన హిందీ యెందుకు? ఆయా రాష్ట్రము వేర్వేరు, ఆ యా ఖండములు వేరు అనుభావము లంతరించుచున్నవి. ప్రపంచమున ఒకదేశమునకును నింకొకదానికి నెట్టి అంతస్సంబంధములు గలవో యట్లే ఒకదేశములోనే ఒకరాష్ట్రమునకును మఱొకదానికిని అట్టి యవినాభావ సంబంధము గలదు. మన వ్యక్తిత్వముల నిలుపుకొన వచ్చునుగాని యితరరాష్ట్రములతోడి సంబంధముల మానుకొనవీలులేదు. ఇట్టి సంబంధము దినదినమధికమే యగుచున్నది. కావున రేపు ప్రజానాయకులు కానున్న నేటి బాలకు విద్యార్థిదశలో అంతరాష్ట్రీయ భాష నొకటి నేర్చుకొన్న నే దేశము పెంపొందగలదు. మన భరతఖండములో హిందీయొక్కటే అంతర్ రాష్ట్రభాషగా

నుండదగుననుట నిర్వివాదము. కాబట్టి హిందీపఠనము అత్యంతావశ్యకమని ఘంటా పథముగా వాకొనవచ్చును. ఈవిషయమున స్త్రీలపయి ప్రత్యేక బాధ్యత గలదు. బాల్య దశలో పెంచి పెద్దజేయుభారము తలిదండ్రులది. తండ్రి బహుముఖ వ్యాపకత్వముచేత ఇంటిలోనేయుండి తనపిల్లలకు విద్యగఱపు నవకాళములేని యతడు కావచ్చును. ఇట్టి చోట తల్లి శ్రద్ధబూని ఉత్తరోత్తరము పనికి వచ్చు భాషను నేర్పి యిట్లు దేశోద్ధరణమునకు తోడ్పడుట యంతయు బ్రశంసనీయము. ఈయద్యమమునకు నెల్లరు—ముఖ్యముగా స్త్రీలు—సర్వవిధముల సహకార సానుభూతులజూపి తోడ్పడుదురుగాక.

* * *

భారత ఇక్మూరెన్సుకం పెని లిమిటెడ్

ఇది నలువది సంవత్సరములక్రింద ప్రారంభింపబడి, ప్రకృతము అఖిల భారతదేశమందలి పెక్కుప్రముఖుల యాధిపత్యమున మిగుల సభివృద్ధిజెందుచున్నది కడచిన ఒక్కసంవత్సరమున ఈ కంపెని పొందిన యభివృద్ధి మిగుల నాశ్చర్యమును కలిగించుచున్నది. దీని నిర్వహనము భారతీయవ్యవహారదీక్షితకు, ప్రావీణ్యమునకు నిదర్శనమై ఇతోధికవృద్ధి నొందునని యాశింతుము.